Х·ЗАИМОВ
А·ЧУГАЕВ

ЧЕРНОЛИКИЕ

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429993 8

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104299938

The Sooty Faces

K·ZAIMOV, A·CHUGAYEV

BALLET
IN 3 ACTS
AND 8 SCENES

LIBRETTO
BY N·KANIN
AND K·MUSTAFAYEV

PIANO SCORE

MOSCOW
SOVIET
COMPOSER
1981

Х·ЗАИМОВ, А·ЧУГАЕВ

Черноликие

БАЛЕТ
В 3 ДЕЙСТВИЯХ
И 8 КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО
Н·КАНИНА
И Х·МУСТАФАЕВА

КЛАВИР

МОСКВА
СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
1981

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ГАЛИМЭ
ФАХРИ, отец Галимэ
ХАМИДЭ, мать Галимэ
ЗАКИР, бедный джигит
ГАЙФУЛЛА-БАЙ
САЛИМ, сын Гайфуллы
ХАЗРЕТ
МУЛЛА
КАЗЫЙ
СТАРОСТА

Жители деревни (девушки, женщины, старики, старухи, дети), подруги Галимэ, друзья Закира, джигиты, дружки Салима, знахарки-сплетницы, колдуньи, шакурды

Действие балета происходит в башкирской деревне в дореволюционное время.

M
1523
Z25 C4
1981

З 90407—067 / 082(02)—81 7—80

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.

с 5557 к

КРАТКОЕ ЛИБРЕТТО

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Раннее летнее утро. Жители деревни спешат на поля. Красавица Галимэ и бедный джигит Закир любят друг друга. Их мимолетная встреча омрачается похоронной процессией. Селяне во главе с хазретом встречают бая Гайфуллу и заискивающе благодарят его за пожертвования.

Картина вторая

Соревнуясь друг с другом косят старики и молодежь. Галимэ тоже встает в ряд с мужчинами. Все любуются Галимэ и Закиром, которые отлично косят и далеко позади себя оставляют косарей.

Приходит бай Гайфулла с сыном Салимом. Они рассчитываются с косарями — за тяжелый, изнурительный труд платят гроши и велят усердно молиться и благодарить Аллаха.

Салим влюблен в Галимэ, и дарит Фахри, отцу Галимэ, дорогой браслет. Фахри счастлив, наконец-то он сможет вырваться из нищеты, выдав дочь за богача. Он надевает на руку Галимэ этот браслет.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

На лесной поляне у берега реки девушки водят хоровод. Только Галимэ, в окружении своих близких подруг, грустная, сидит в стороне. Каждый раз, когда она взглядывает на браслет, тяжелые предчувствия сжимают ее сердце. Но постепенно танец увлекает и ее.

Появляется на берегу и Салим со своими дружками. Салим заставляет Галимэ танцевать с ним, но Галимэ и девушки, возмущенные грубостью Салима и его друзей, уходят от них. Взбешенный Салим решает отомстить Галимэ за гордость.

Поляна заполняется джигитами, друзьями Закира, и девушки возвращаются. Молодежь весело танцует.

Закир остается наедине с Галимэ и гневно срывает ненавистный браслет с руки любимой. Галимэ и Закир клянутся друг другу в вечной любви.

Из укрытия выбегает Салим со своими приспешниками. Они накидываются на влюбленных, связывают их и, грубо подталкивая, ведут в деревню.

Картина четвертая

Под строгим надзором казыя склонились шакурды над книгами, но стоило надзирателю отлучиться, как шакурды затевают игры.

Входит хазрет и, наказав нарушителей порядка, приступает к занятиям, которые неожиданно прерываются — в медресе врывается толпа стариков-фанатиков во главе с Салимом и его дружками. Они ведут избитых Галимэ и Закира.

Хазрет призывает всех к спокойствию, а Фархи бросается к дочери, чтобы защитить ее. Но Гайфулла показывает ему сломанный браслет. Фахри закрывает лицо руками: ему стыдно за дочь, нарушившую обычай. В ярости он накидывается на нее, напрасно Галимэ просит отца не верить обману Салима. Хазрет велит увести «виновных» и закрыть, чтобы завтра судить их по закону шариата.

Картина пятая

Площадь перед мечетью. Ворота дома Фахри измазаны дегтем. Светает. На площади собирается народ. Идут судьи во главе с хазретом. Приводят Закира и Галимэ. Хазрет провозглашает: «Пойманных наедине друг с другом Закира и Галимэ по закону шариата надлежит связать за руки, измазать им лица сажей и водить по деревне». Друзья Закира пытаются отбить Закира и Галимэ, но Салим и его приспешники оттесняют их.

с 5557 к

Разъяренная толпа, подталкивая Галимэ и Закира, заставляет их идти по деревне...

Наконец, толпа редеет. Друзья уводят избитого Закира. Галимэ окружают подруги, она в ужасе закрывает лицо, испачканное сажей и, потрясенная, медленно опускается на колени.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая

В доме Фахри. Мать и подруги всячески пытаются успокоить Галимэ, отвлечь ее от тяжелых воспоминаний.

Приходят знахари, но вместо успокоения они вызывают у Галимэ новый приступ отчаяния и ужаса.

Пришедший Закир тоже старается утешить Галимэ, но она уже не узнает его. Закир в отчаянии убегает.

Картина седьмая

Галимэ видится березовая роща, где она с подругами кружится в упоительном танце. Ей видится Закир, который, как сокол, слетает к ее ногам. Природа благословляет их любовь. Но вдруг все исчезает, и Галимэ видит себя, окруженную хазретом, стариками, колдунами и колдуньями. Она в ужасе закрывает глаза и, обессиленная, падает.

Картина восьмая

Родители пытаются излечить любимую дочь и созывают служителей Аллаха и знахарей у постели дочери. В религиозном экстазе окружают те больную, но Галимэ не может их видеть рядом с собой. Закир со своими друзьями пытаются вырвать Галимэ из рук мучителей, но девушка вдруг выпрыгивает в окно и убегает.

Галимэ бежит на берег реки, отбиваясь от воображаемых преследователей, она поднимается на обрыв и срывается в реку. В последний миг она хватается за тоненькую березку, чтобы удержаться, но та обламывается, и Галимэ исчезает. Закир бросается за ней в воду, но Галимэ уже мертва. Прибежавшие односельчане стоят в безмолвии. Фахри рыдает над телом дочери. «Вы, вы загубили мою дочь!» — бросает он обвинение в лицо хазрету и его свите. В страхе перед возмущенным народом отступают служители шариата.

Трепещет на ветру зацепившийся за березку платочек Галимэ...

с 5557 к

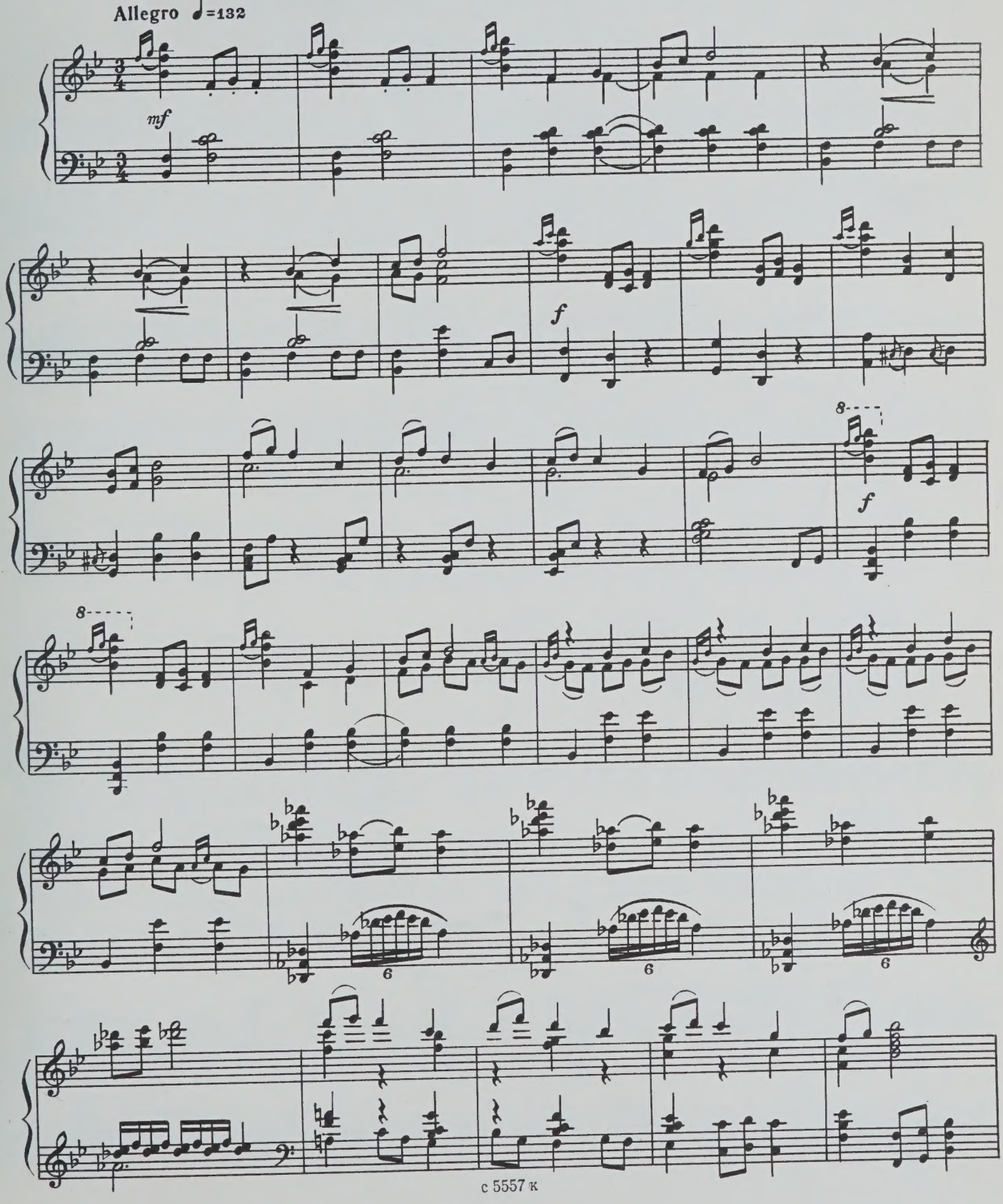
ЧЕРНОЛИКИЕ

Х. ЗАИМОВ
А. ЧУГАЕВ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

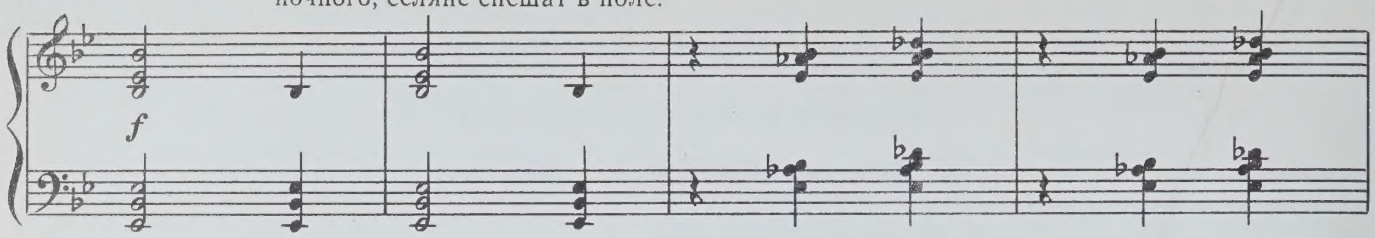
КАРТИНА ПЕРВАЯ

1. Вступление и сцена

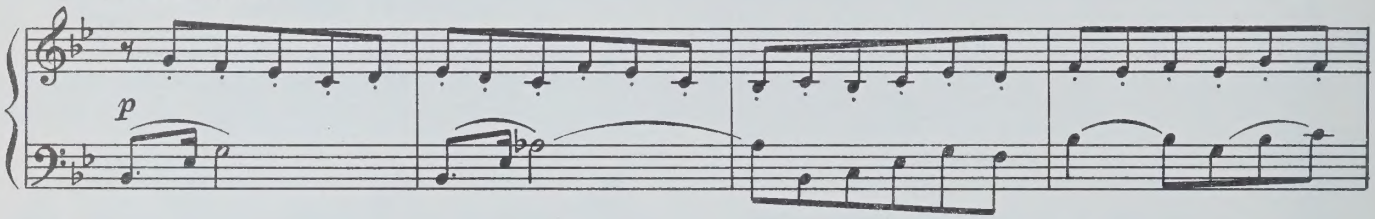


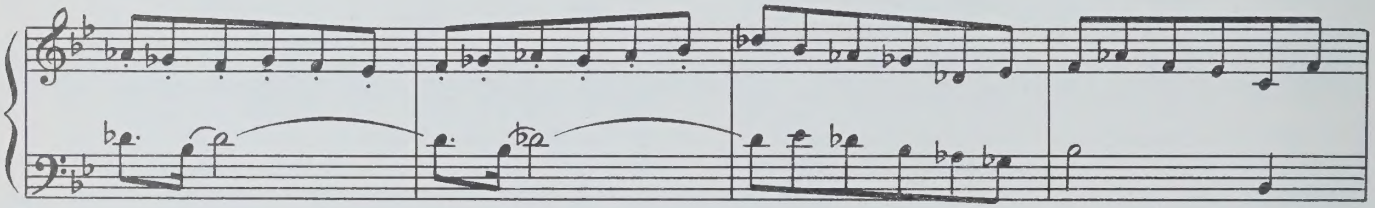
ЗАНАВЕС

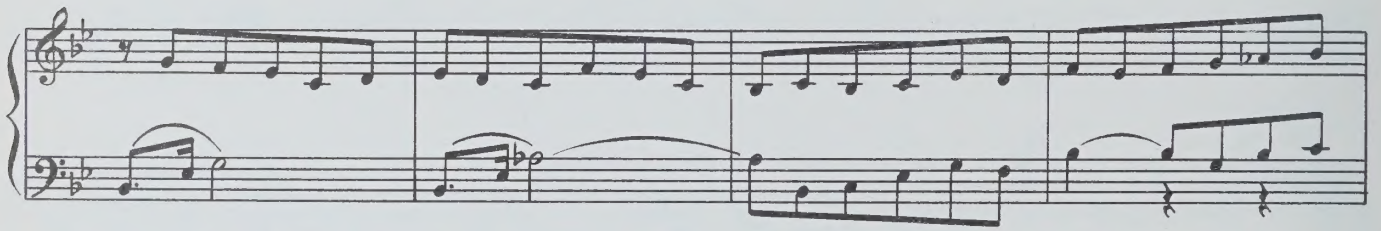
Сельская улица ранним летним утром. Мальчики возвращаются из ночного, селяне спешат в поле.

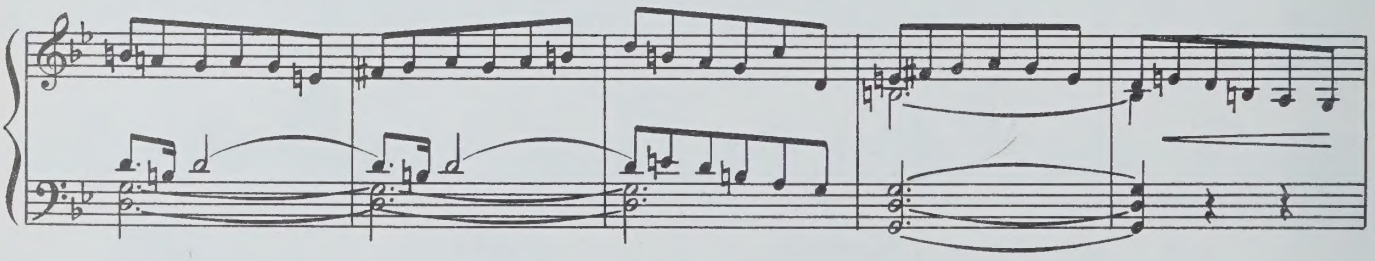


МАЛЬЧИКИ

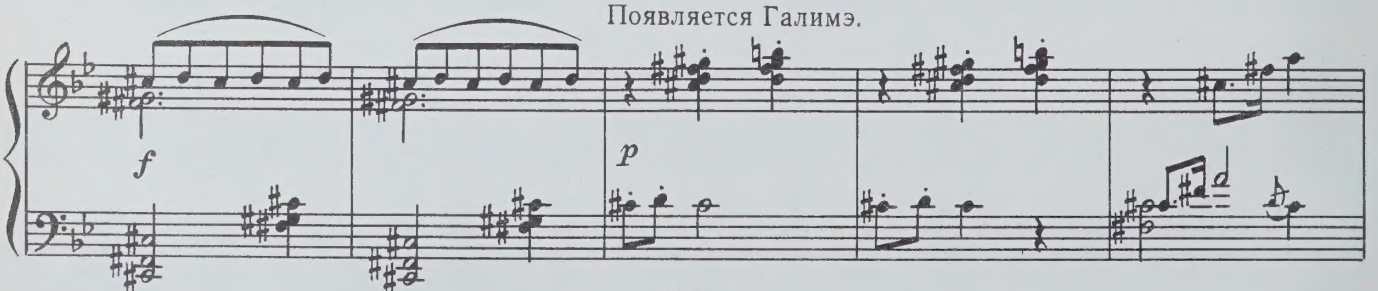


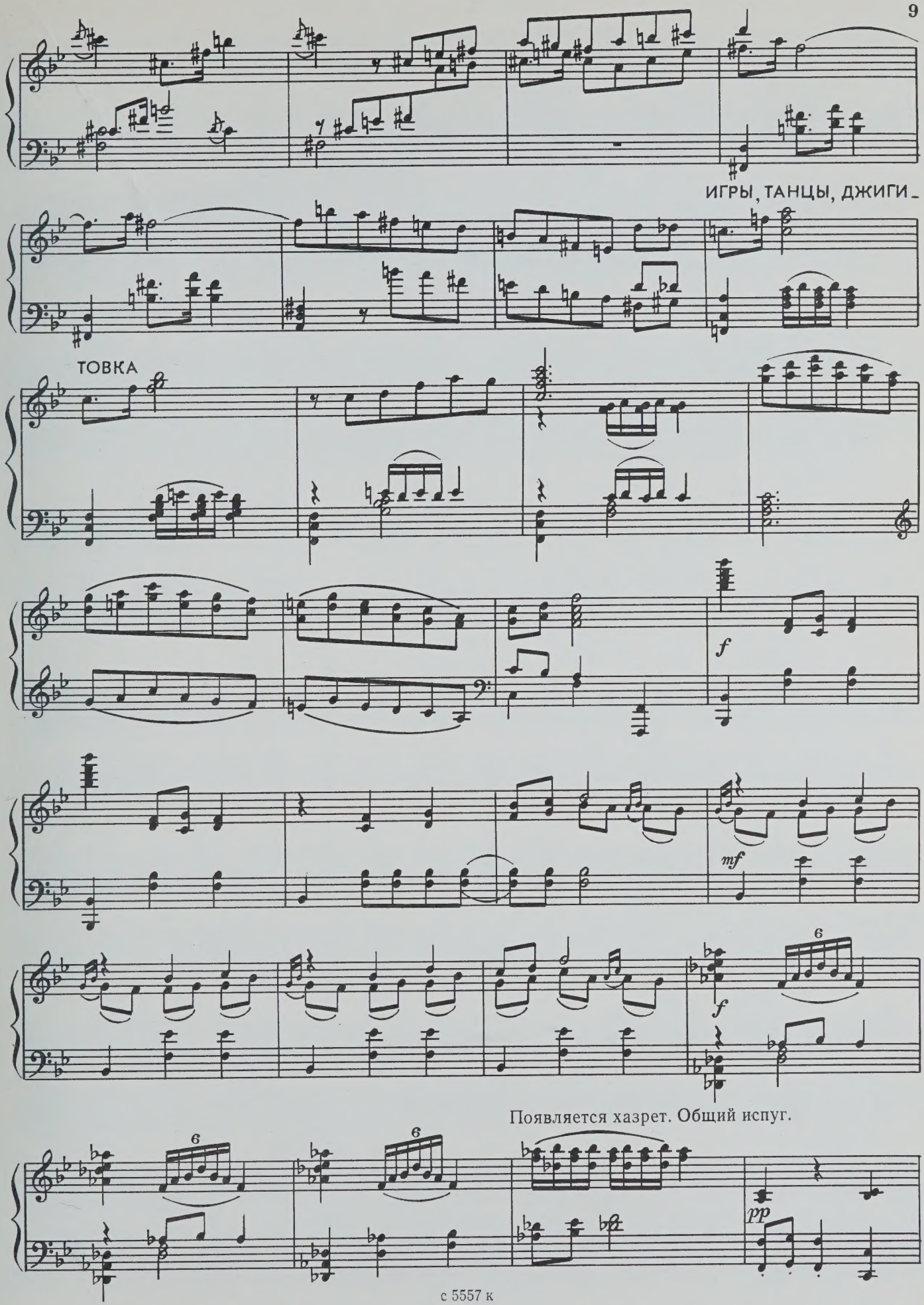






Появляется Галимэ.




ИГРЫ, ТАНЦЫ, ДЖИГИ-
ТОВКА
f
mf
f
6
Появляется хазрет. Общий испуг.
6
6
pp

attacca

2. Выход Хазрета, сплетниц, Салима
Сцена Галимэ с Салимом

Sostenuto ♩= 92

СПЛЕТНИЦЫ

САЛИМ

cresc.

f

ГАЛИМЭ И САЛИМ

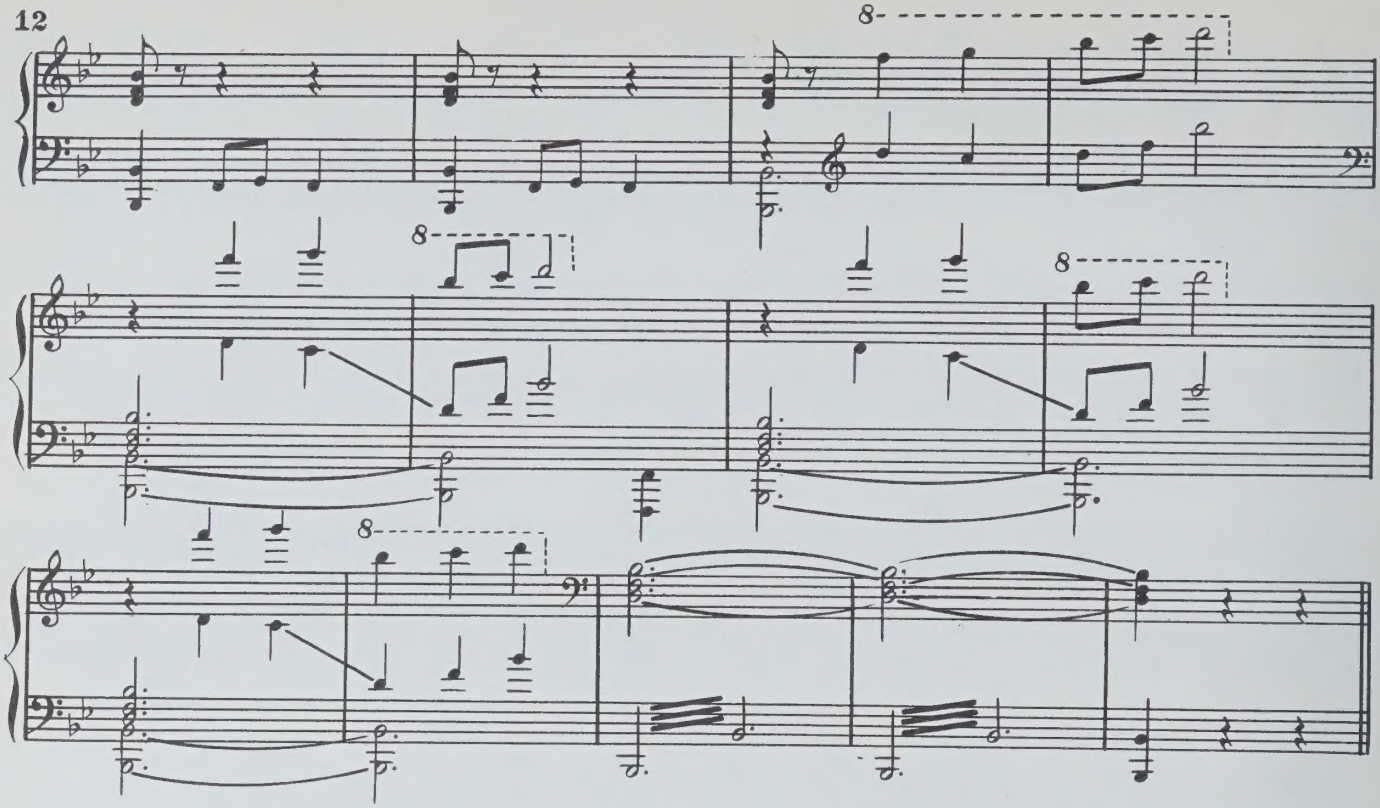
8

ff

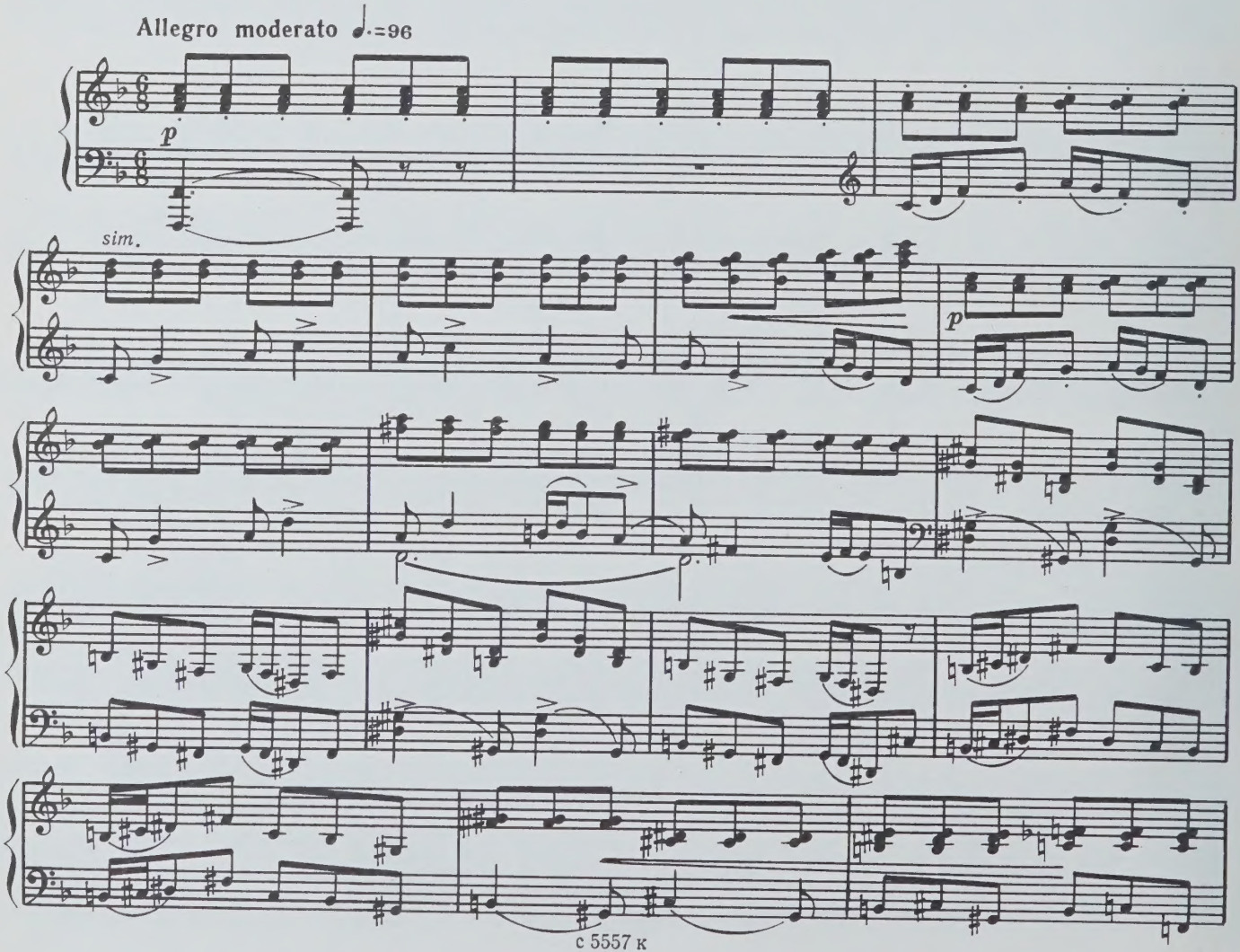
tr

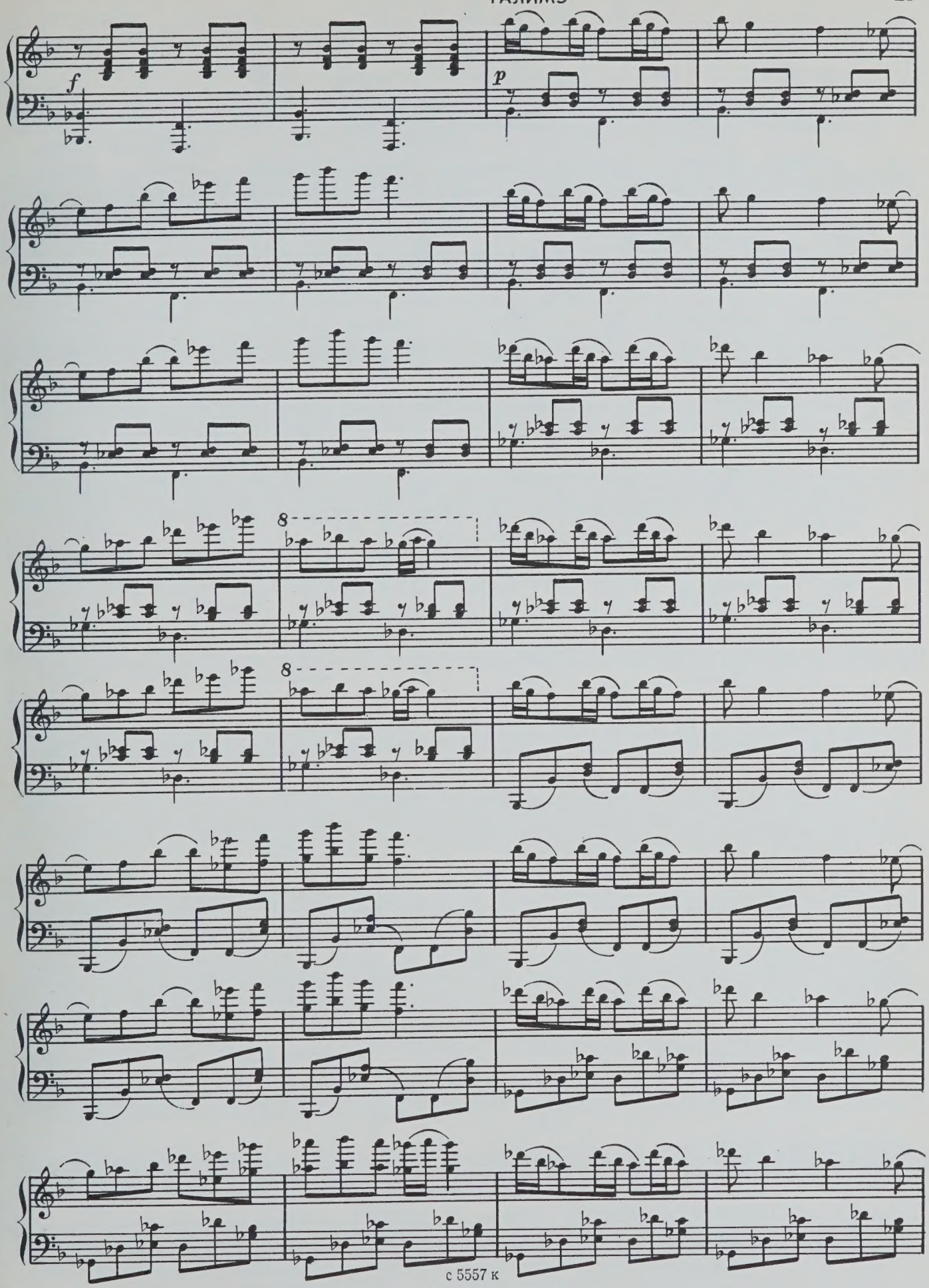
p

ДЕВУШКИ



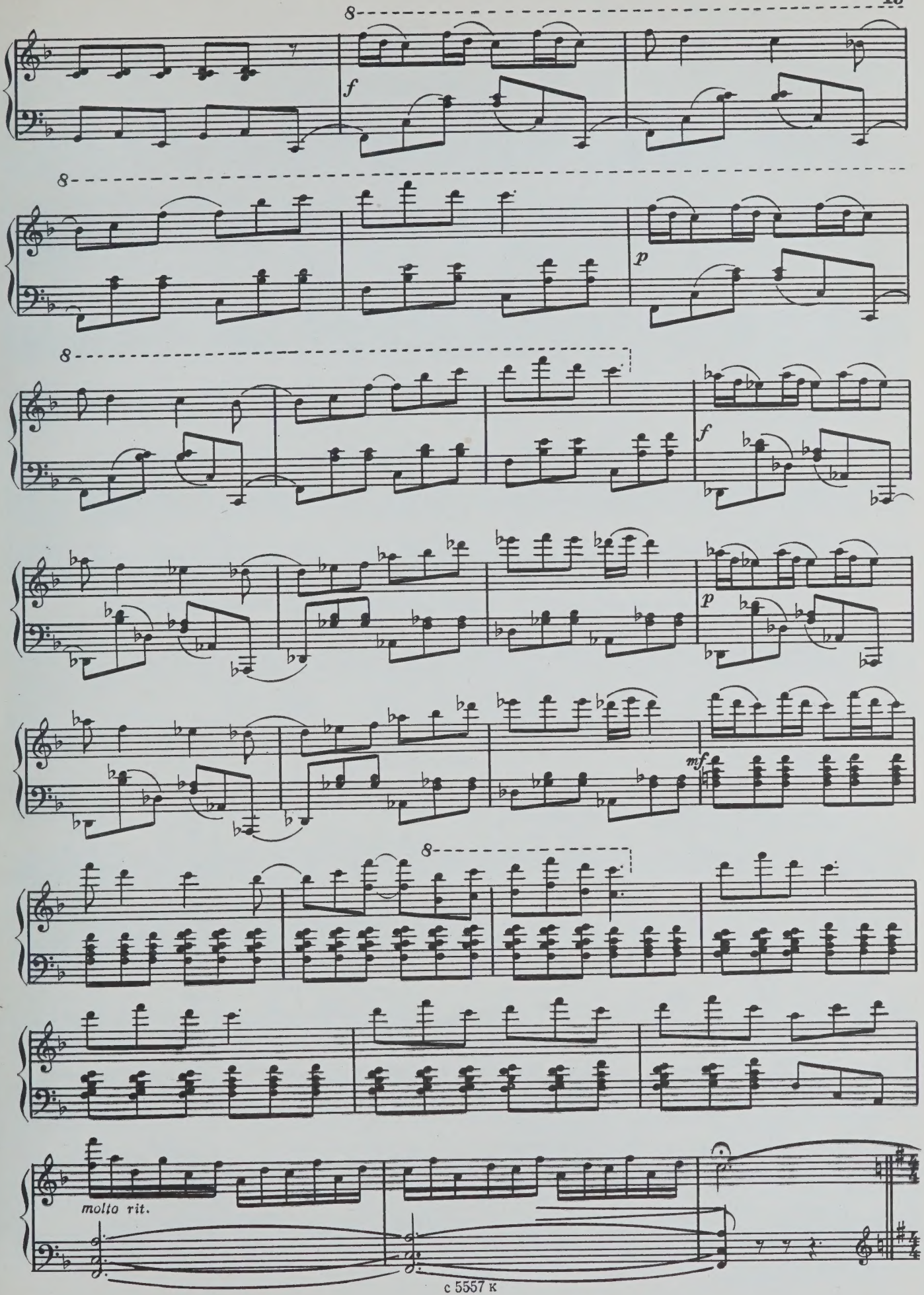
3. Сцена и танец девушек у крыльца



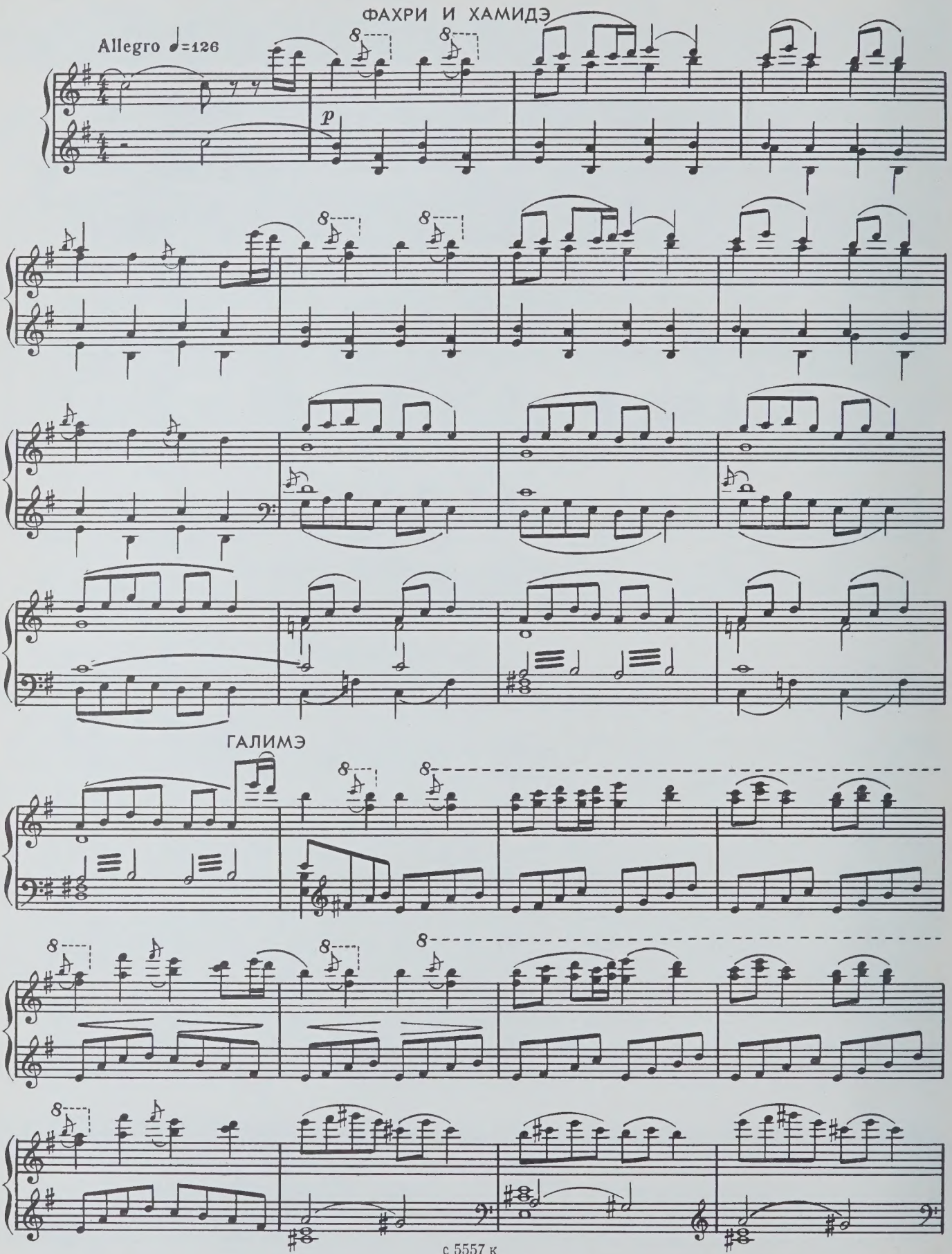

f
p
8
8

МАССОВЫЙ ТАНЕЦ

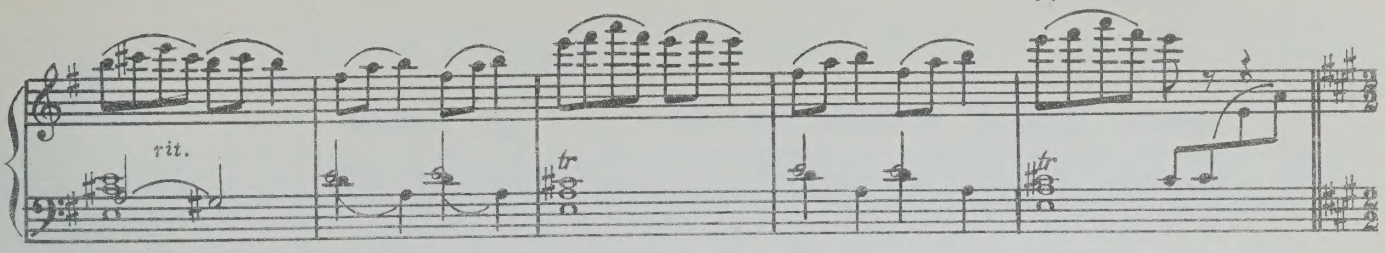
f


8
f
8
p
8
f
p
mf
8
molto rit.

4. Закир и Галимэ

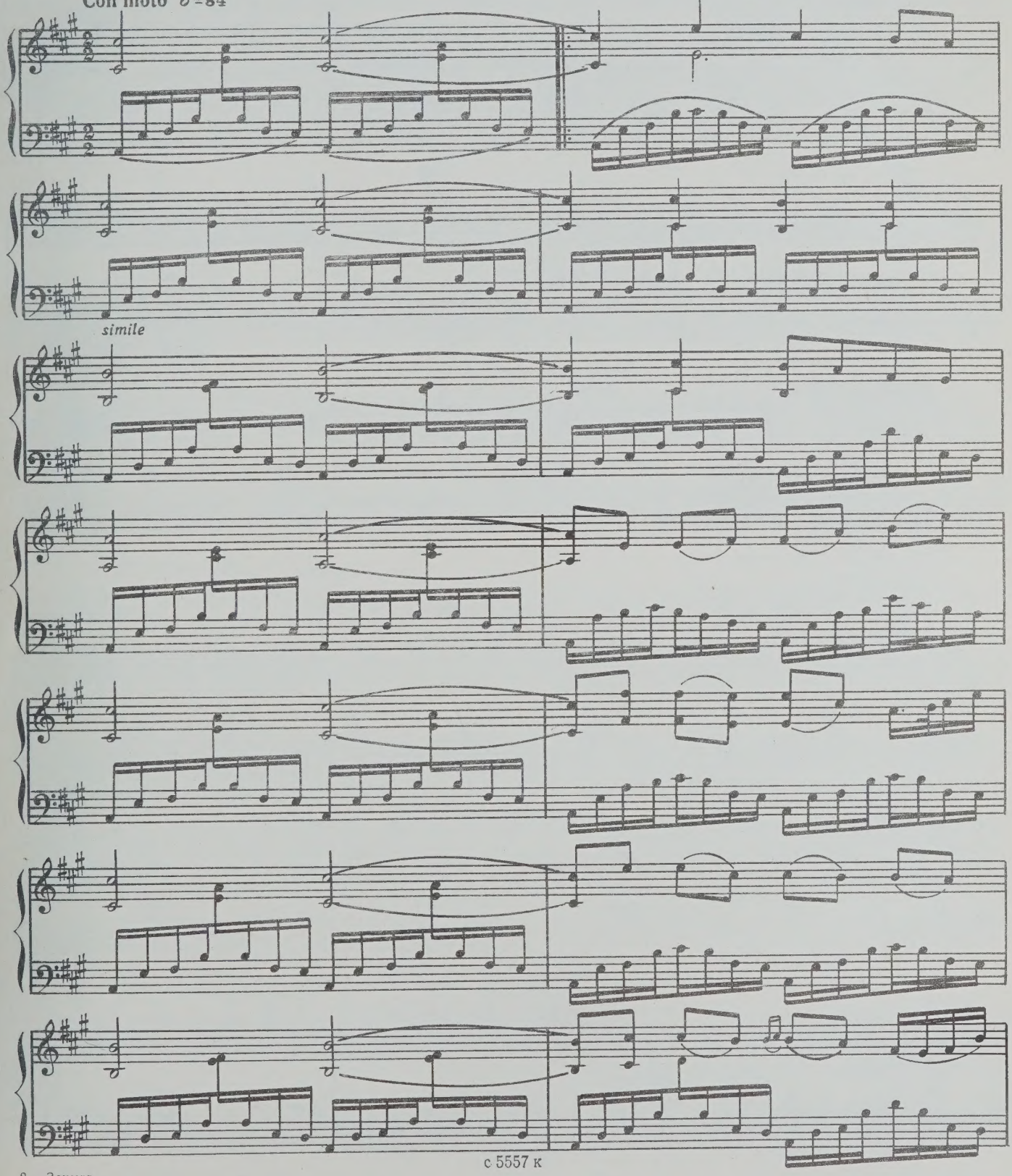


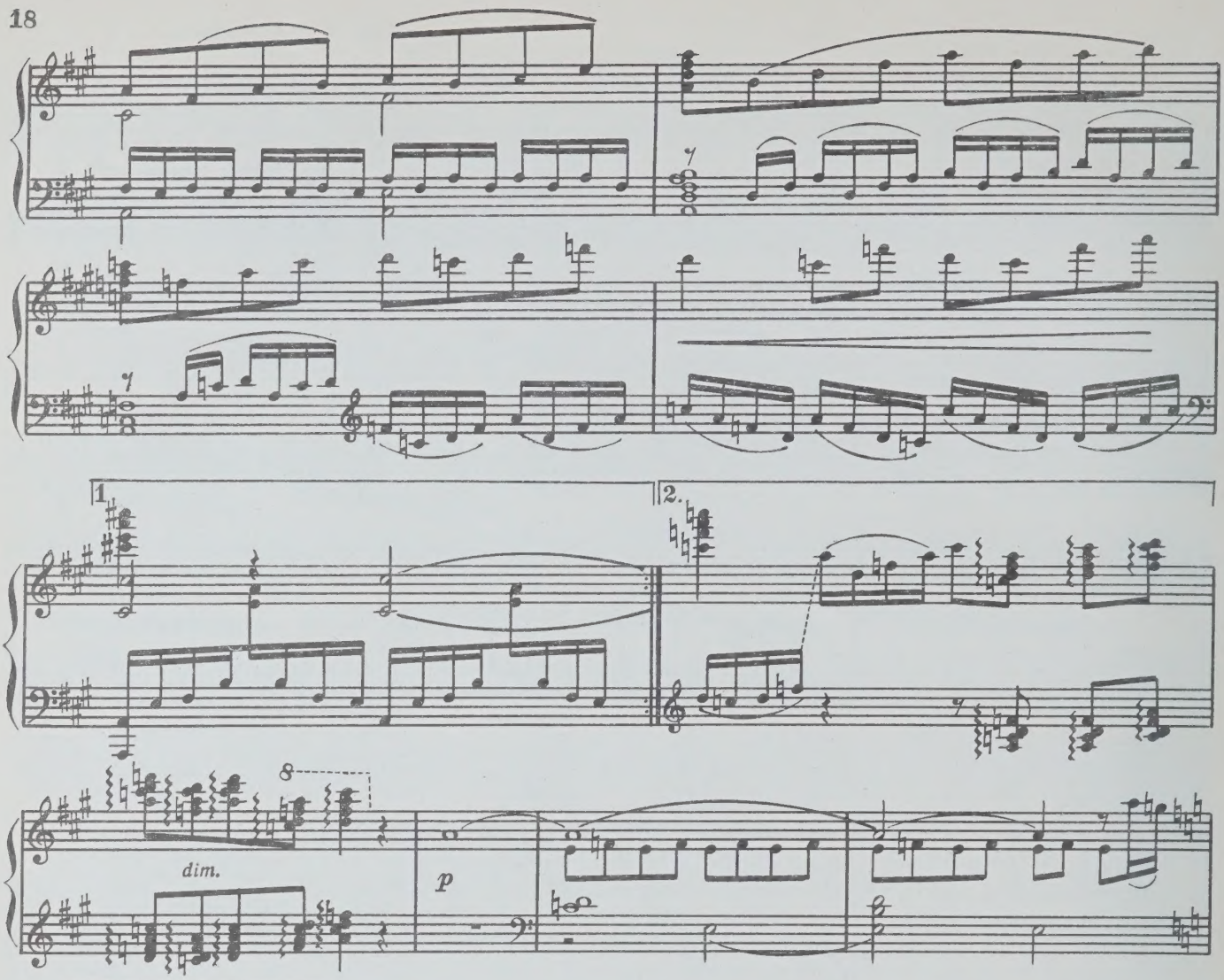
ЗАКИР С ДРУЗЬЯМИ



ЗАКИР И ГАЛИМЭ

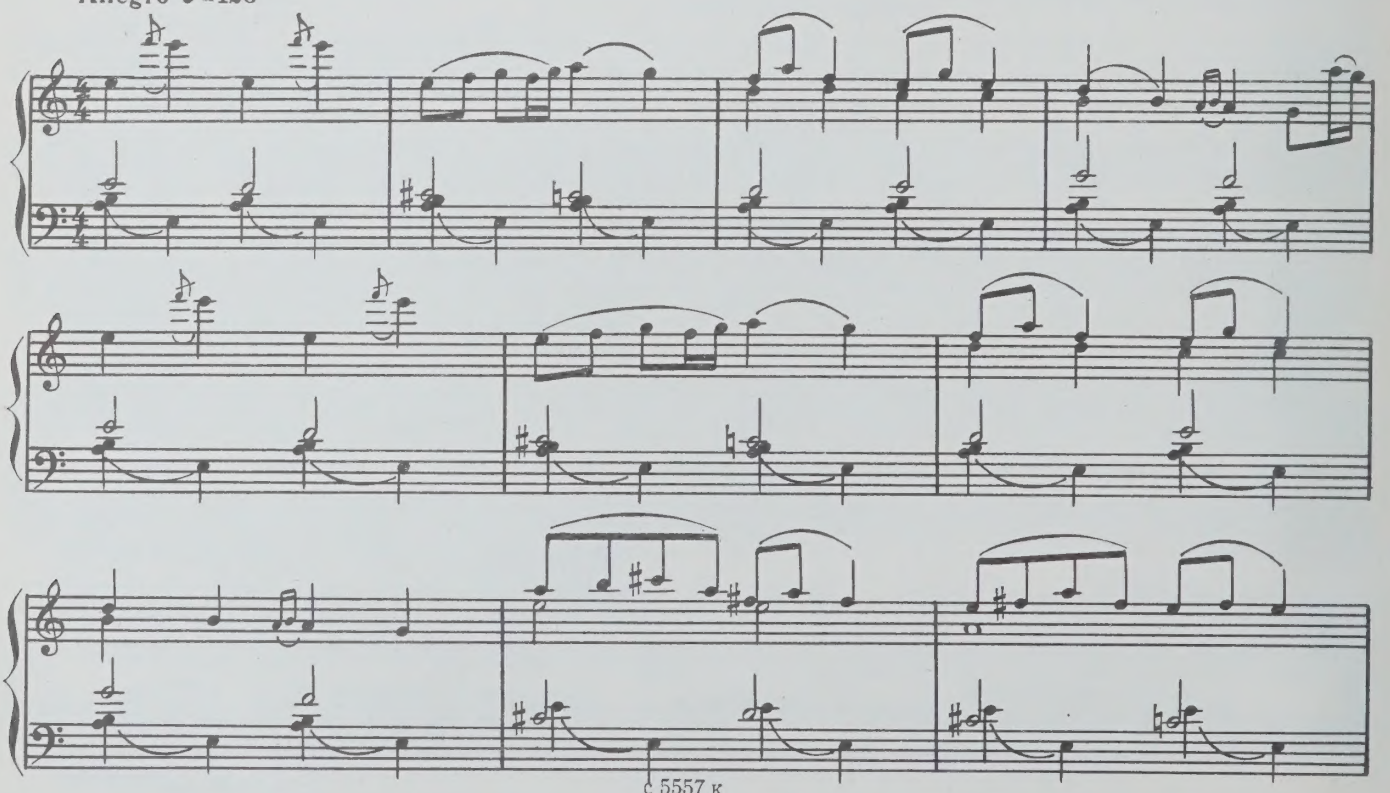
Con moto ♩=84

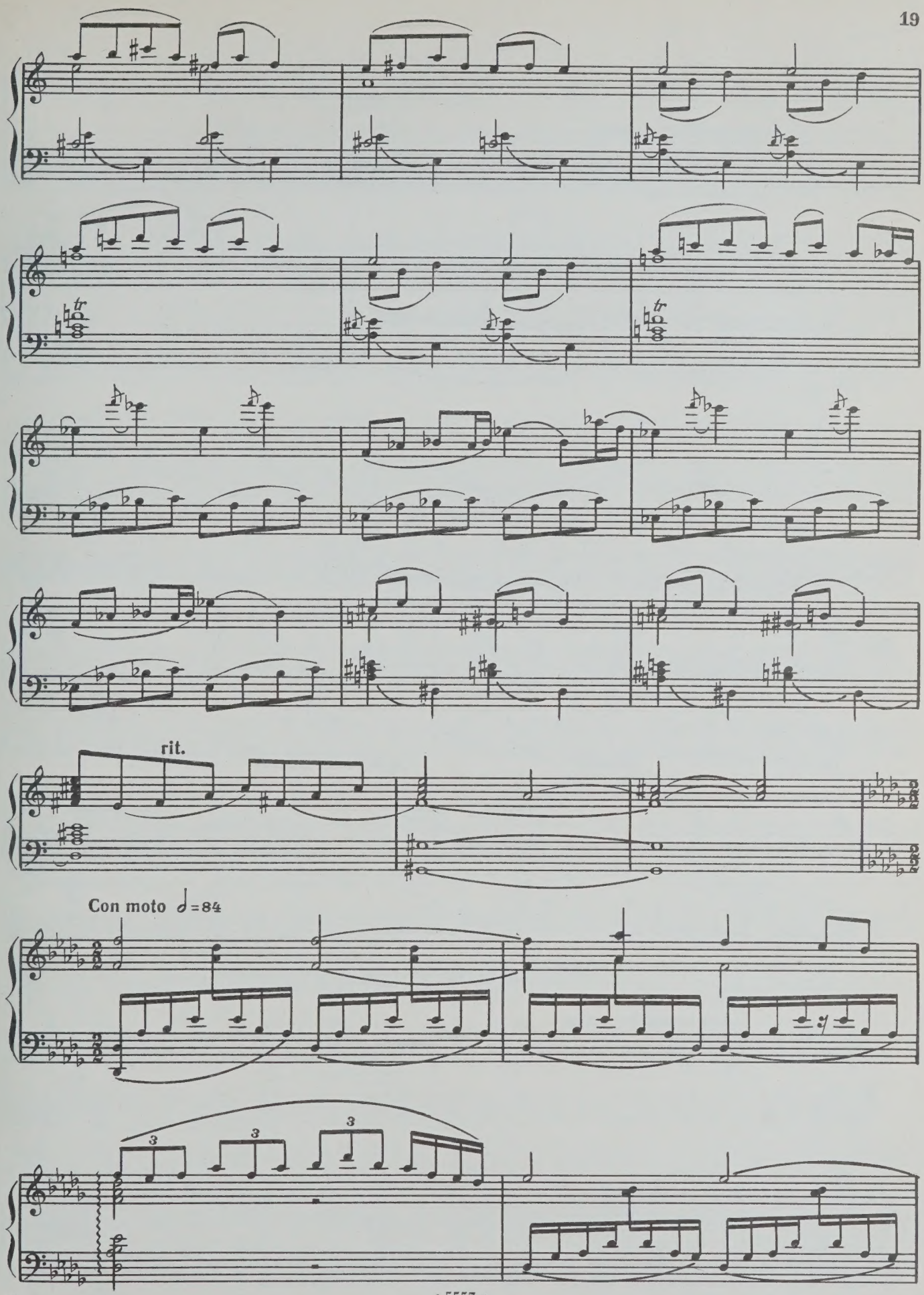


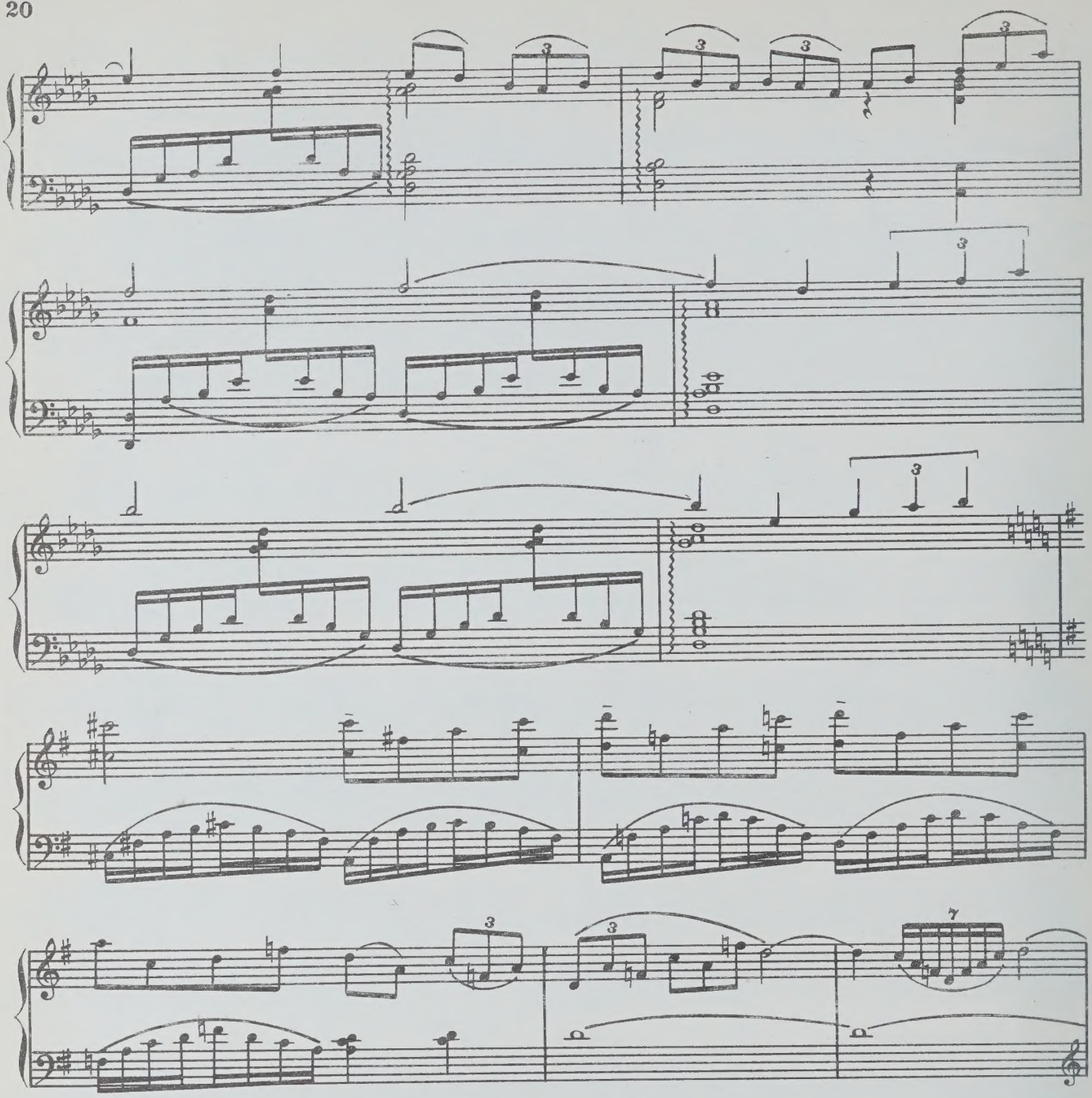


ВАРИАЦИЯ ГАЛИМЭ

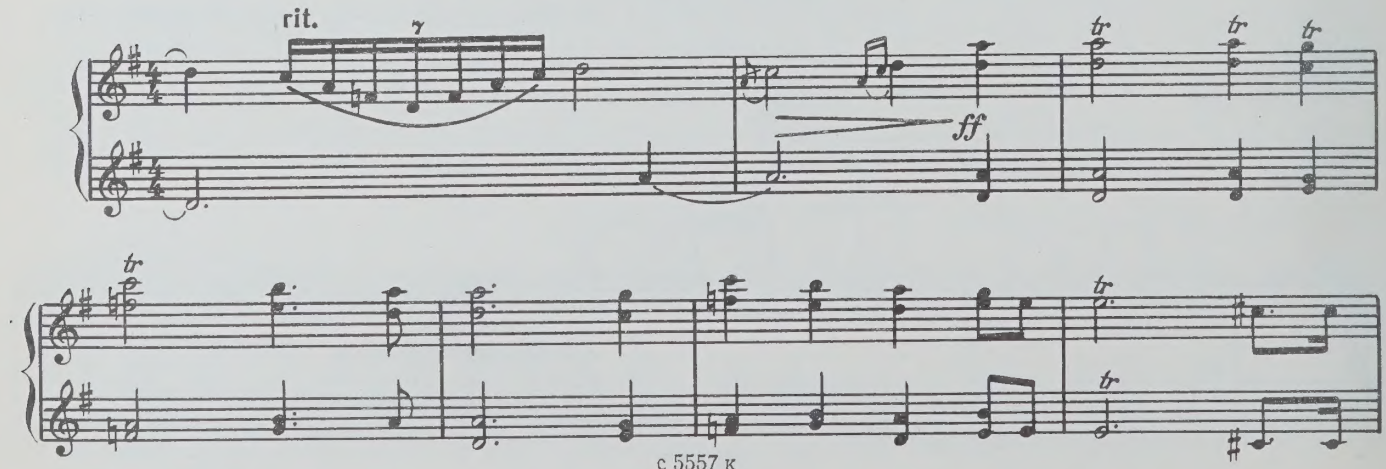
Allegro ♩=126

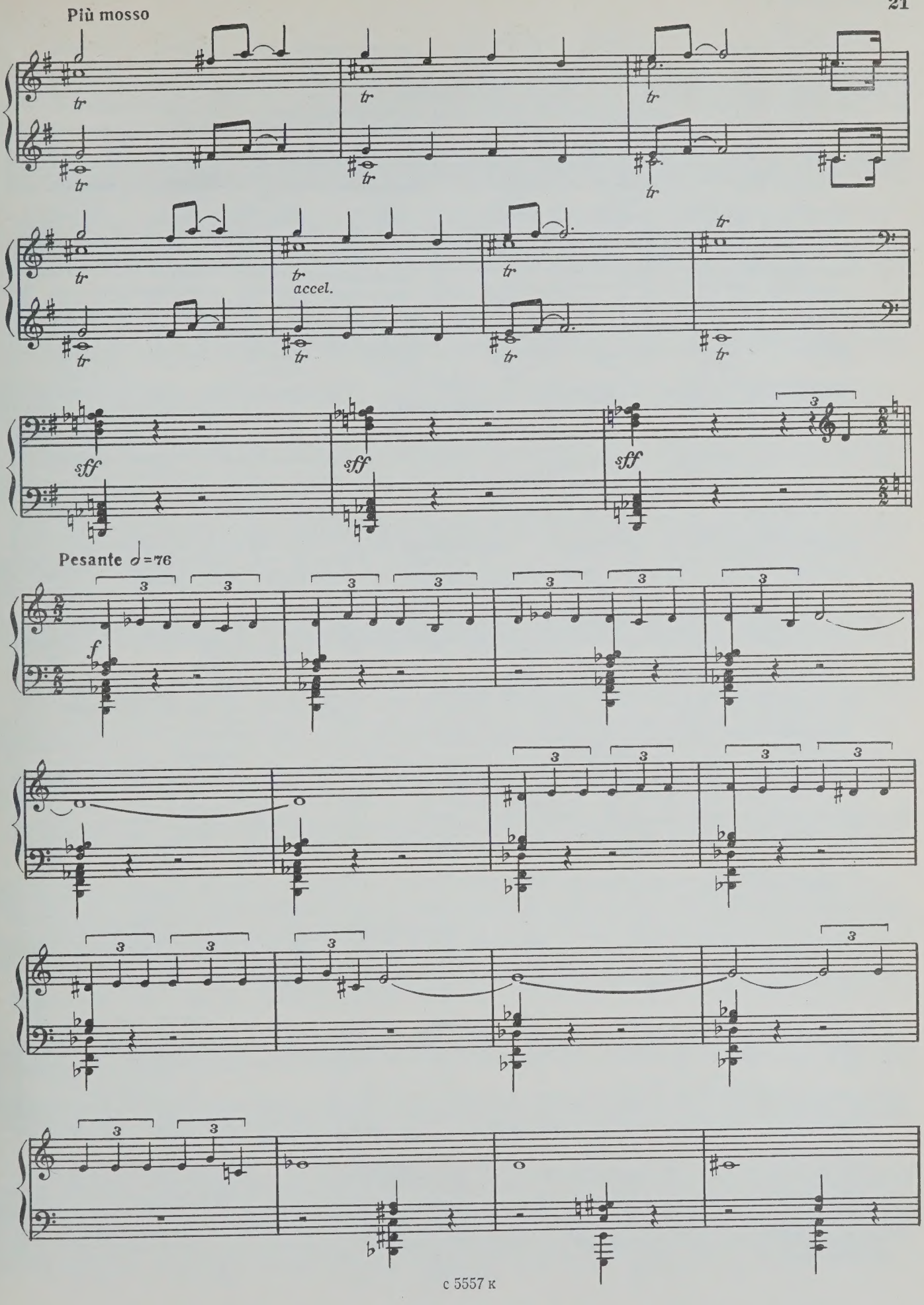


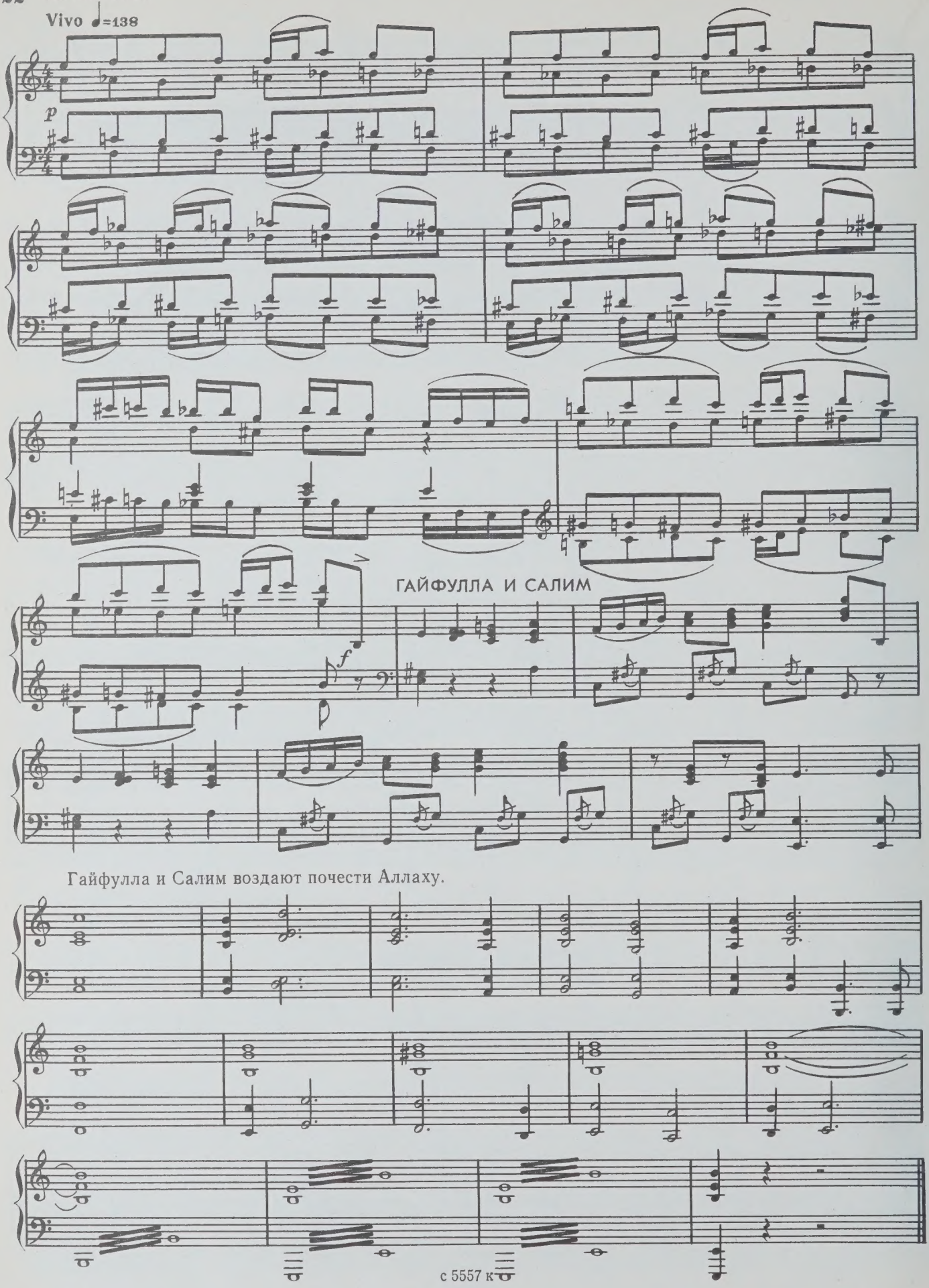

rit.
Con moto ♩=84
3
3
3



5. Утренний намаз



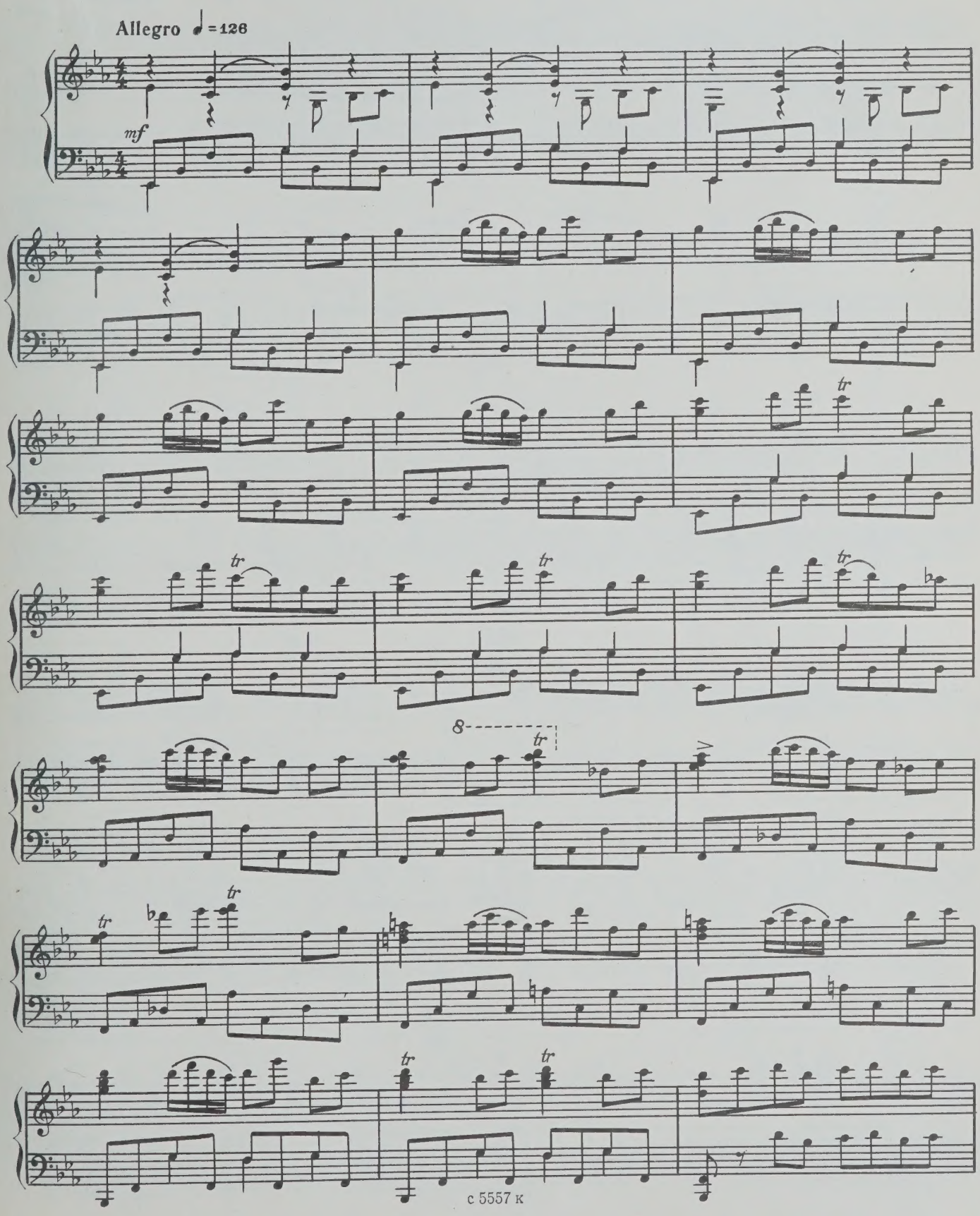

Più mosso
tr
accel.
sff
Pesante ♩=76
f
3

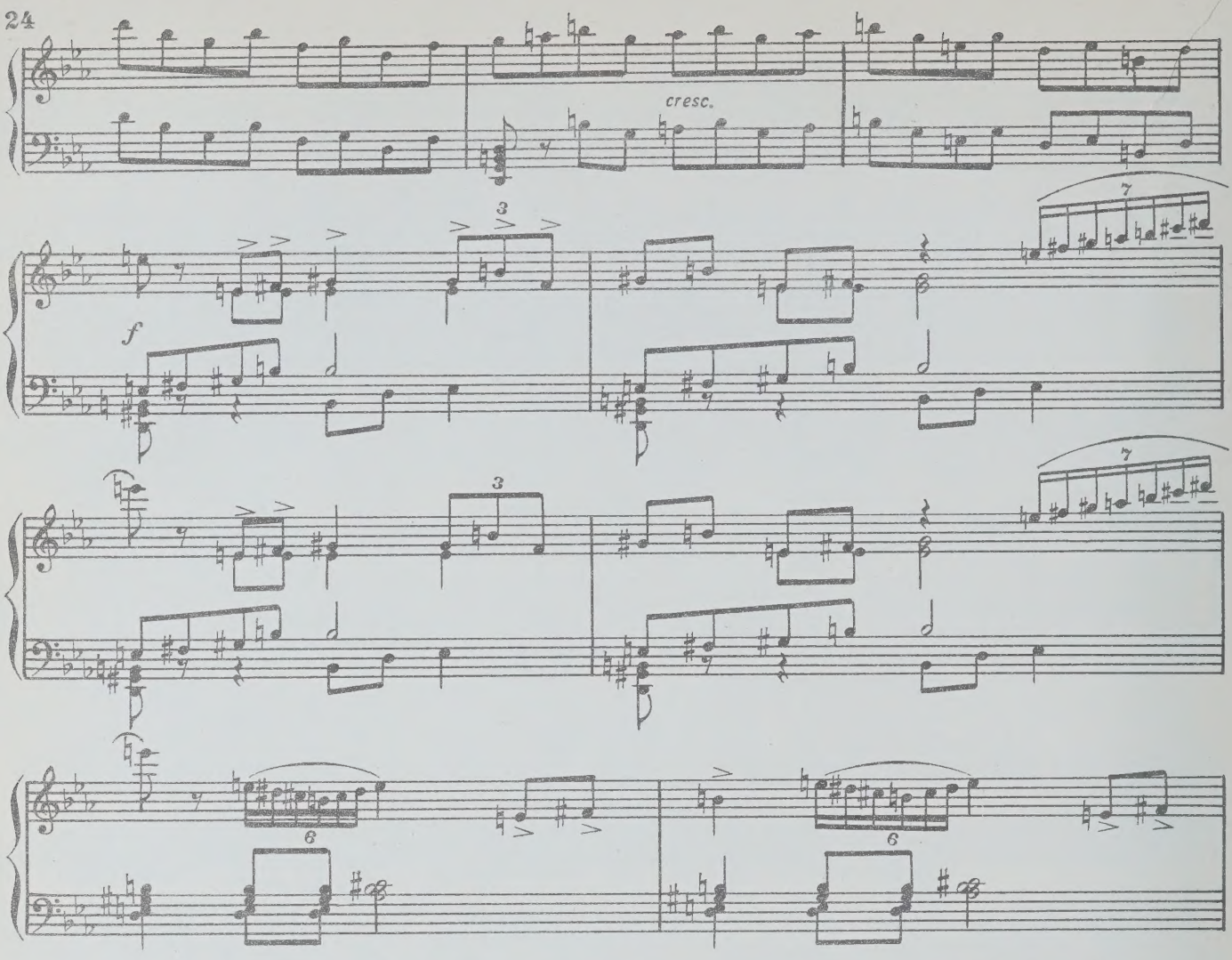


Гайфулла и Салим воздают почести Аллаху.

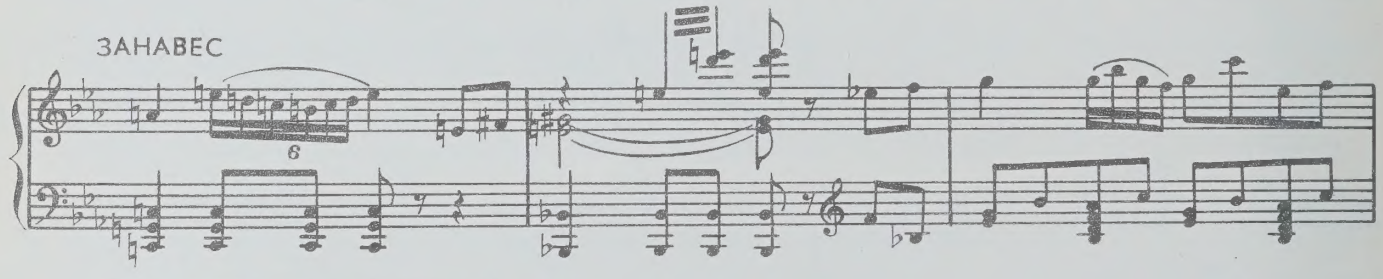
КАРТИНА ВТОРАЯ

6. Вступление и сцена сенокоса

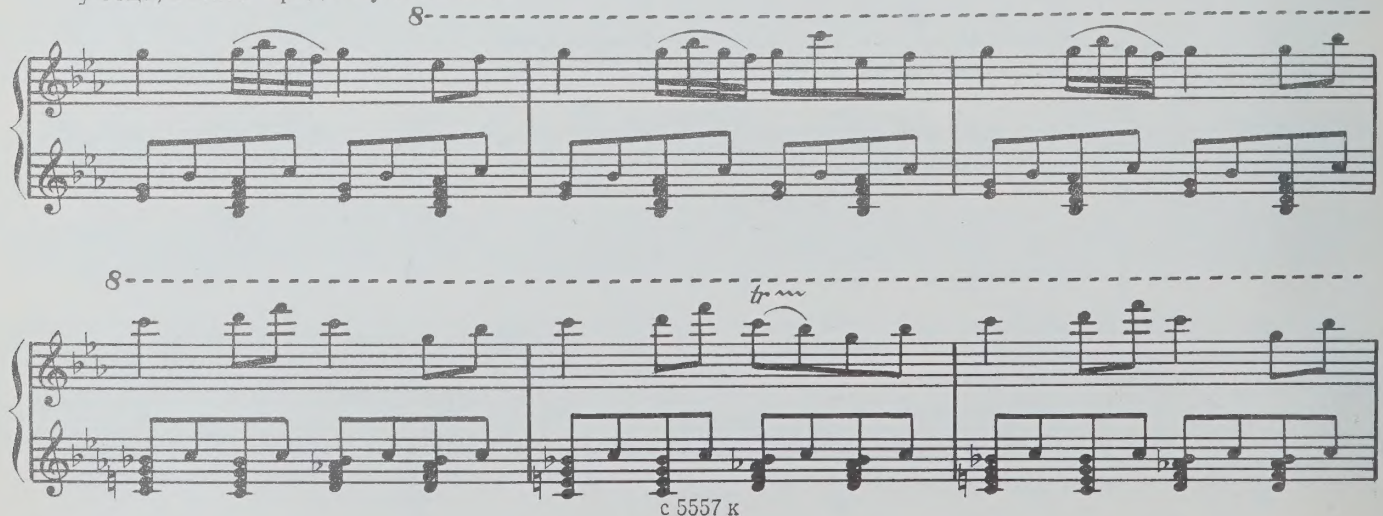


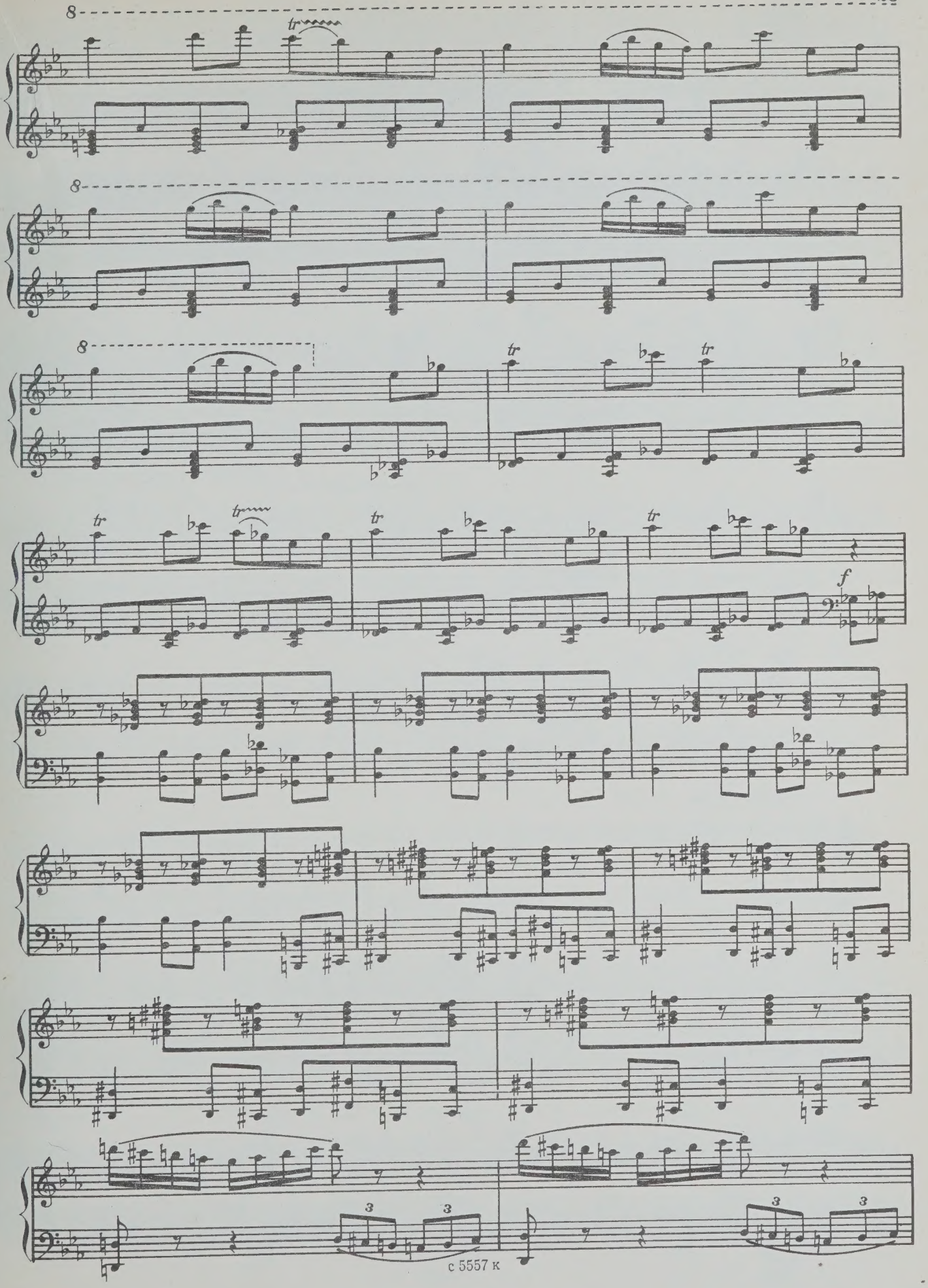


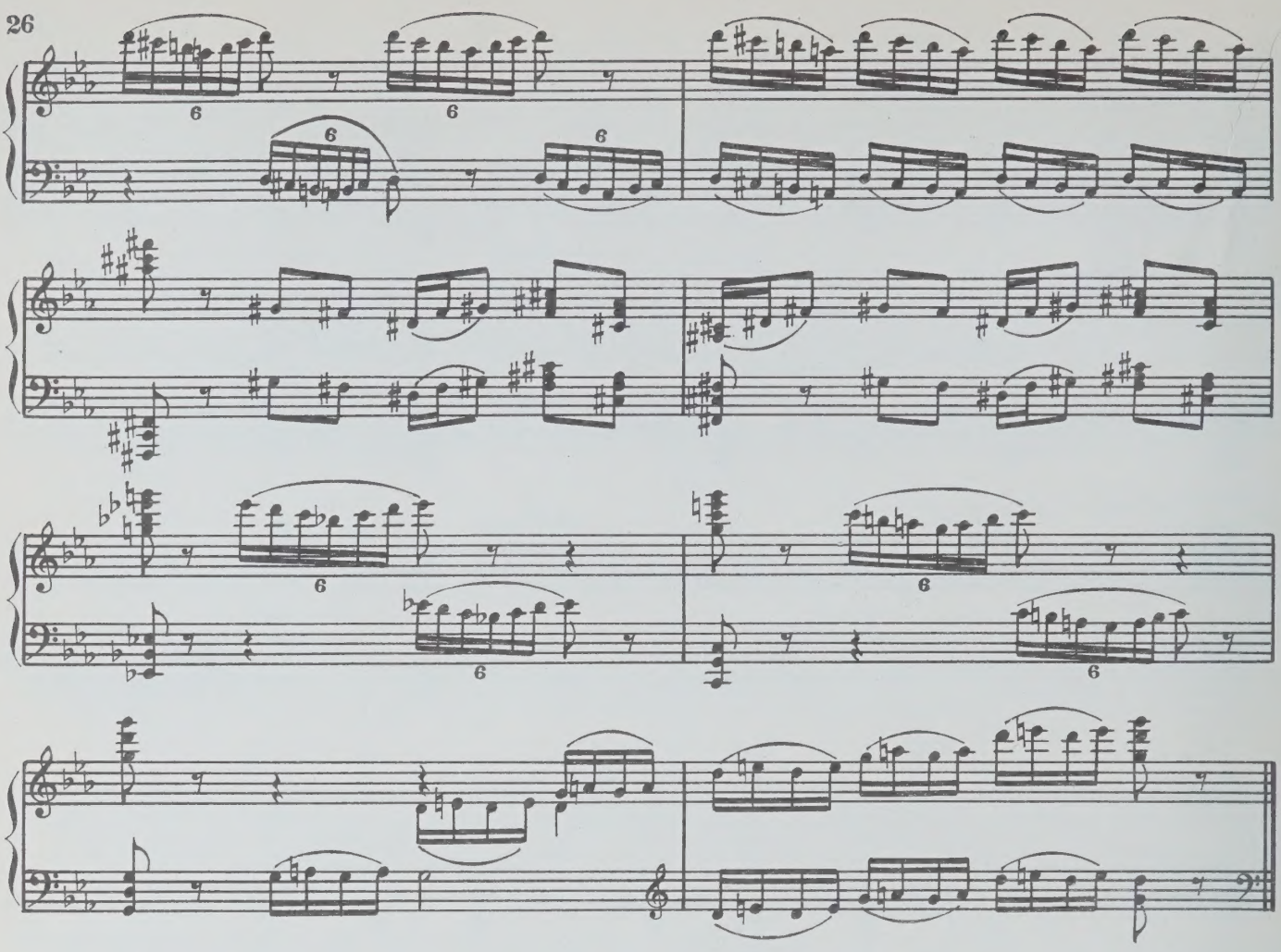
Сенокос. Соревнуясь друг с другом, косят старики и молодежь. Галимэ, взяв косу



у отца, встает в ряд с мужчинами.

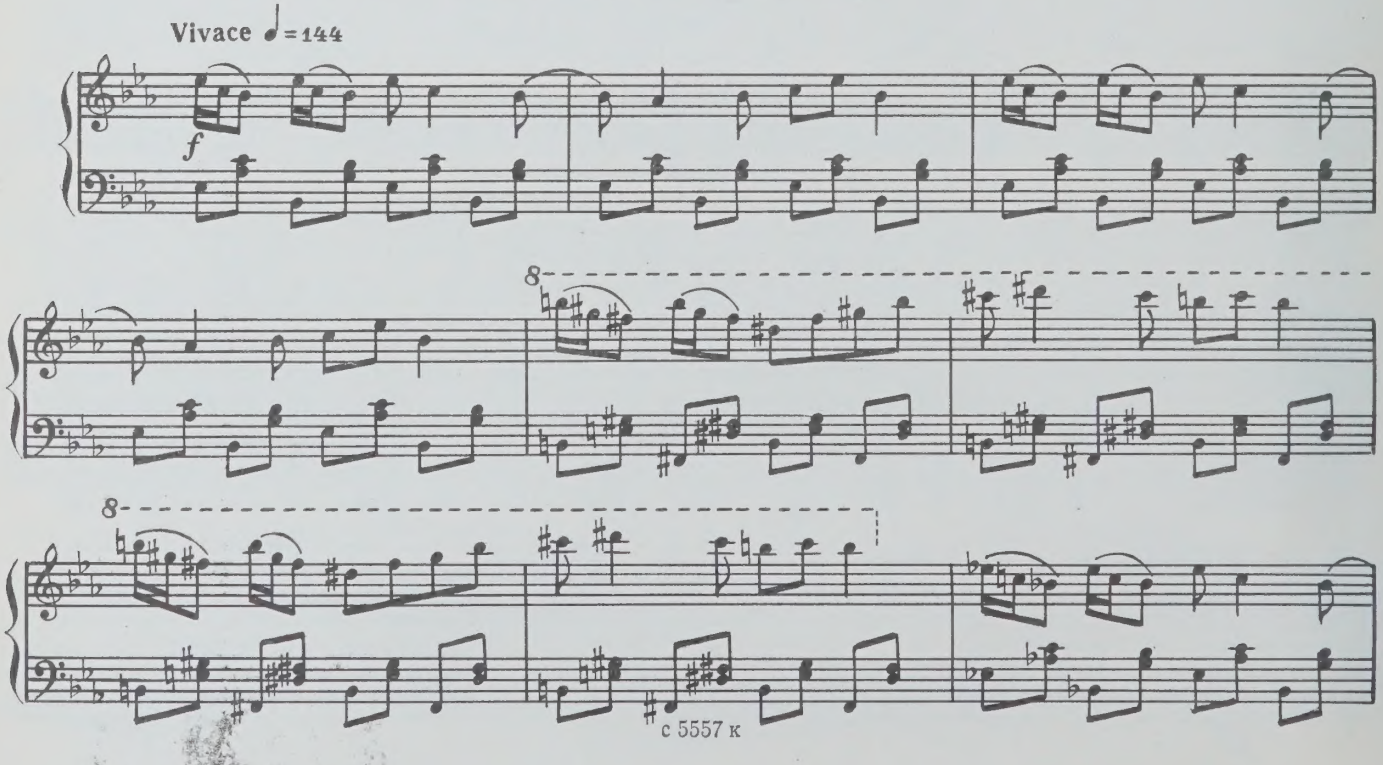



8
tr
8
8
tr
tr
tr
tr
tr
tr
f
3
3
3
3



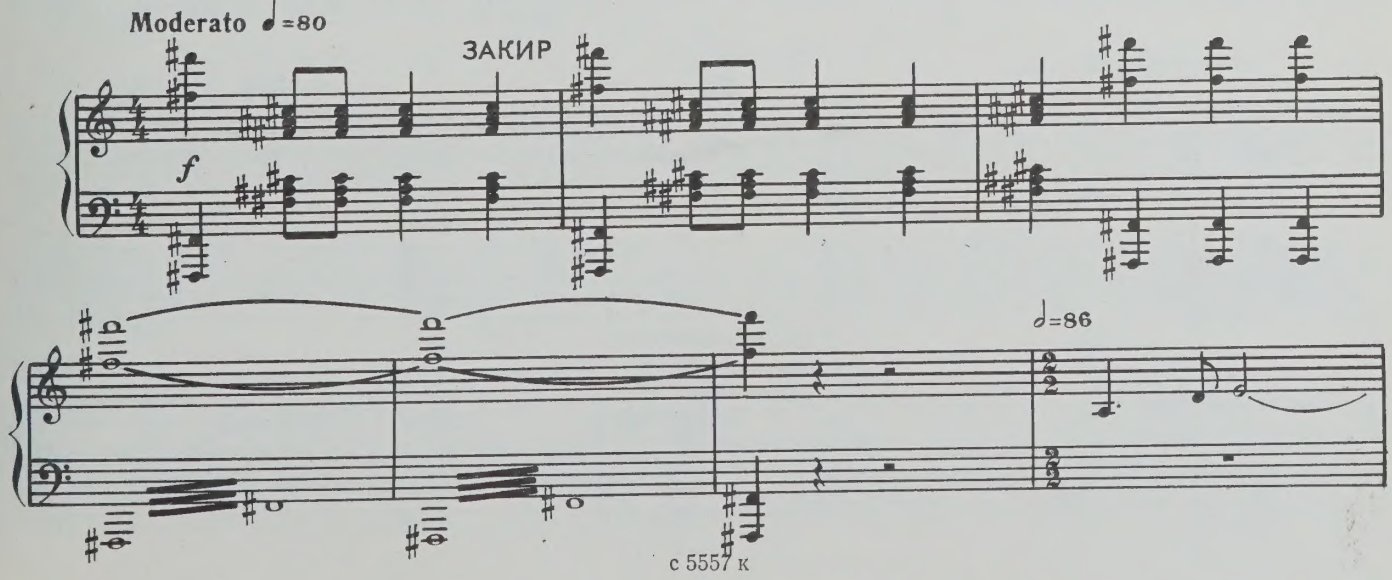
7. Шуточный танец

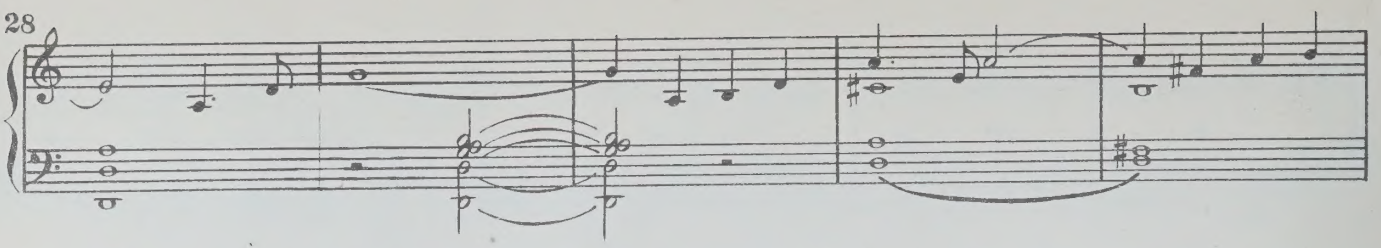
Закончив работу, молодежь веселится. Юноши и девушки приветствуют Галимэ и Закира, победителей соревнования.

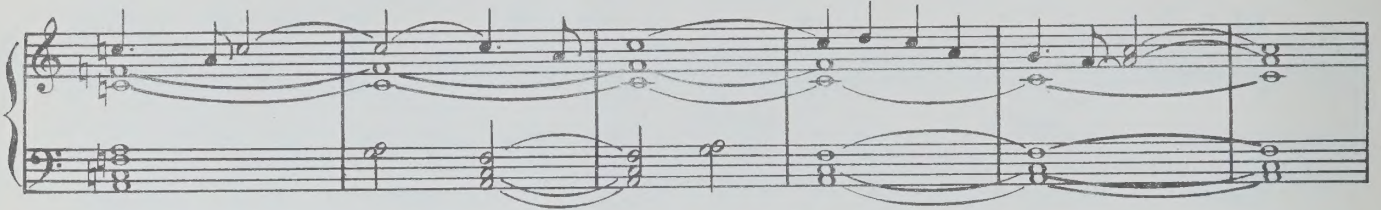


Закир подходит к костру.

8. Выход и вариация Закира

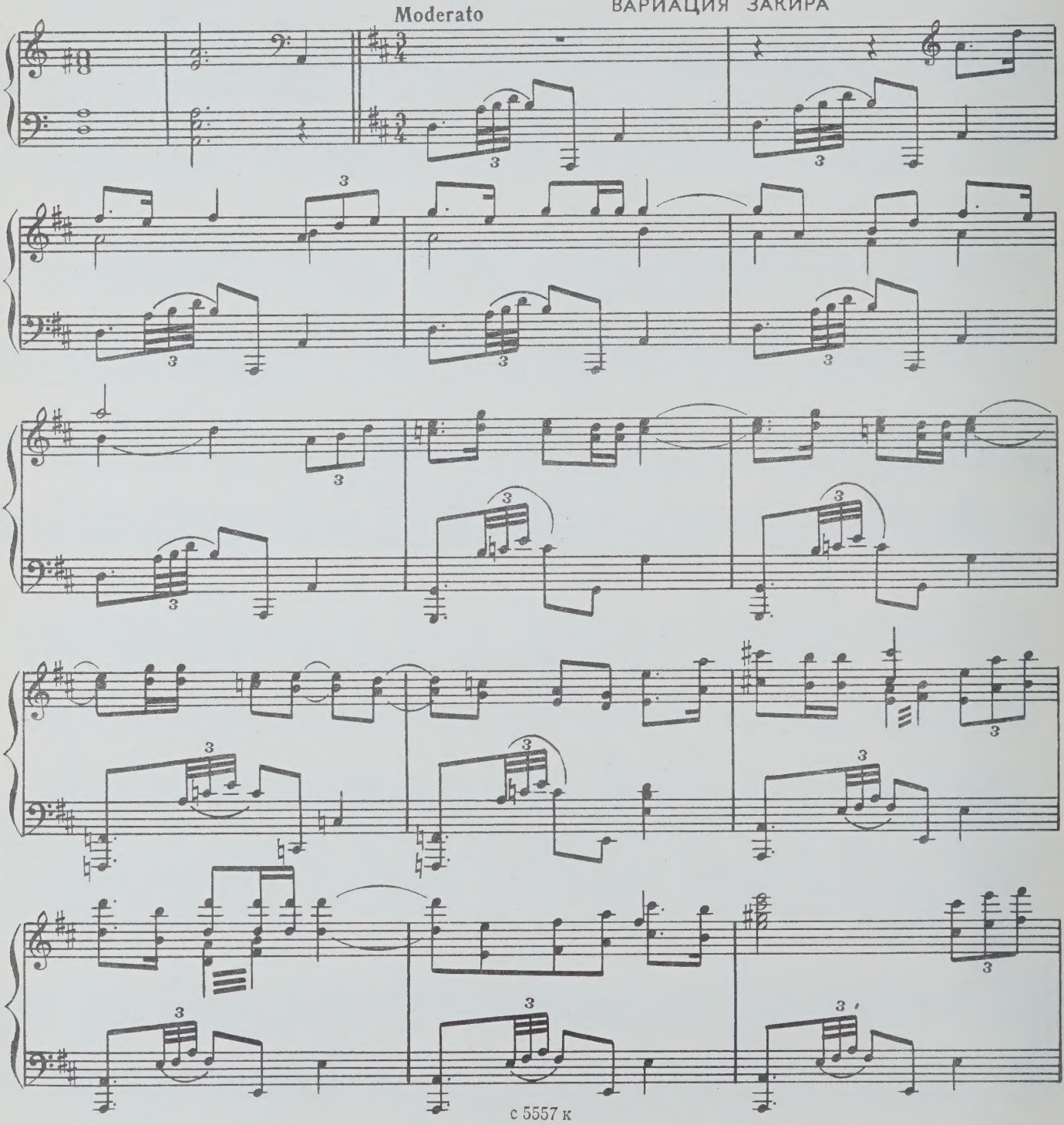




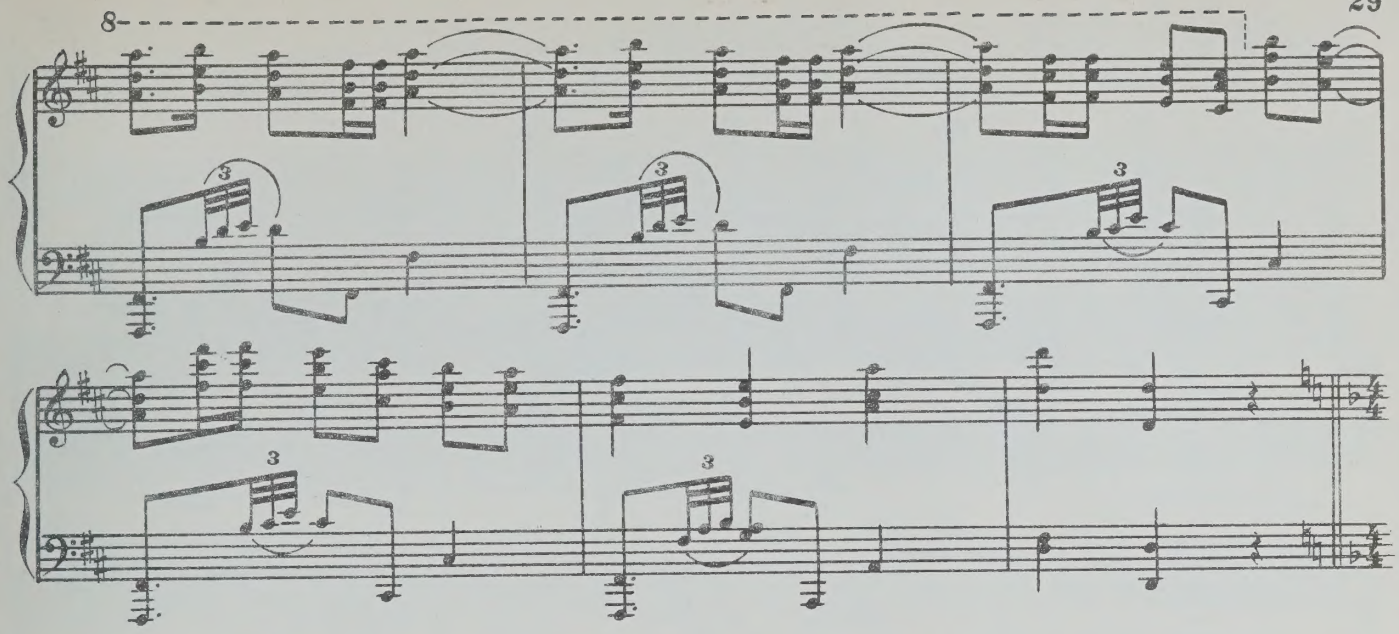


Moderato

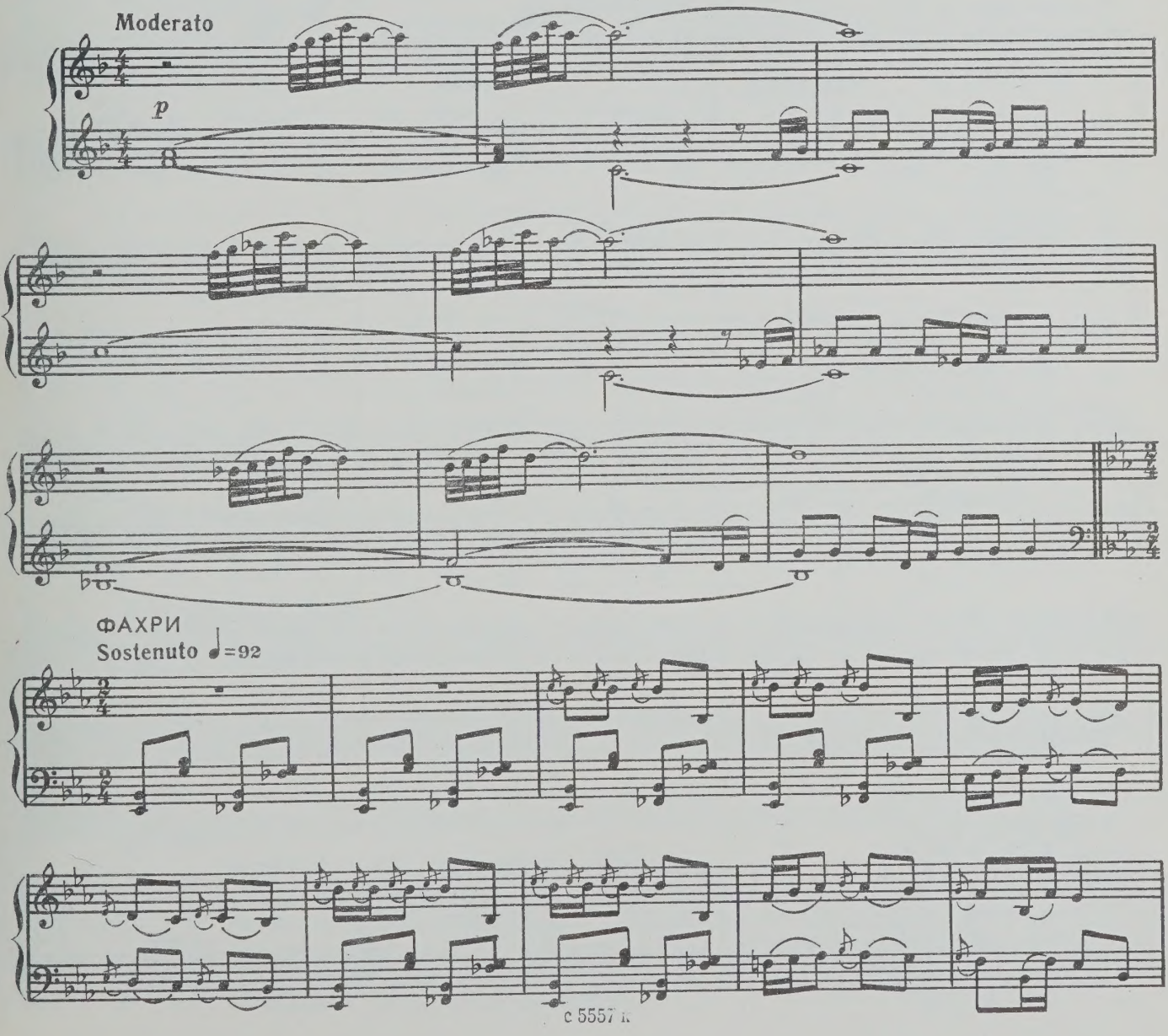
ВАРИАЦИЯ ЗАКИРА

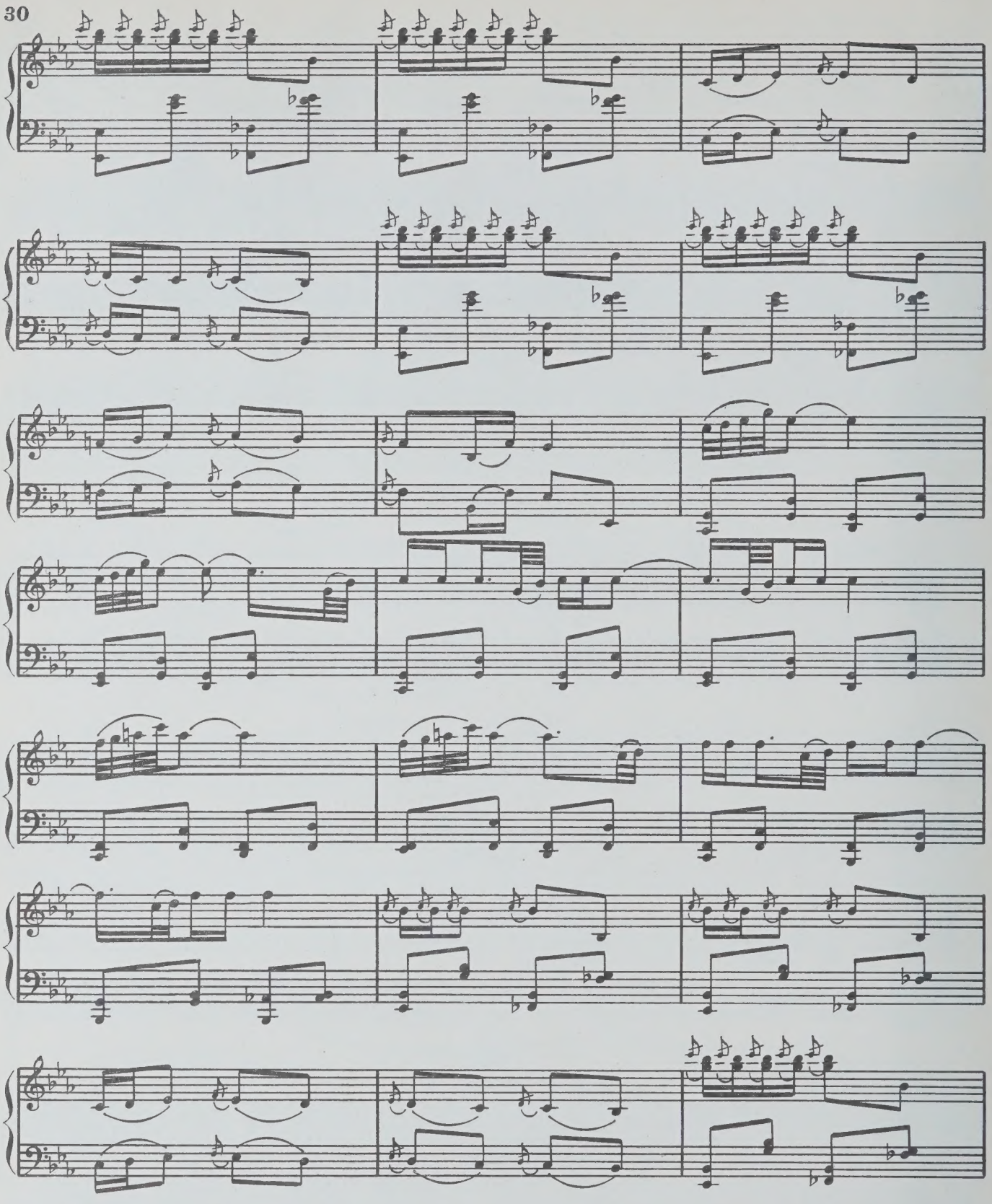


8

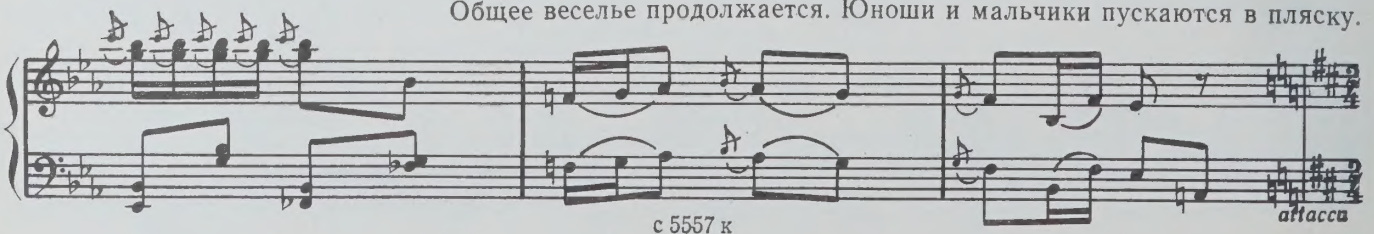


9. Курай и танец Фахри

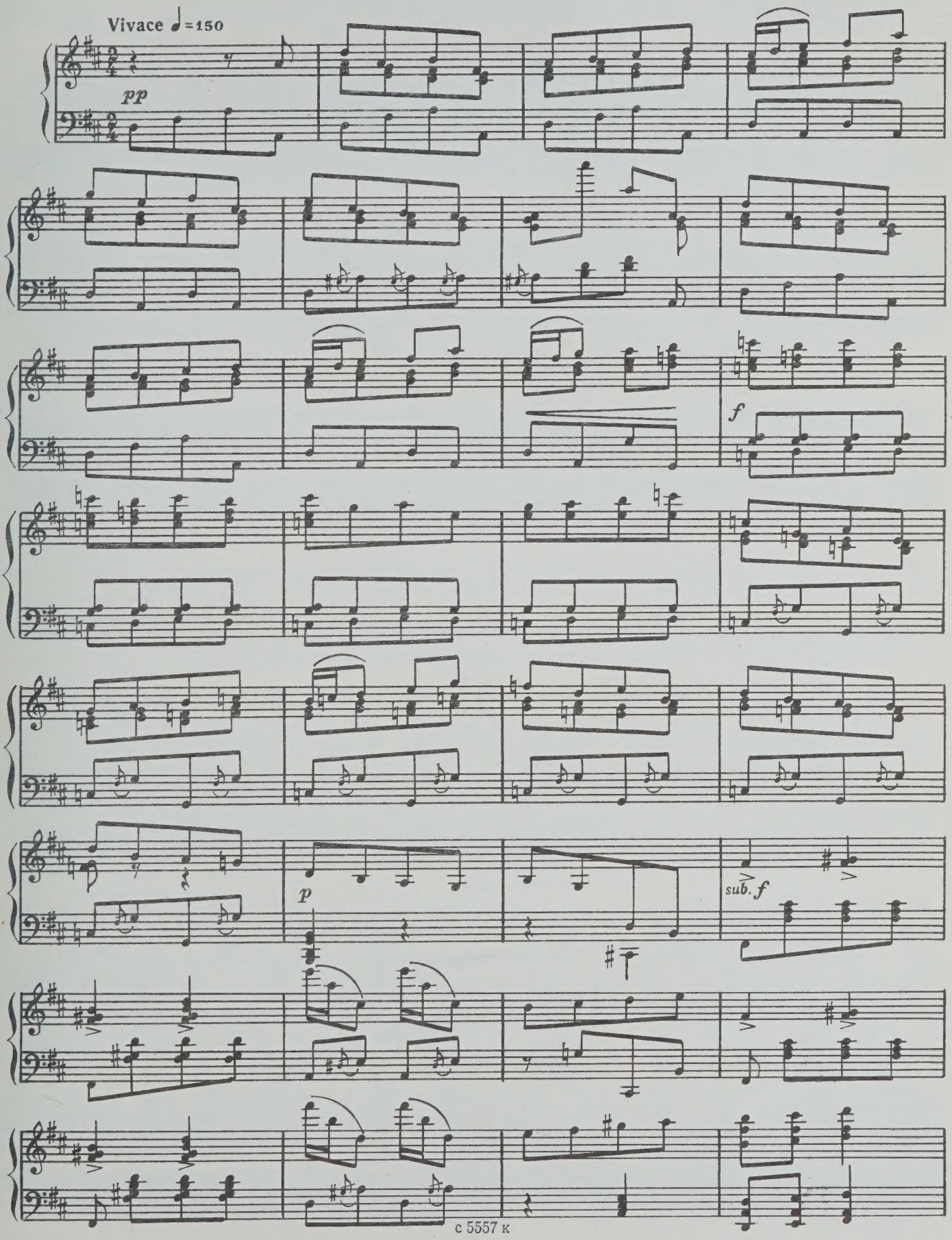


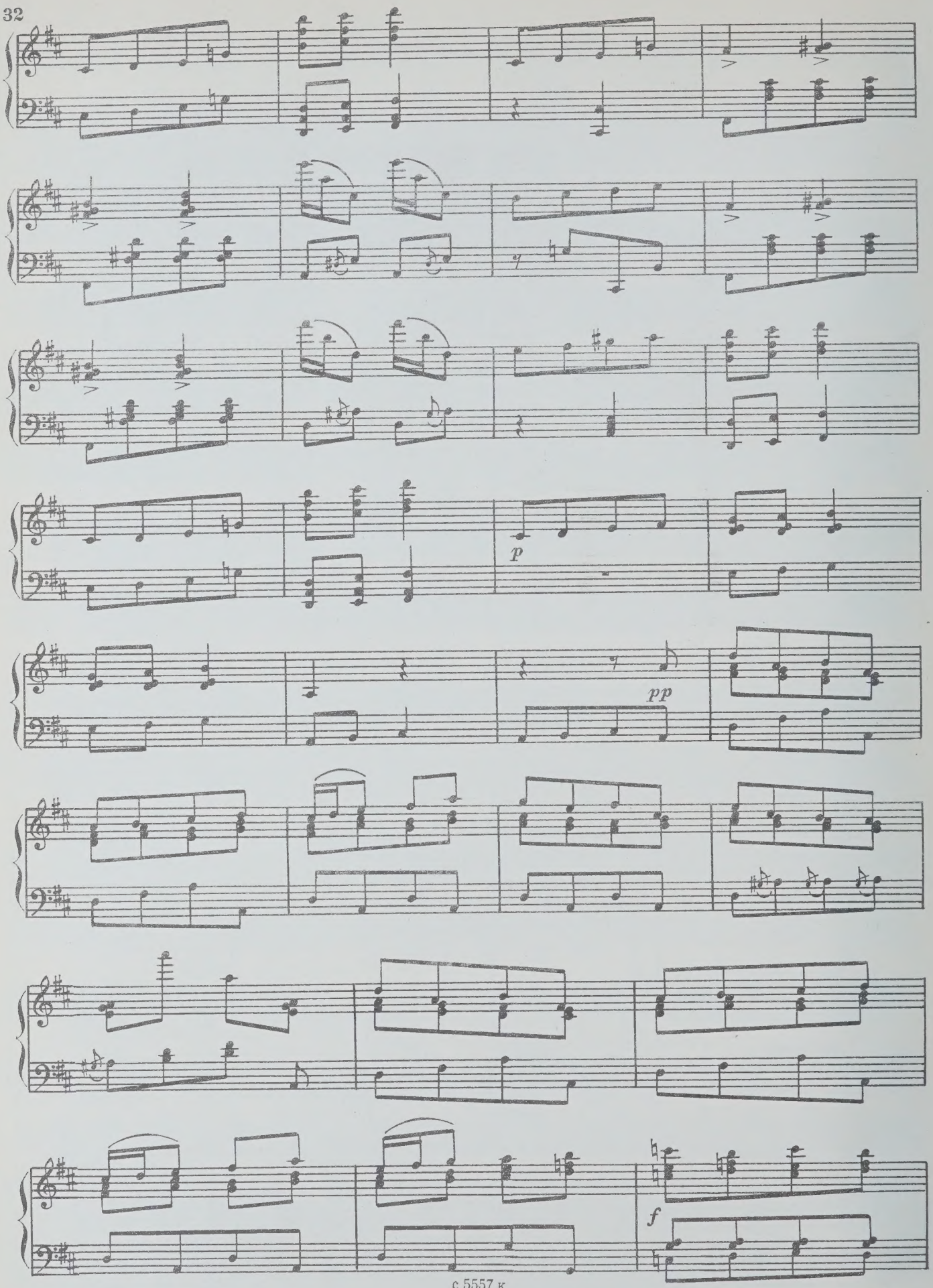


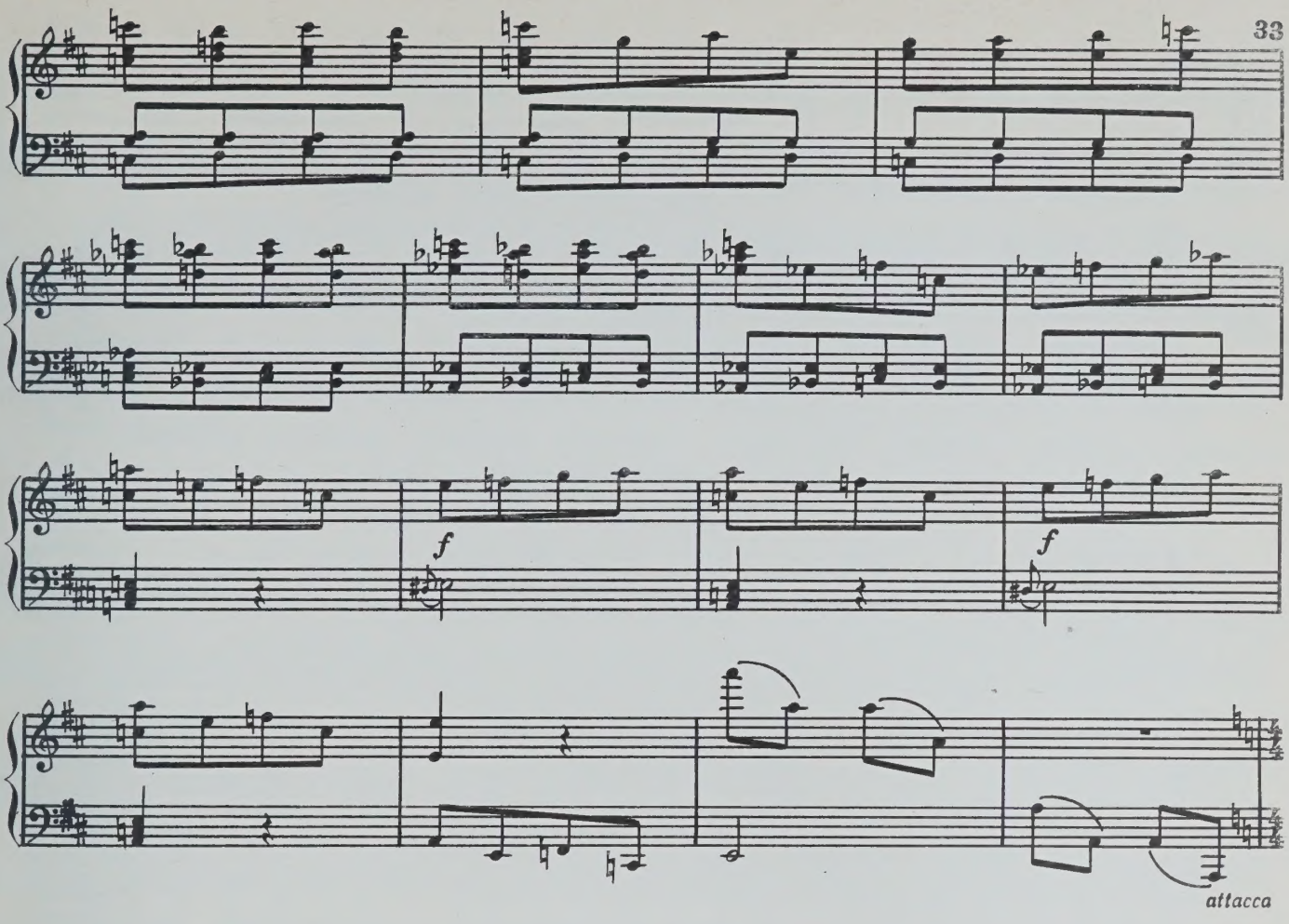
Общее веселье продолжается. Юноши и мальчики пускаются в пляску.



10. Танец мальчиков



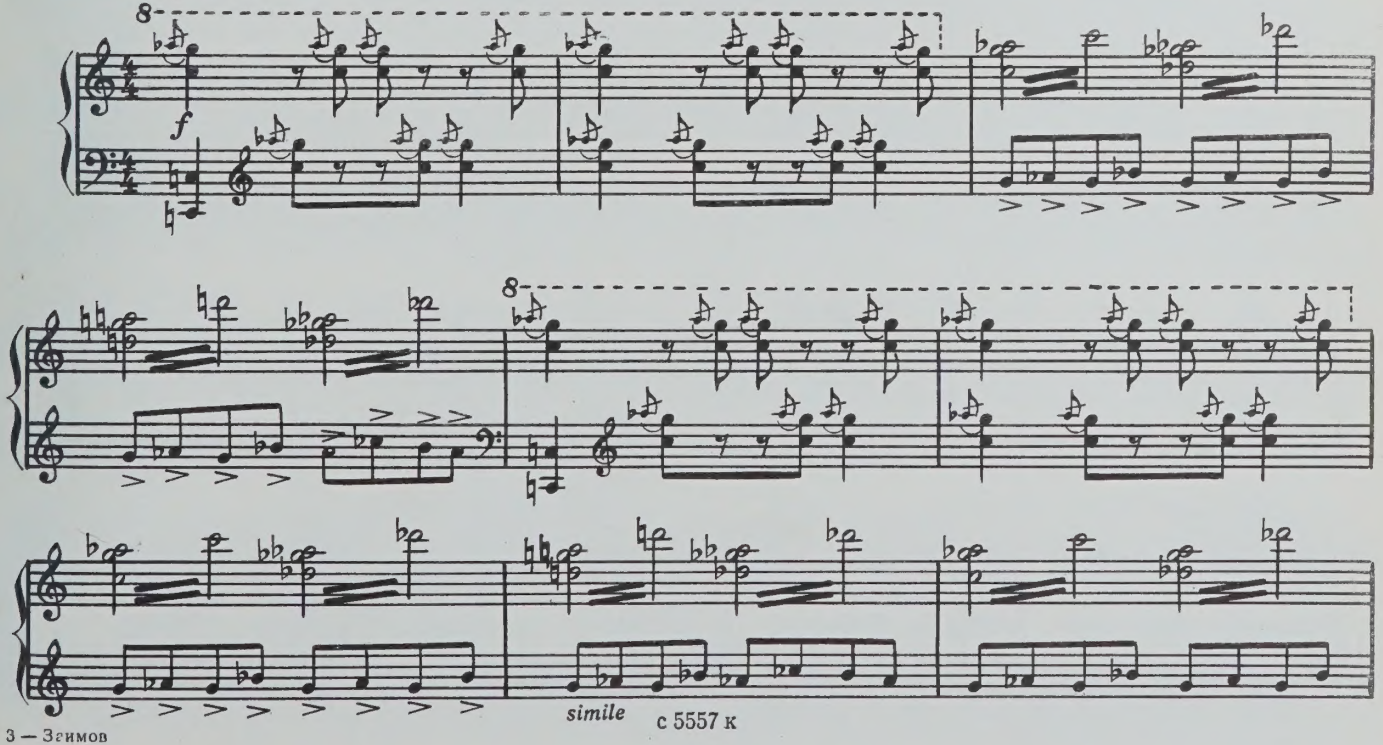

p
pp
f



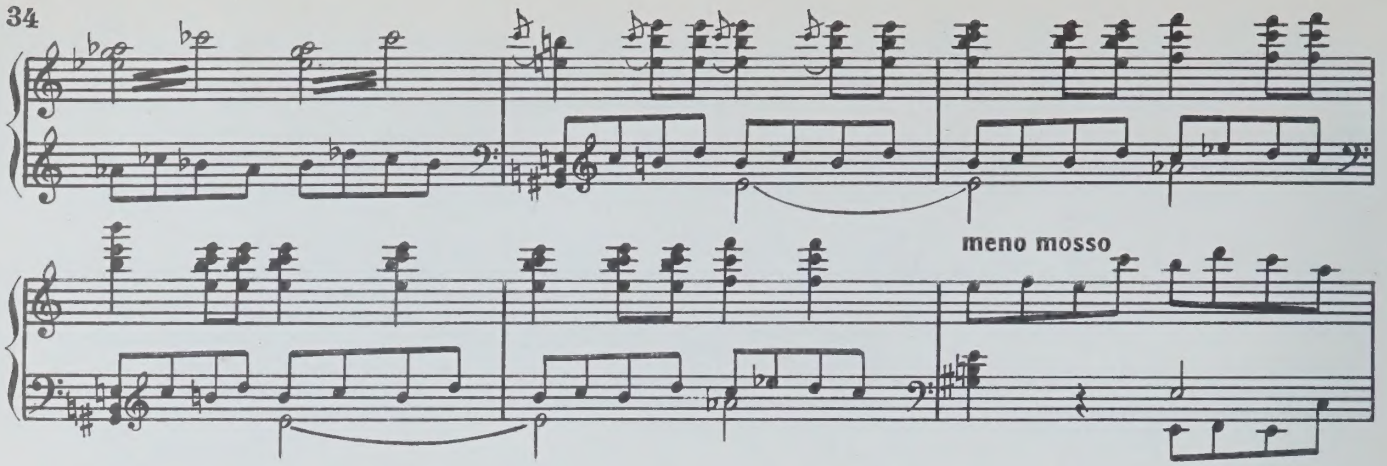
11. Приезд Гайфуллы и Салима

Доносятся звуки бубенцов — это приближается богатый бай Гайфулла с сыном Салимом.

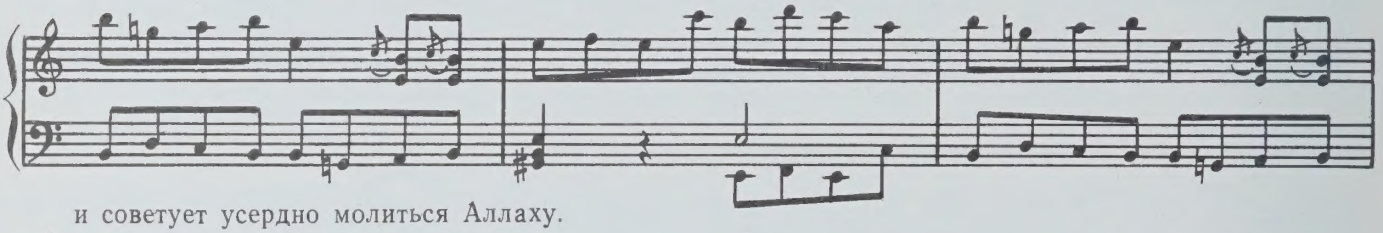
Allegro vivo ♩=132



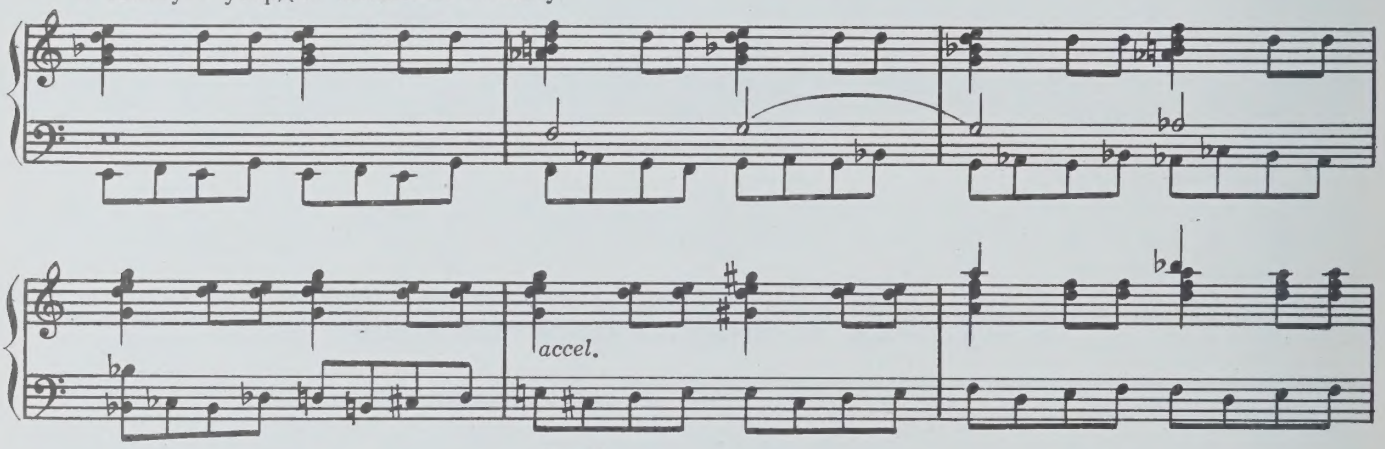
с 5557 к

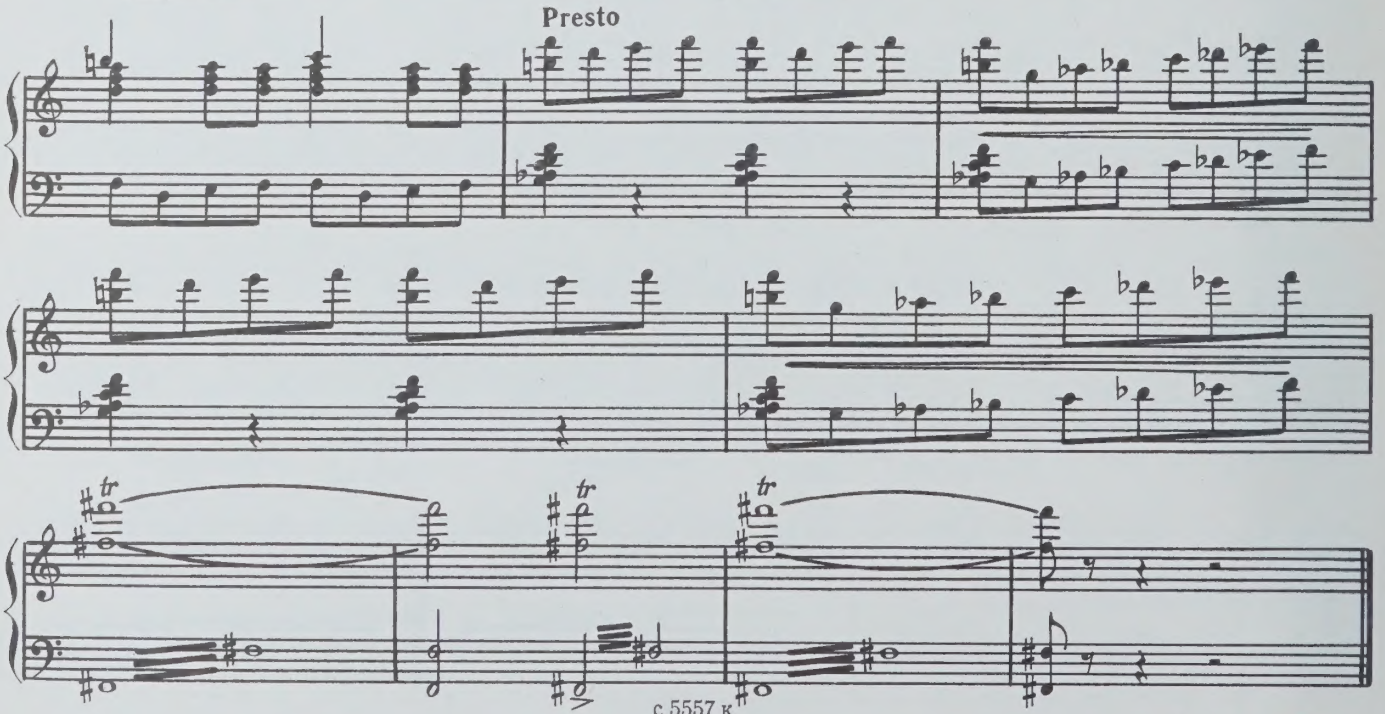


Входят Гайфулла и Салим. Гайфулла рассчитывается с косарями: платит им жалкие гроши



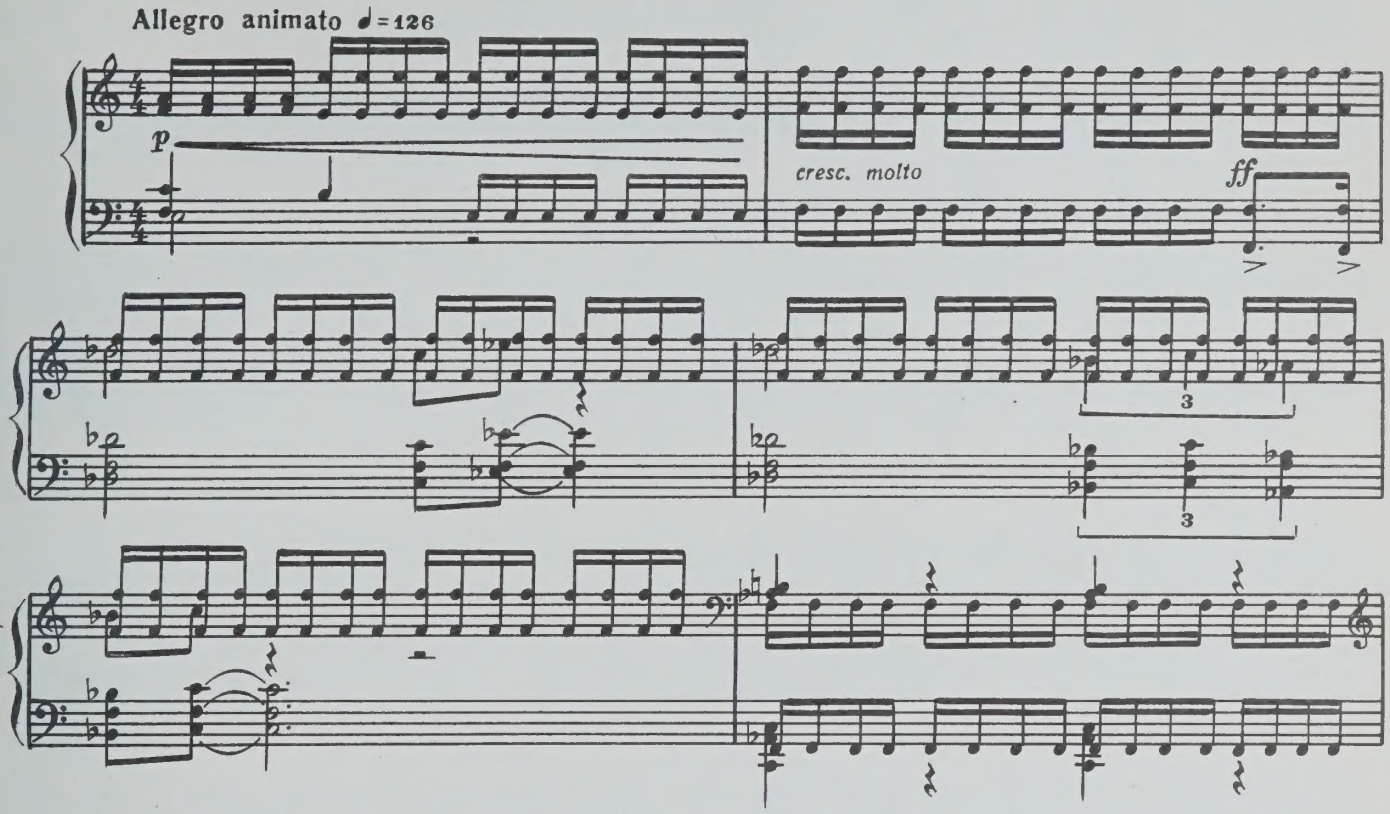
и советует усердно молиться Аллаху.



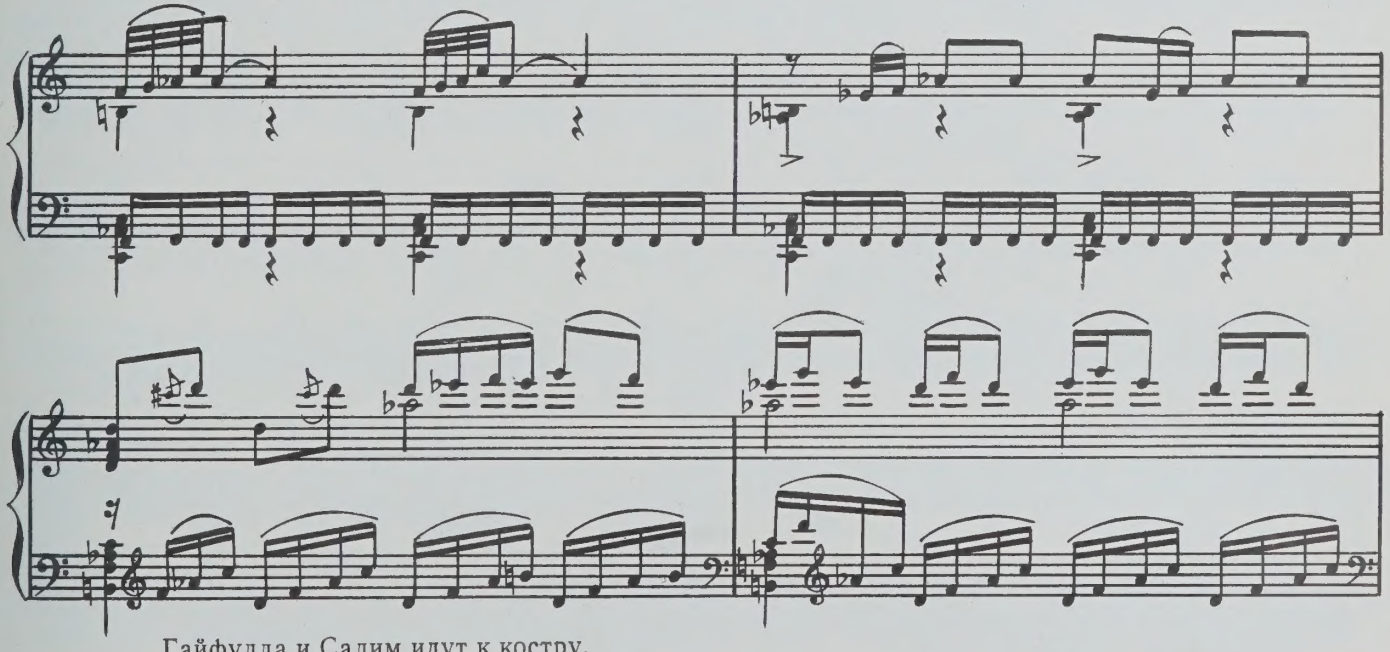


12. Сцена „Подарок Салима“

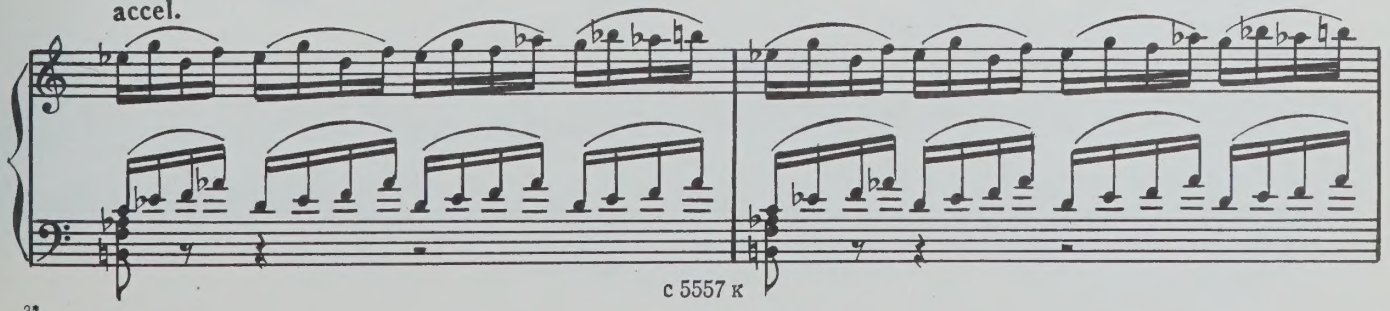
Гайфулла и Салим переговариваются шепотом.



Фахри с тревогой смотрит на приближающихся Гайфуллу и Салима.

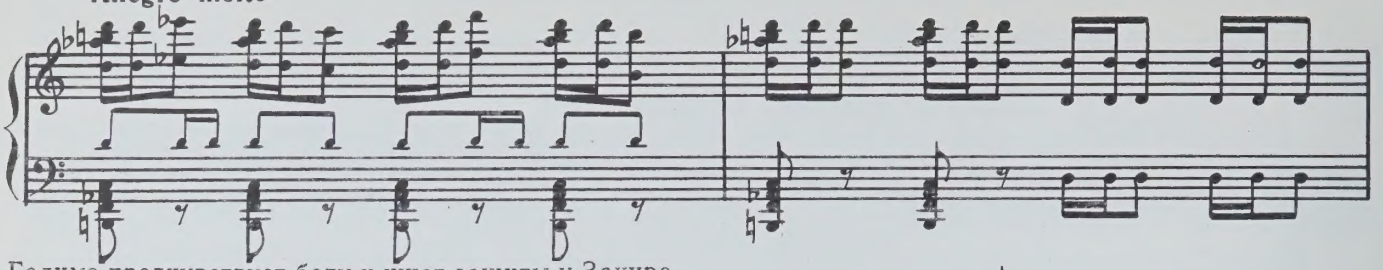


Гайфулла и Салим идут к костру.

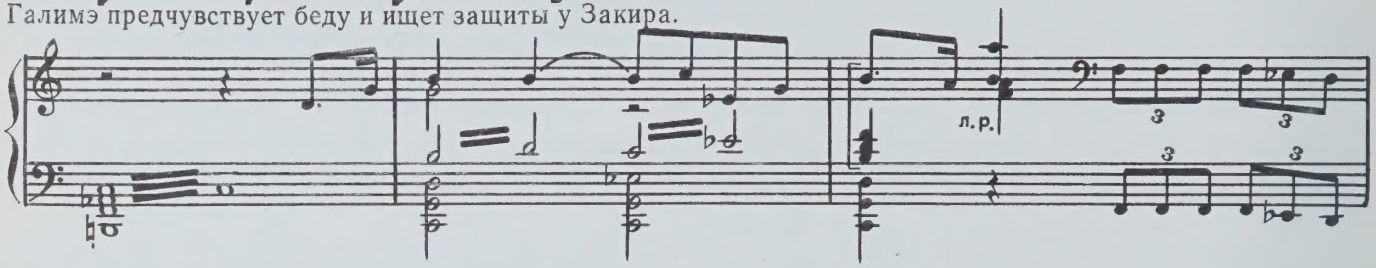


Салим дарит Фахри для его дочери красивый браслет.

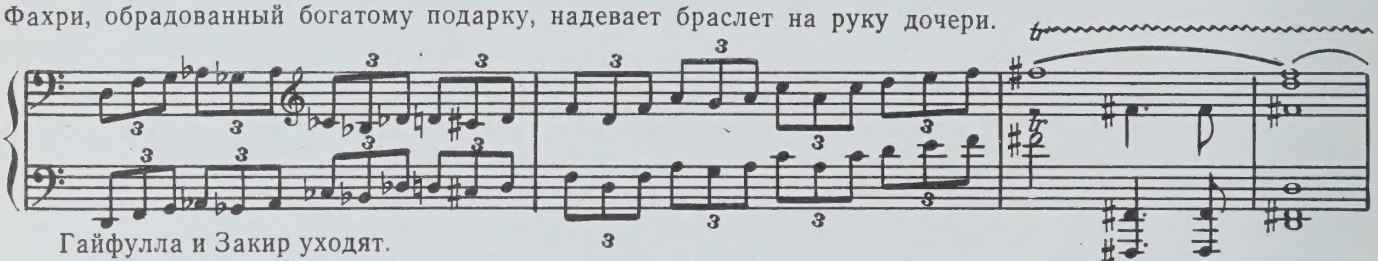
Allegro molto



Галимэ предчувствует беду и ищет защиты у Закира.

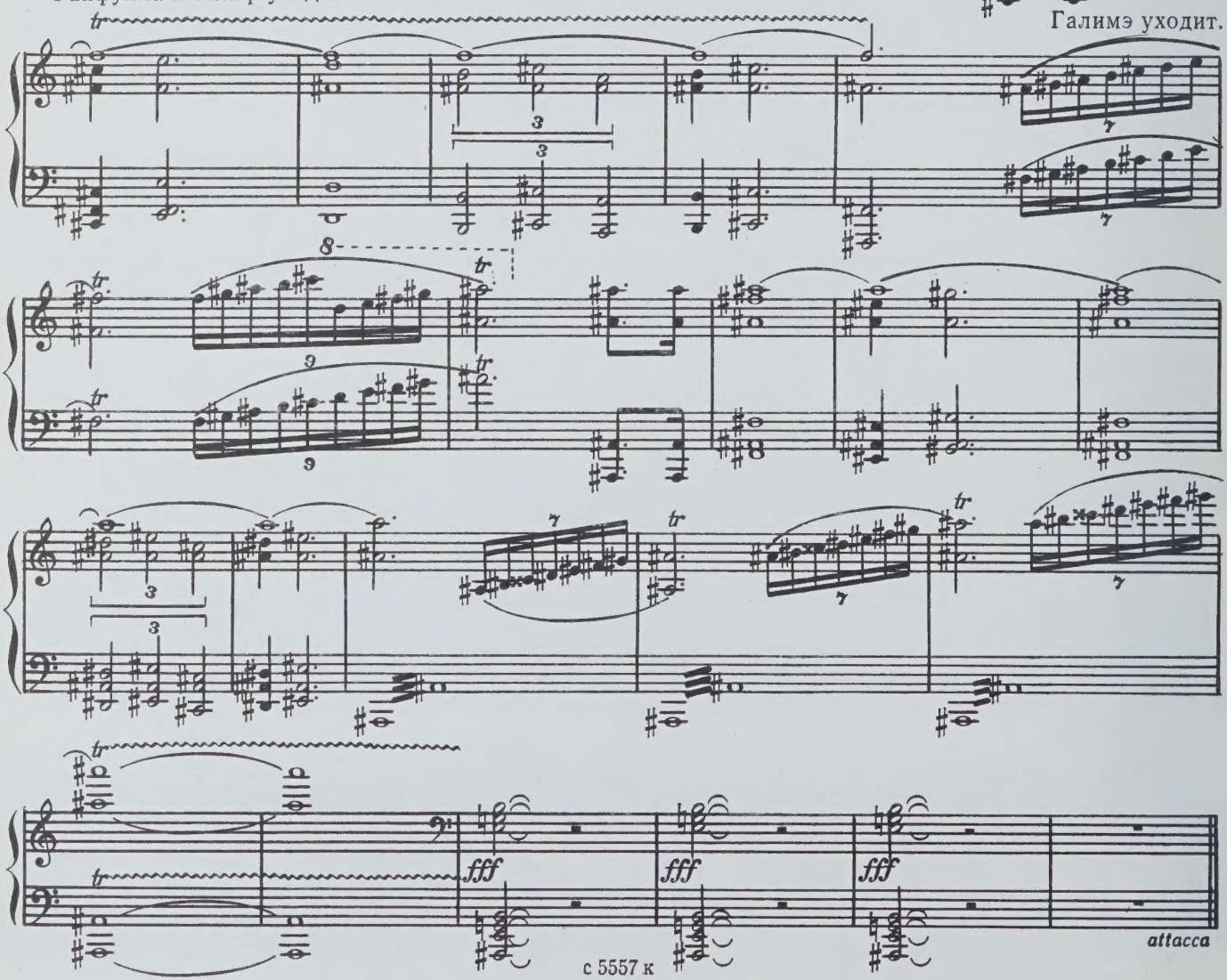


Фахри, обрадованный богатому подарку, надевает браслет на руку дочери.



Гайфулла и Закир уходят.

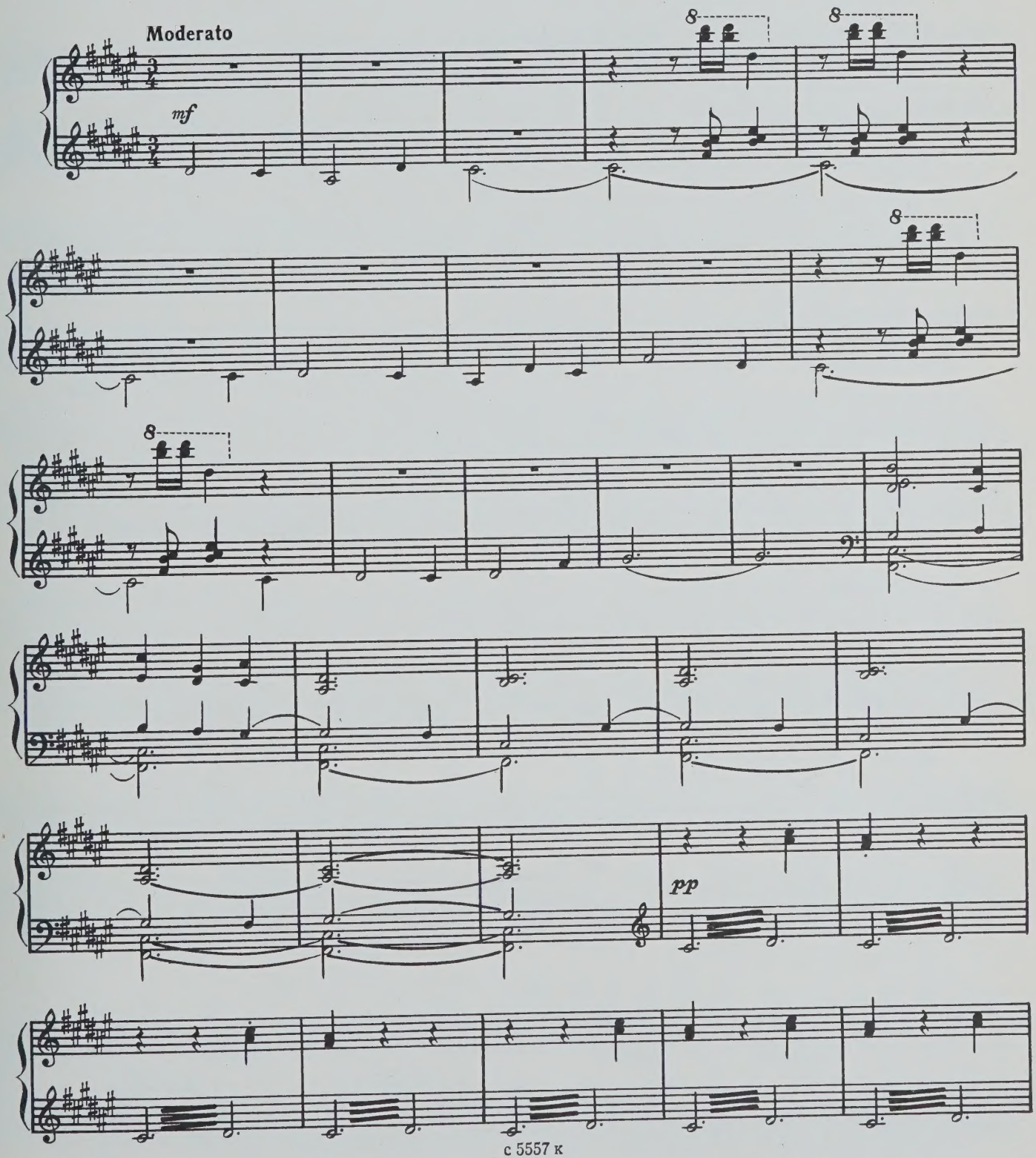
Галимэ уходит.



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

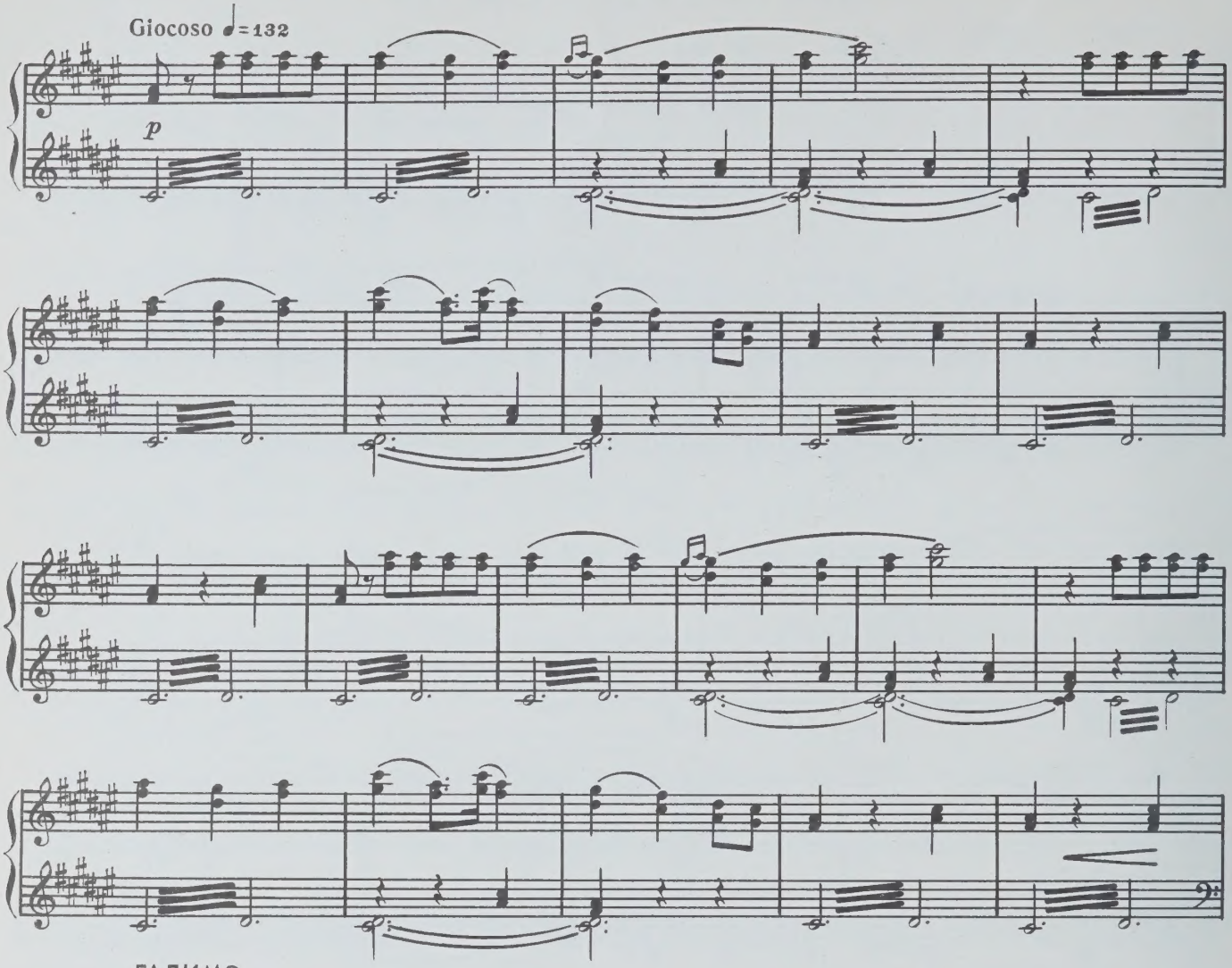
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

13. Вступление и хоровод девушек

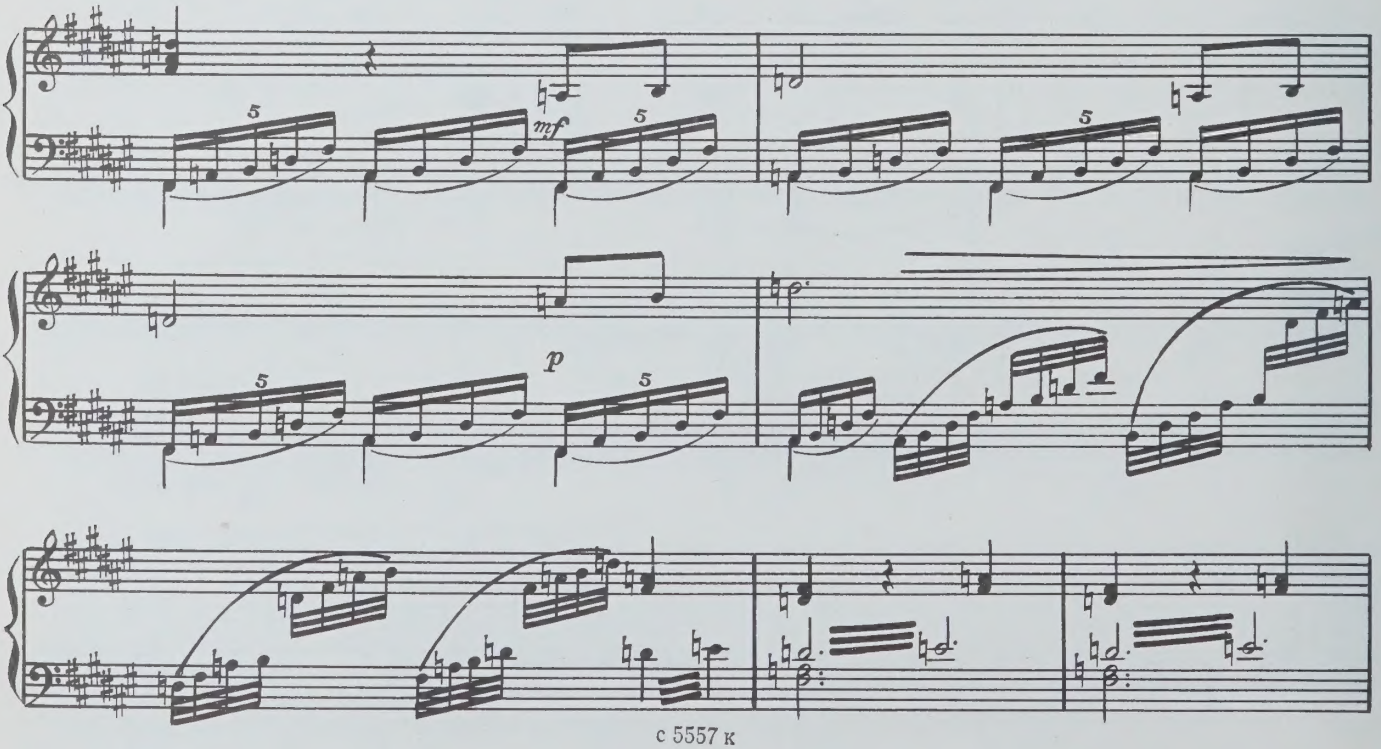


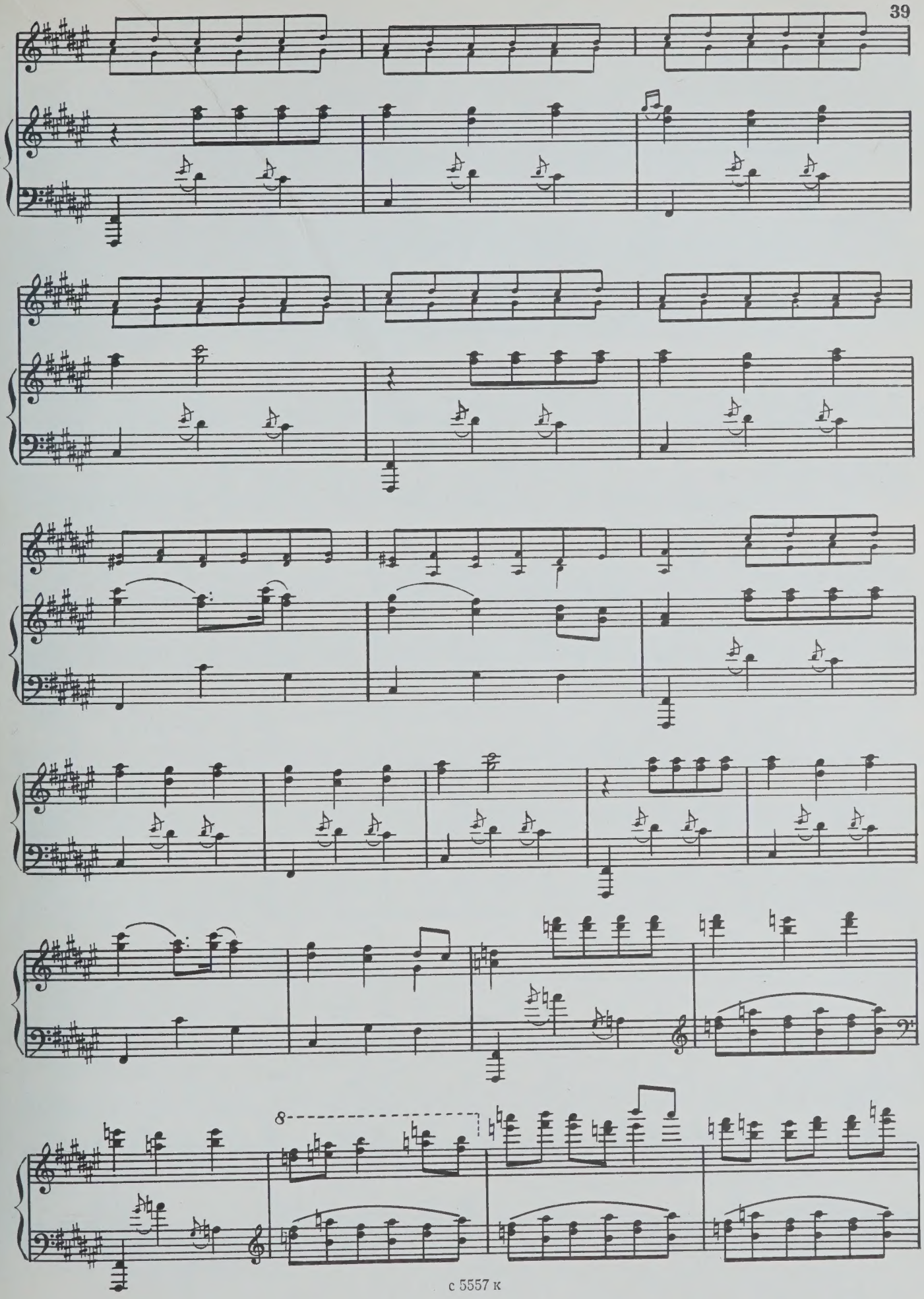
ЗАНАВЕС

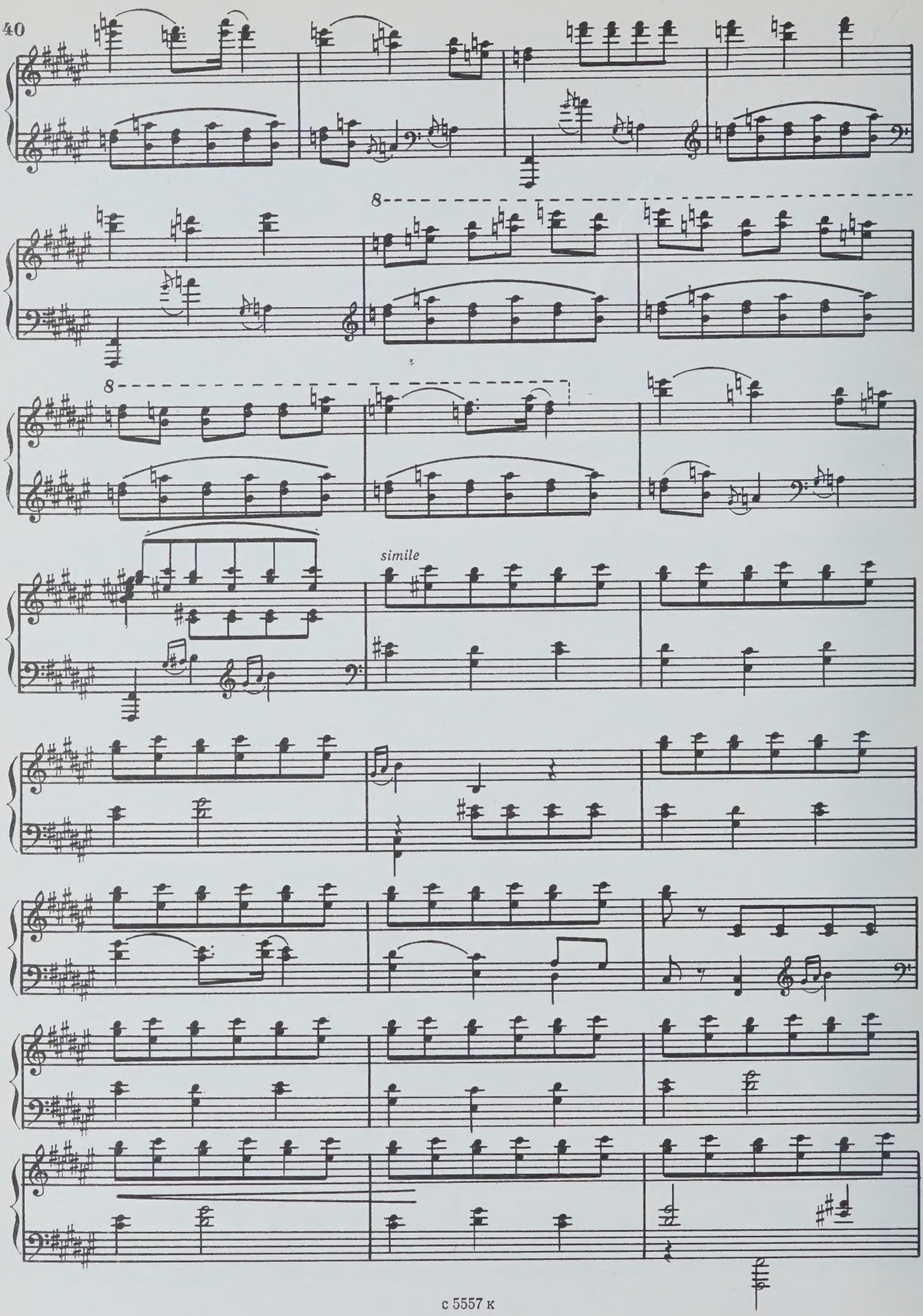
Лесная поляна на берегу реки. Группа девушек водит хоровод.

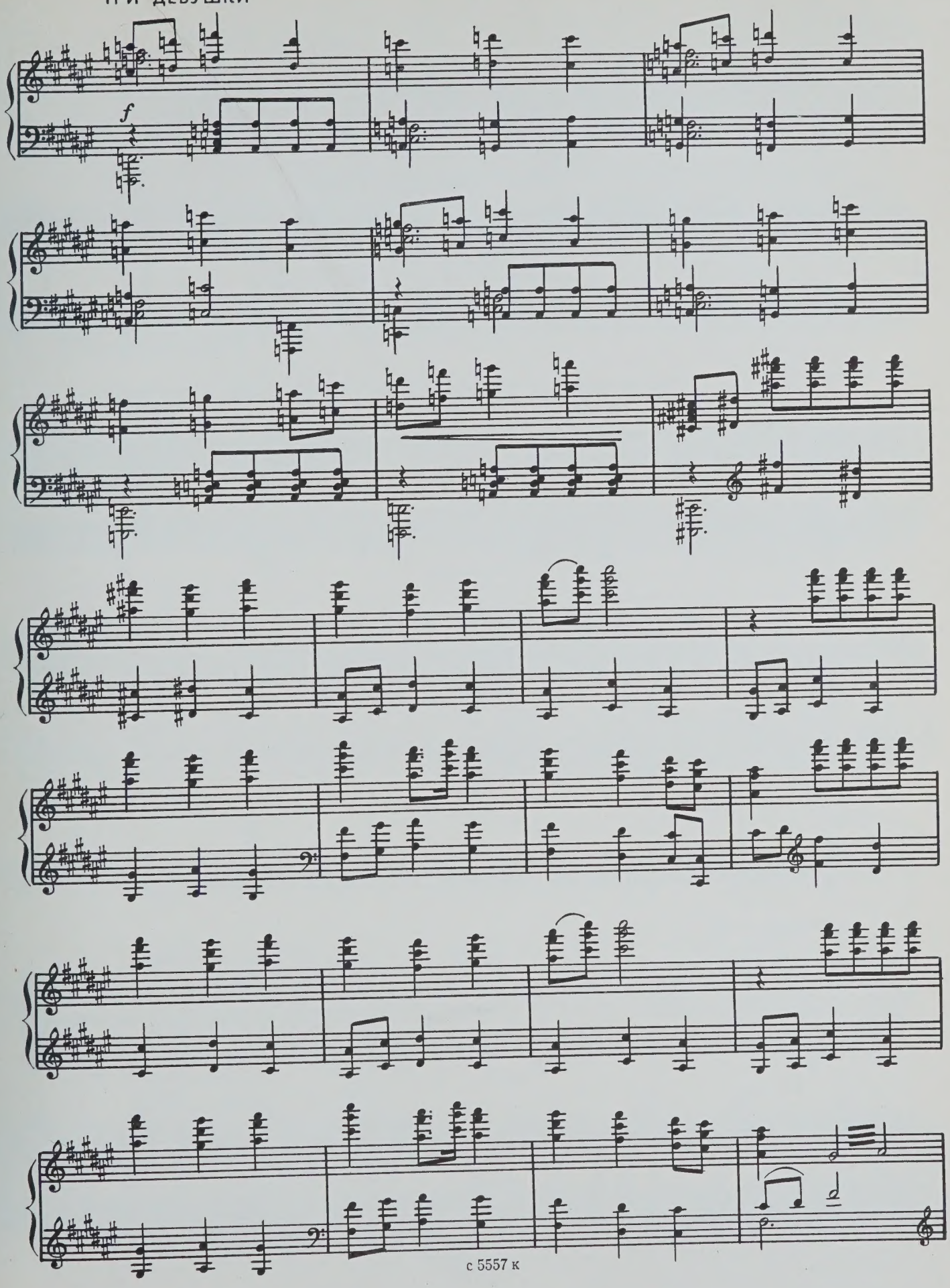


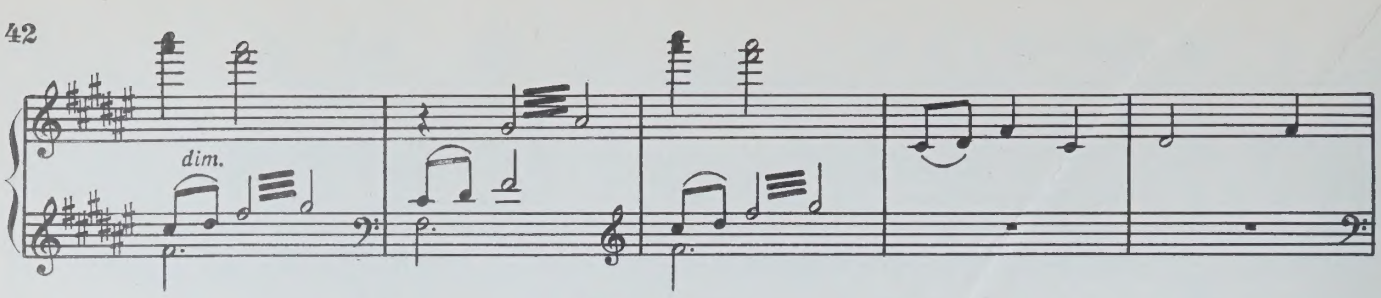
ГАЛИМЭ



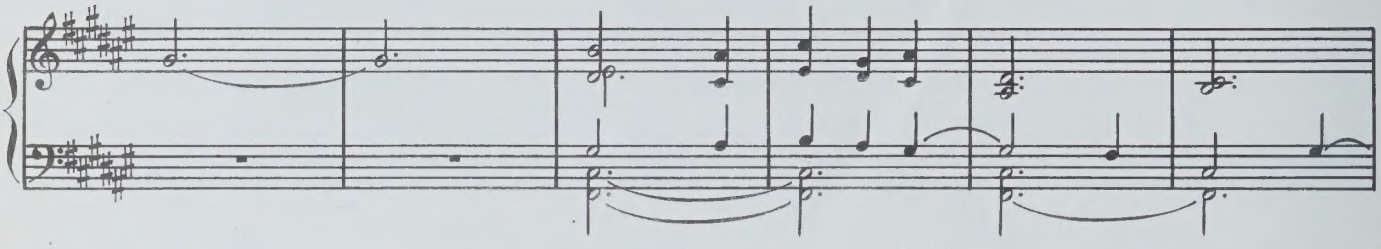

8


8
8
simile

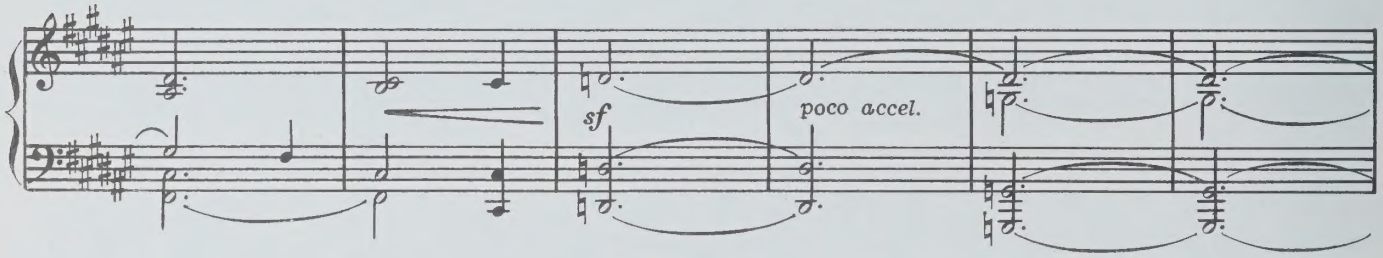




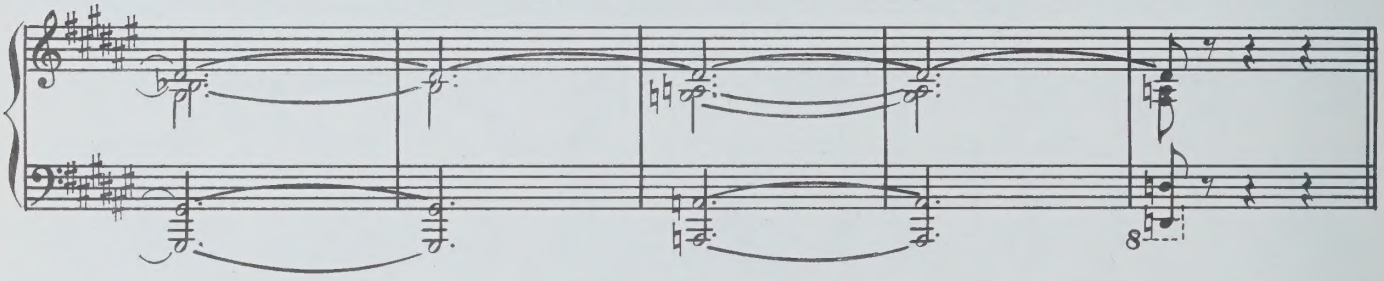
Девушки подходят к Галимэ.



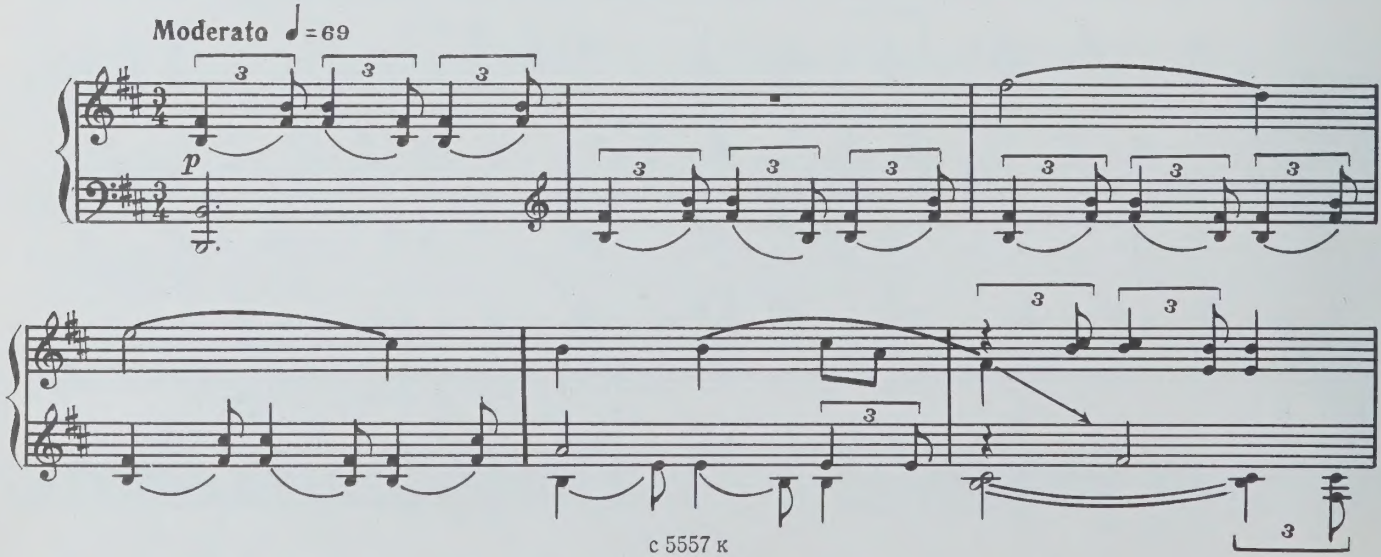
Бросив взгляд на браслет, подарок Салима, Галимэ вздрагивает.

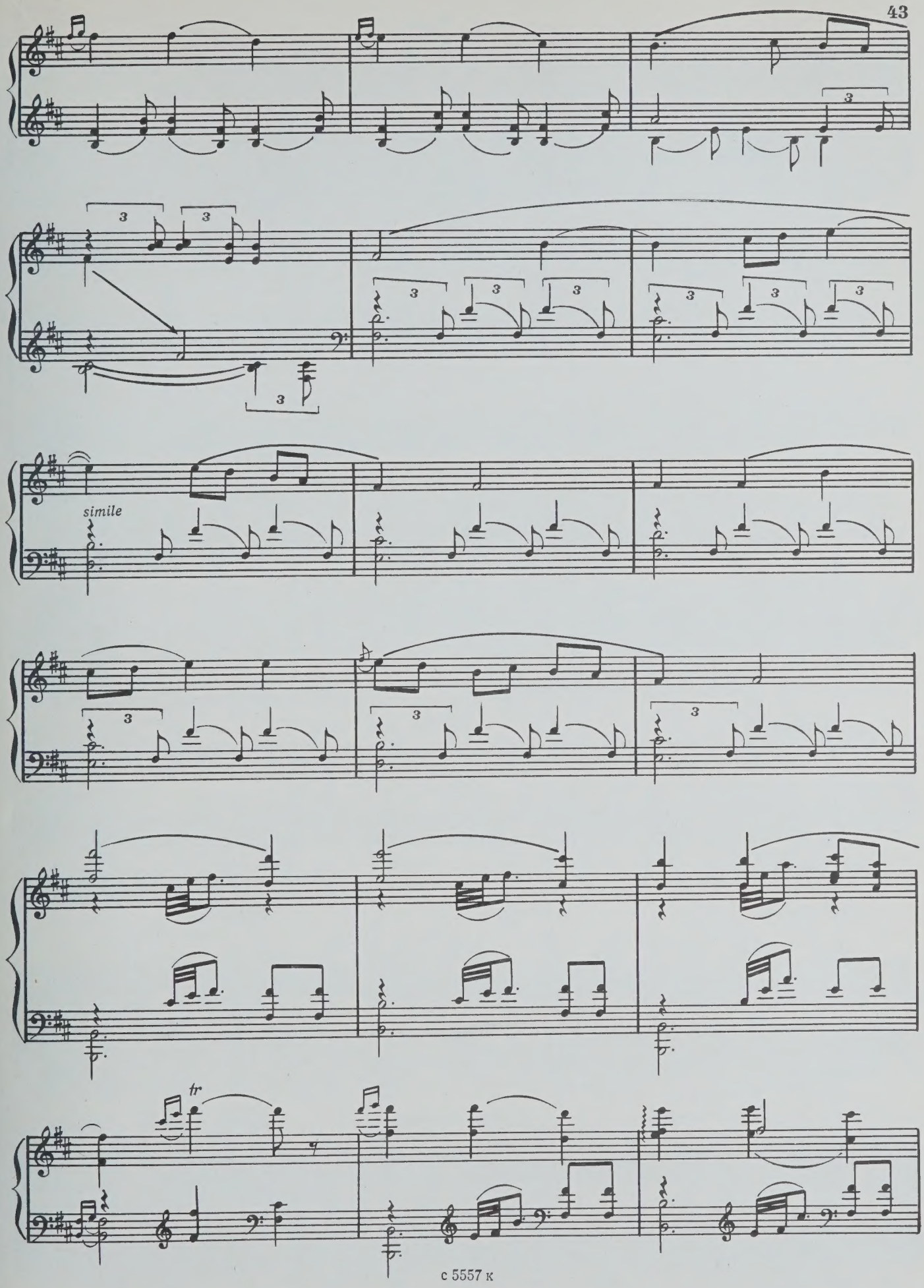


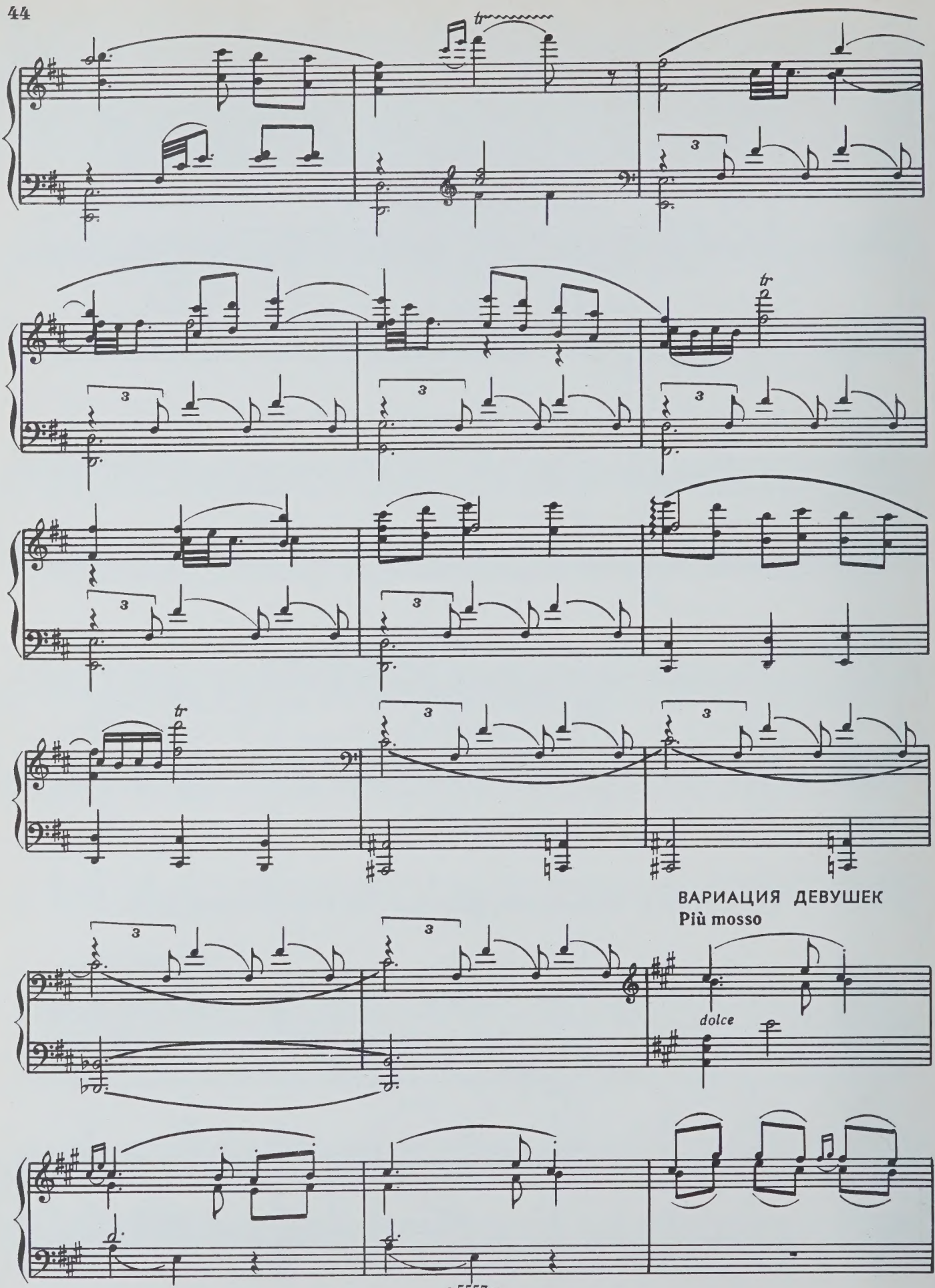
Тяжелое предчувствие сжимает грудь Галимэ, ей хочется рассказать о своей тоске подругам.

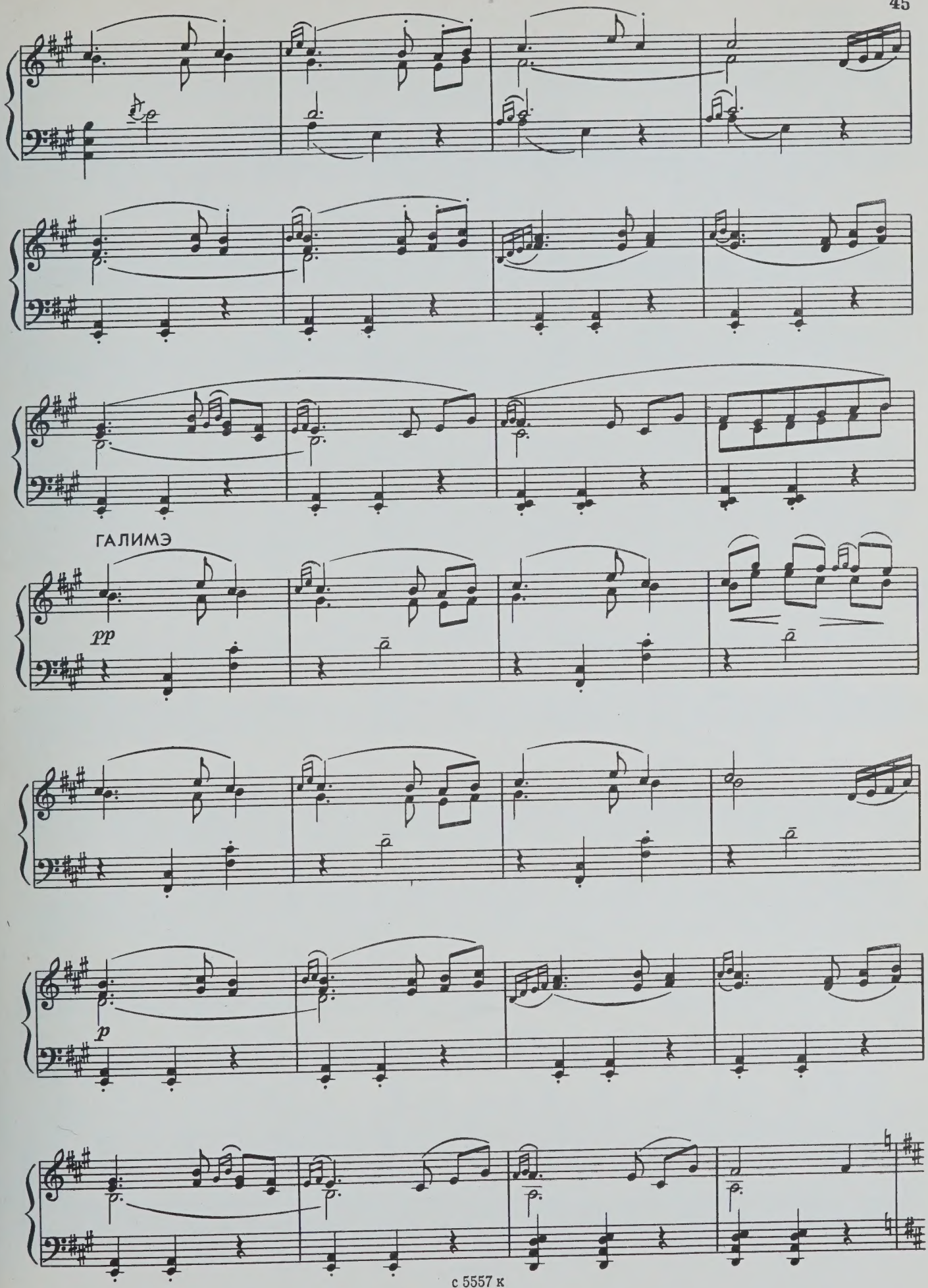


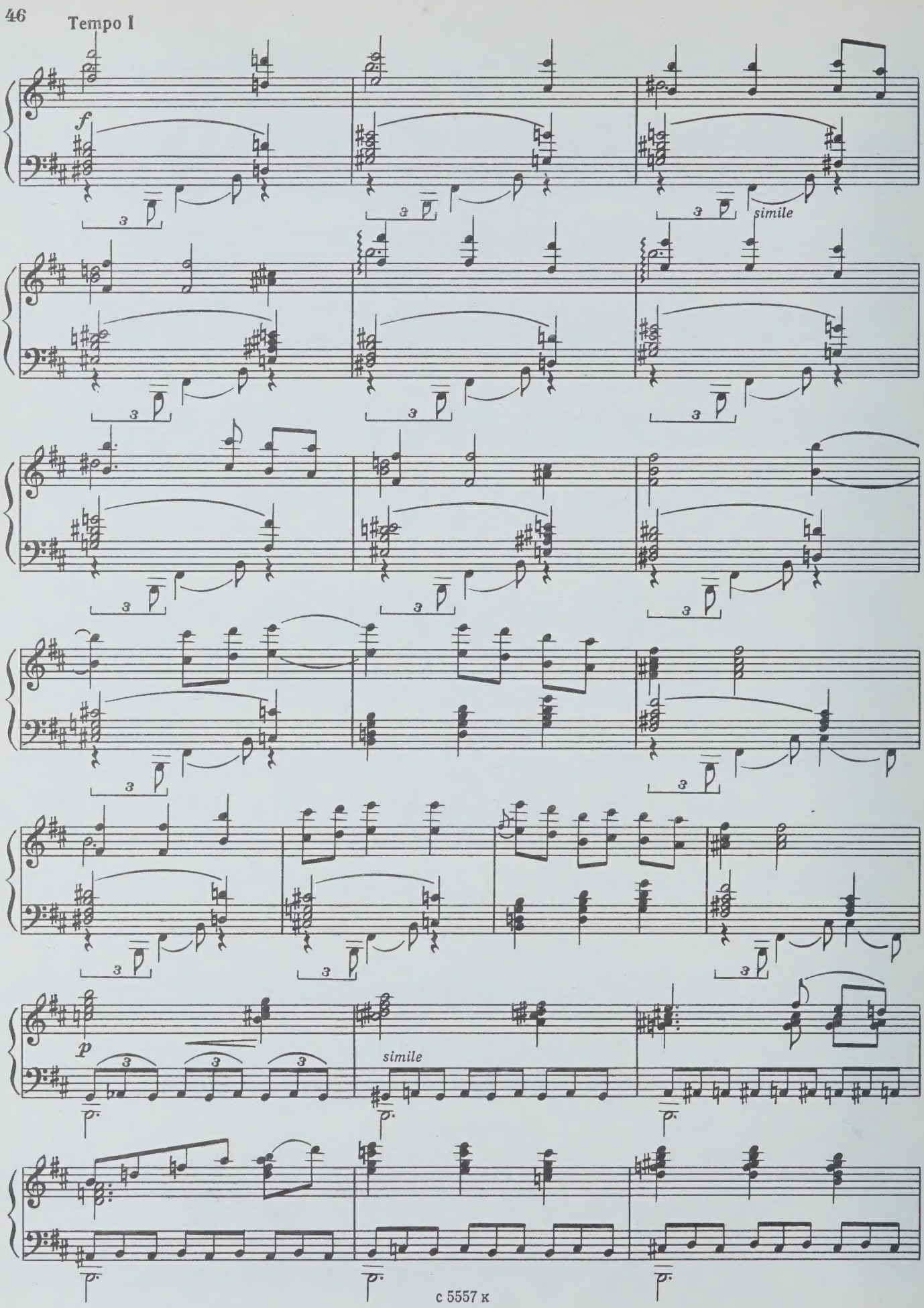
14. Танцевальная сцена „Рассказ Галимэ“

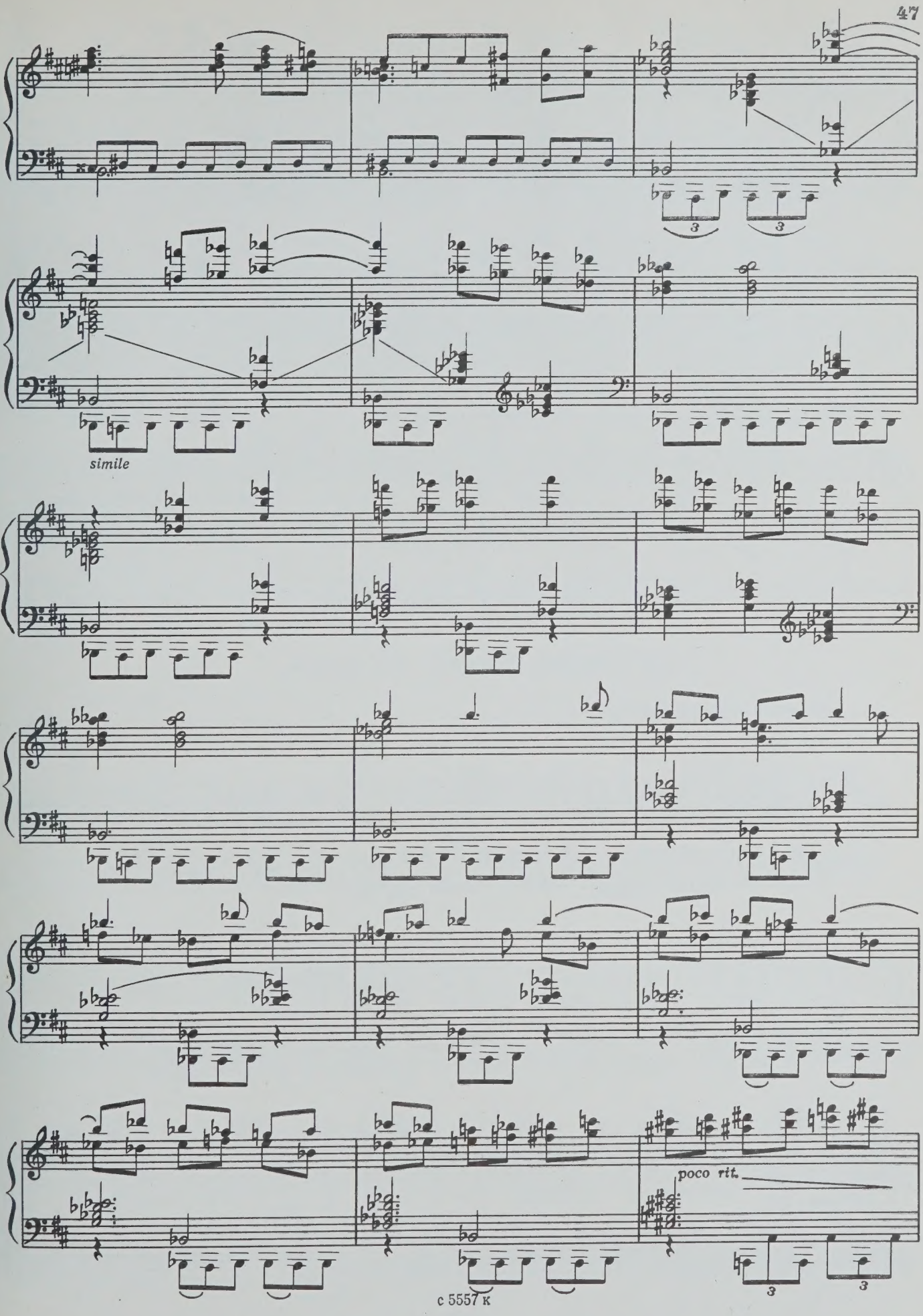


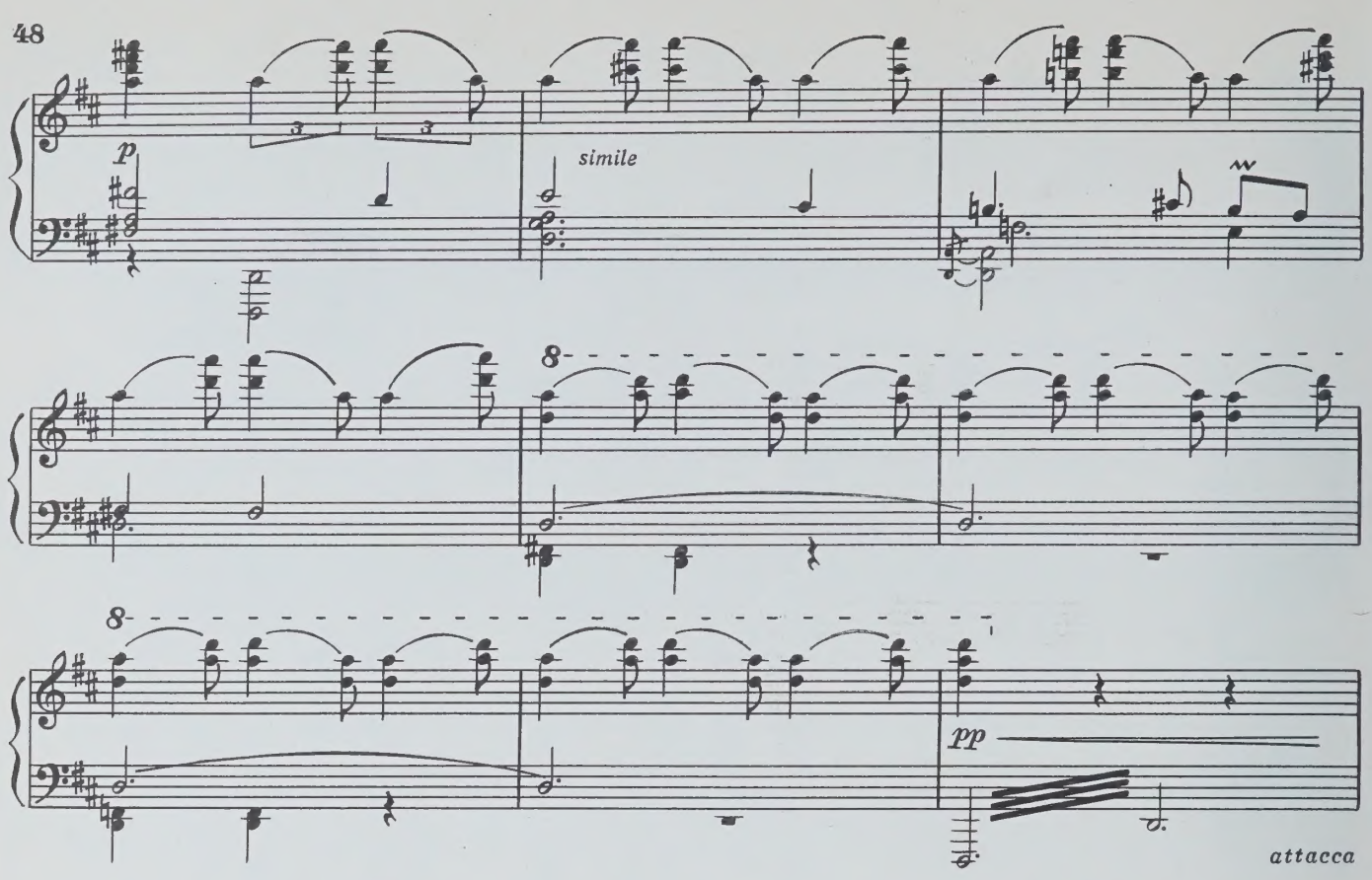

simile
tr


ВАРИАЦИЯ ДЕВУШЕК
Più mosso
dolce


ГАЛИМЭ
pp
p

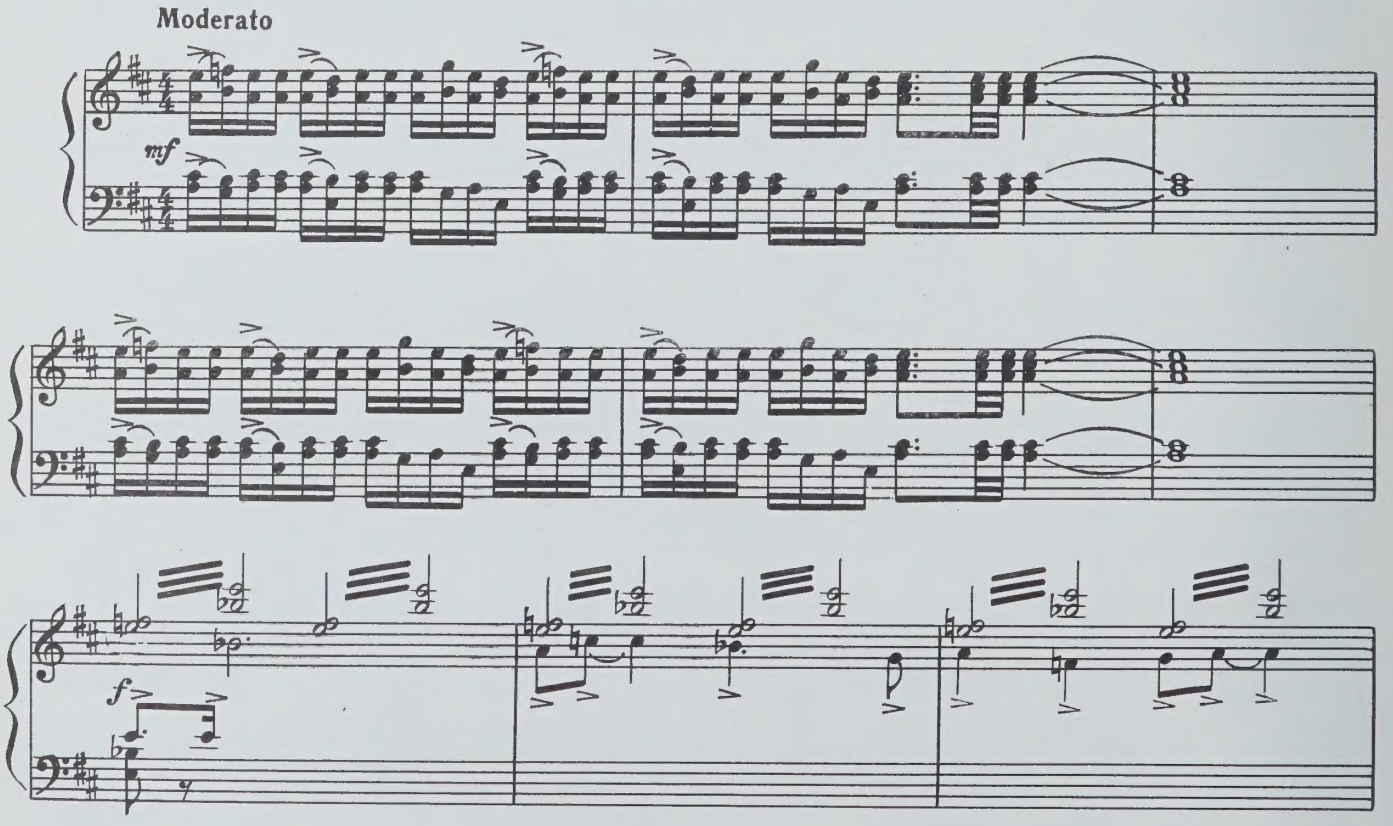

Tempo I
f
simile
p
simile

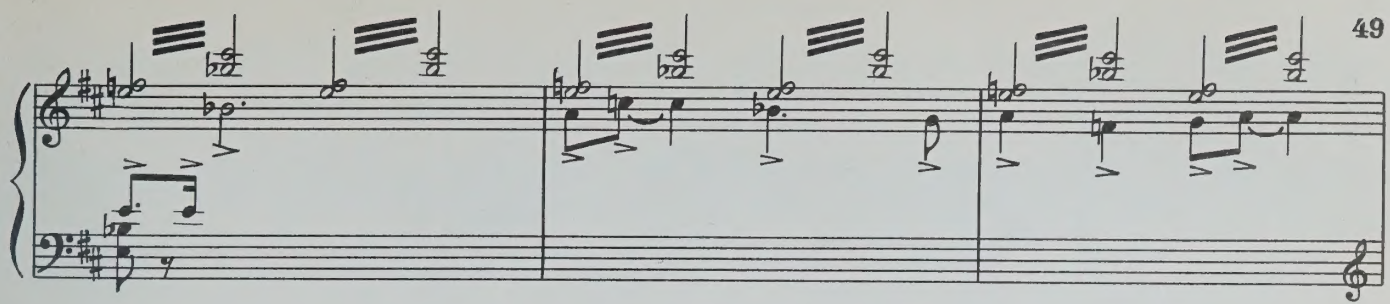

simile
poco rit.

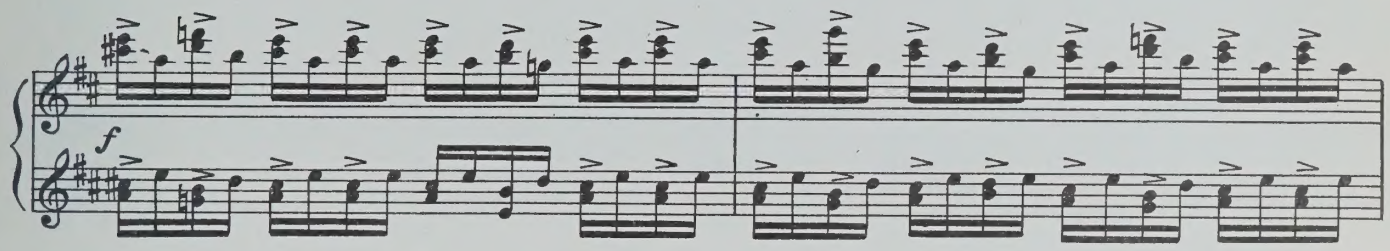


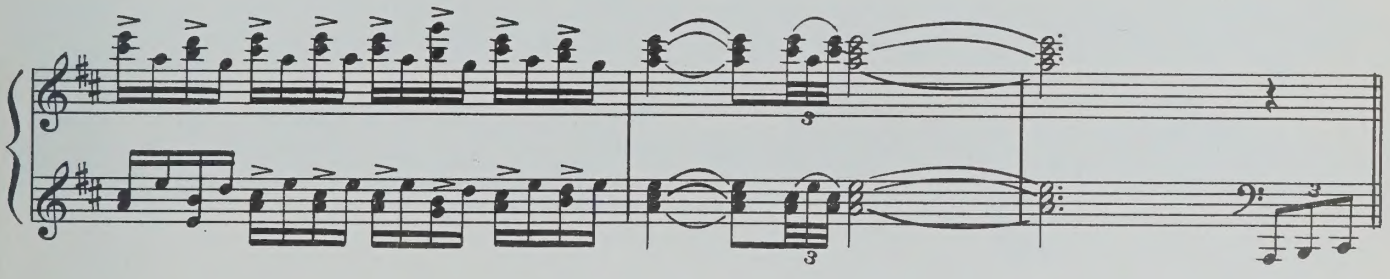
15. Сцена. Танец Салима

Появляется Салим с дружками.

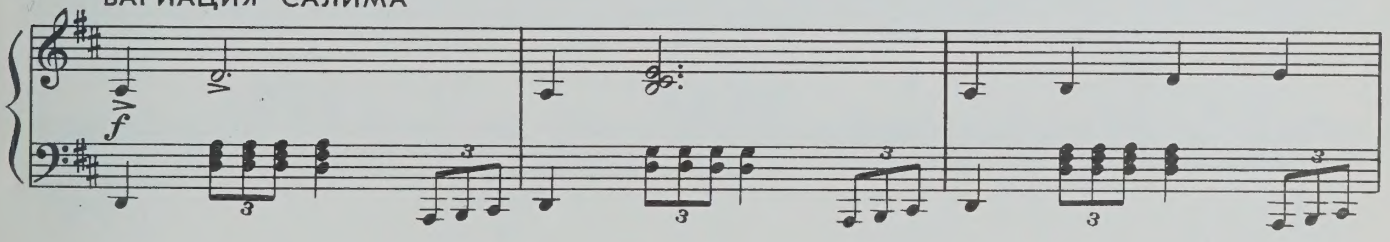


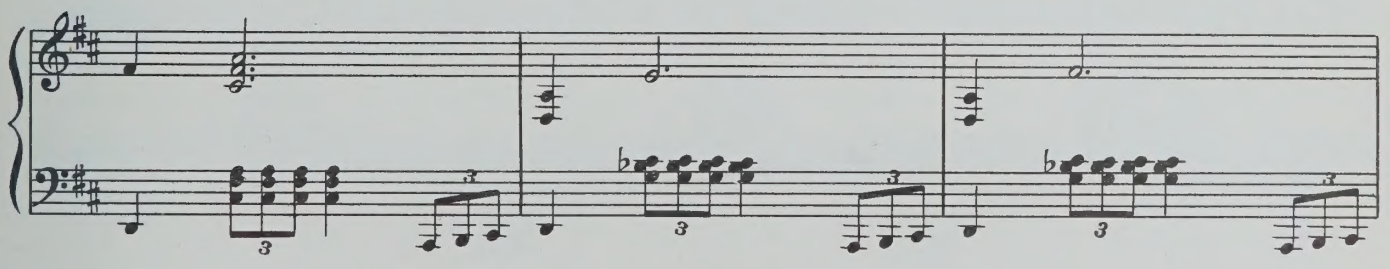


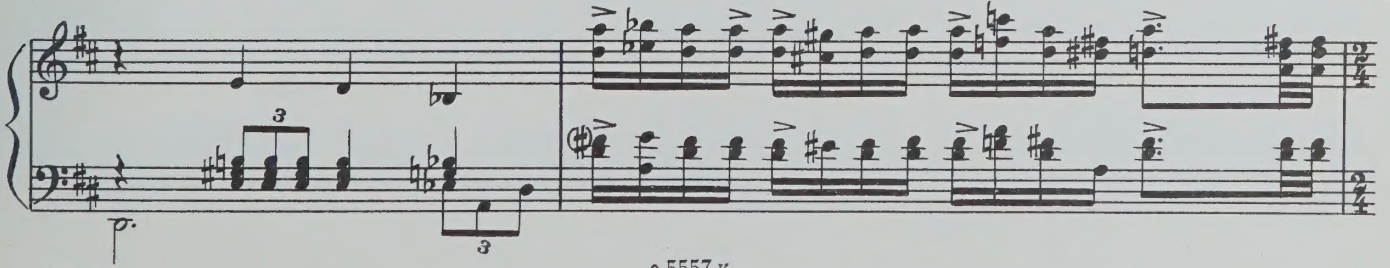


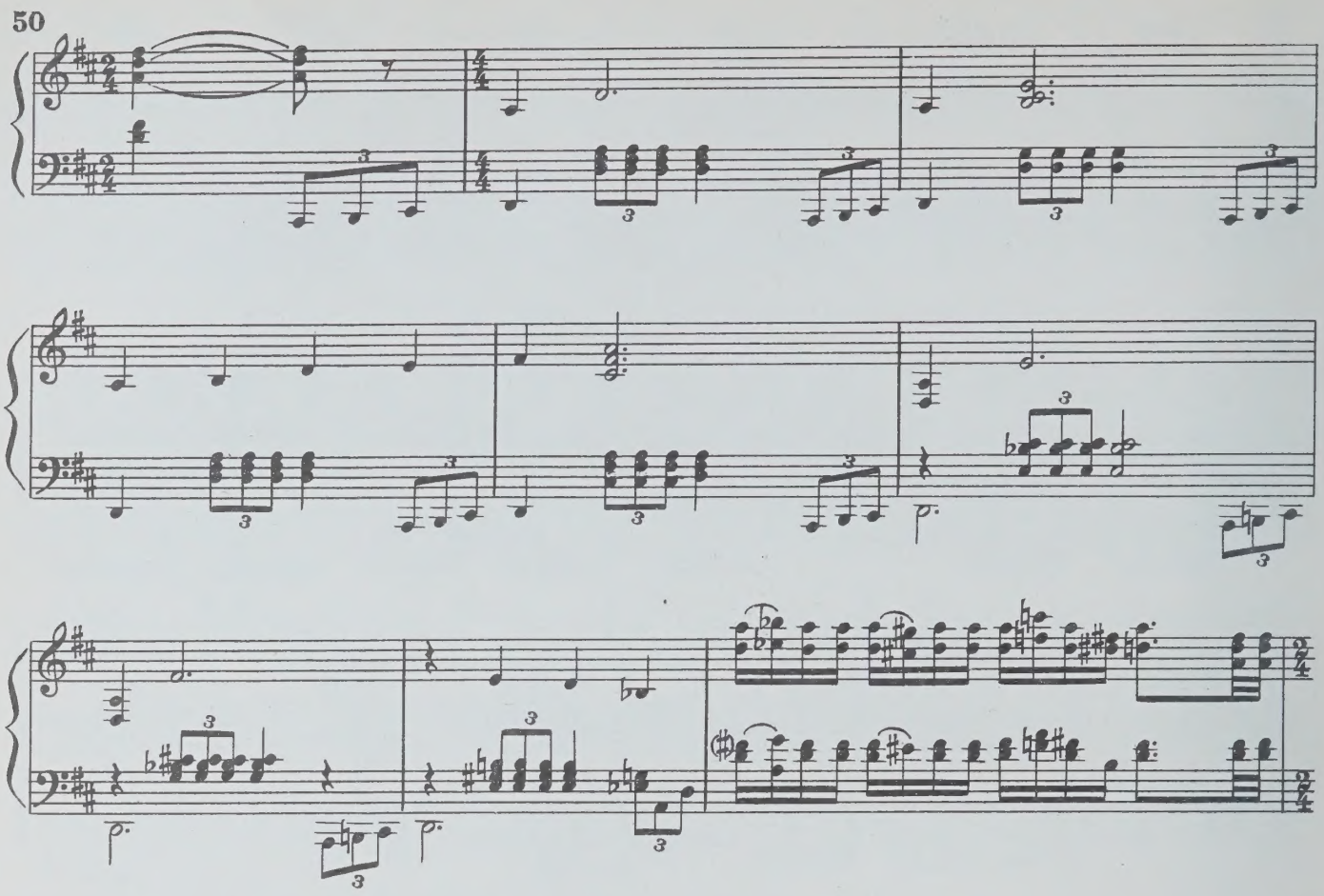


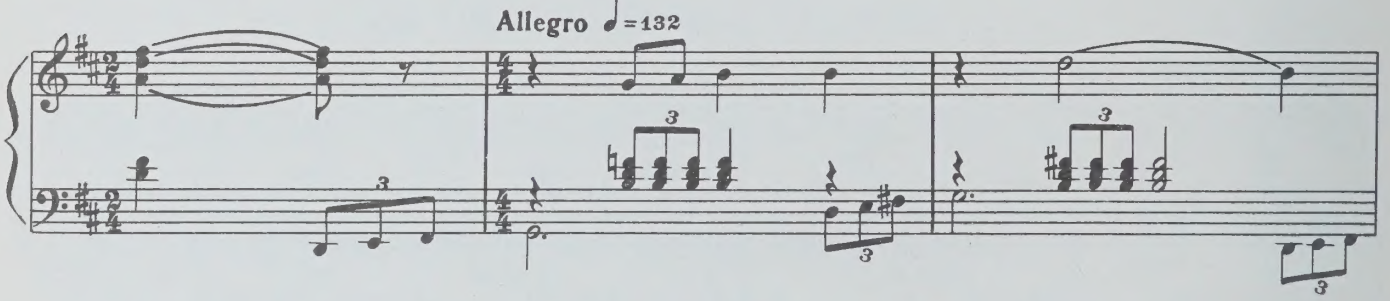
ВАРИАЦИЯ САЛИМА

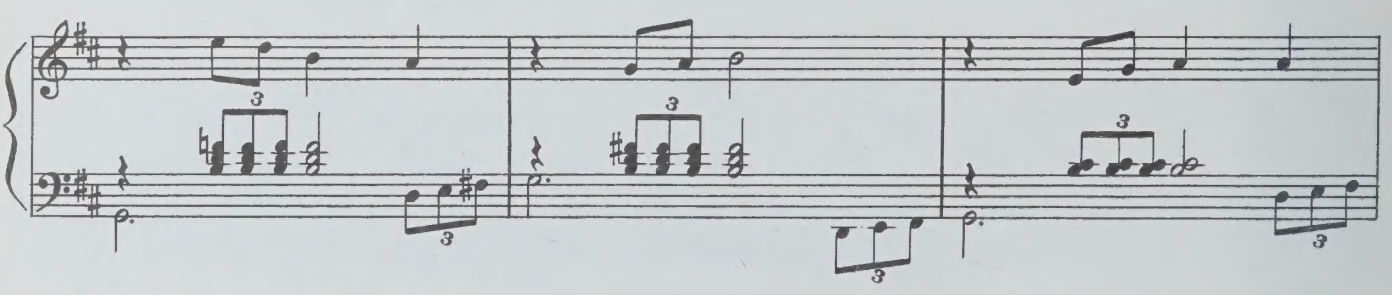


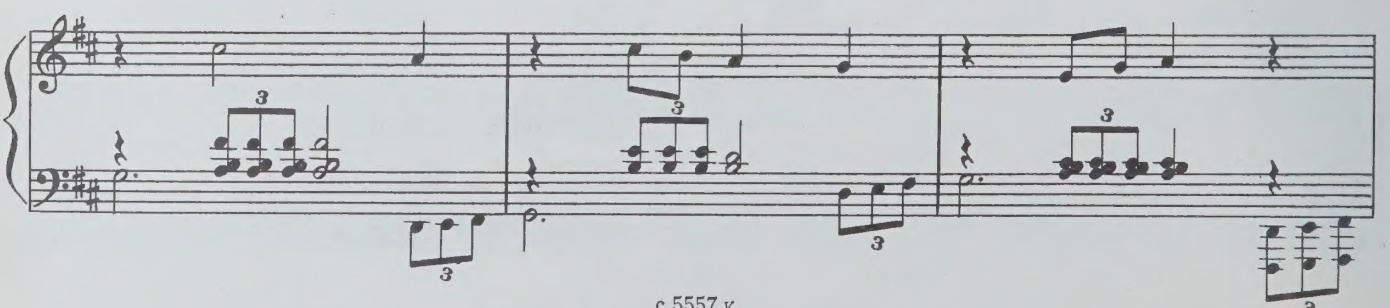


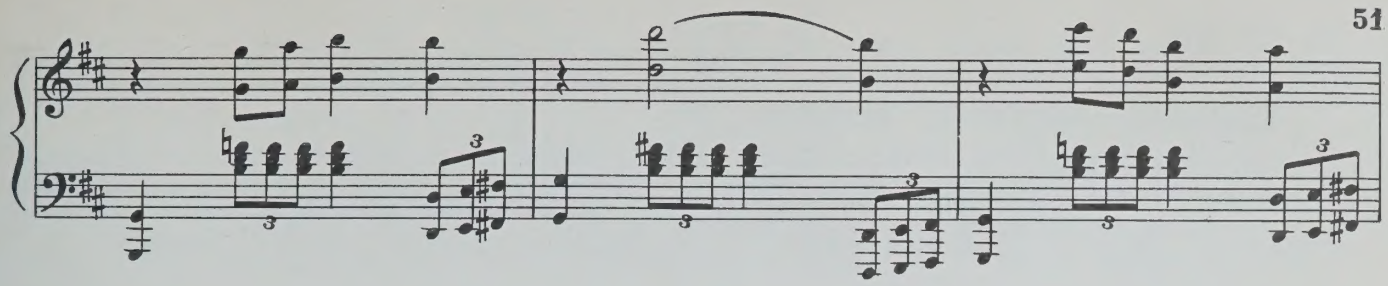


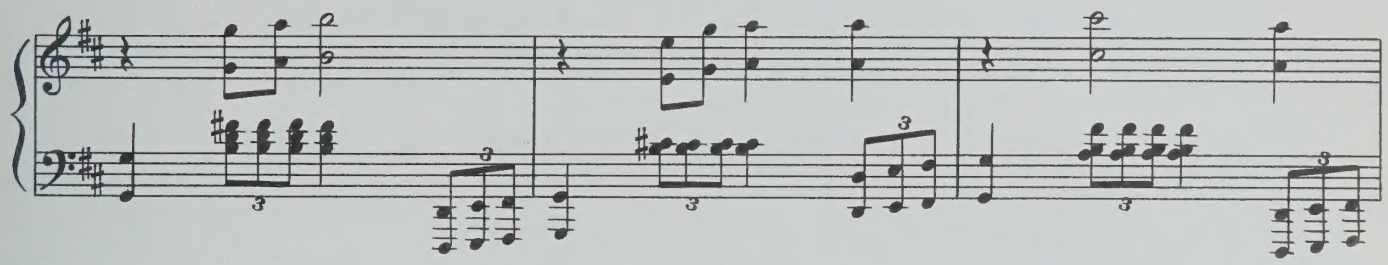


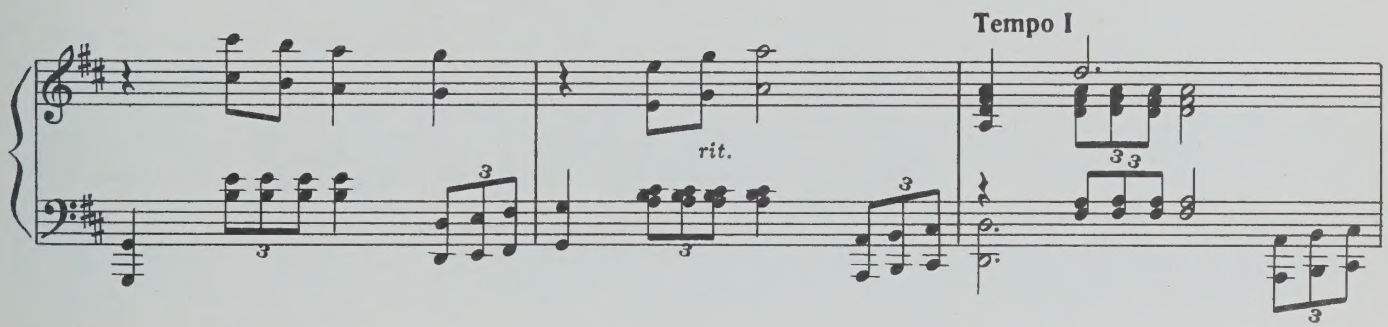

Allegro ♩=132

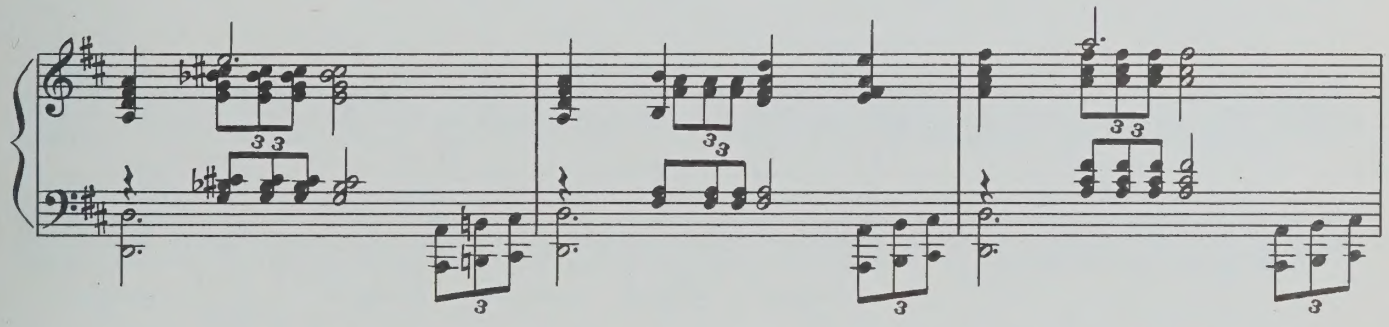


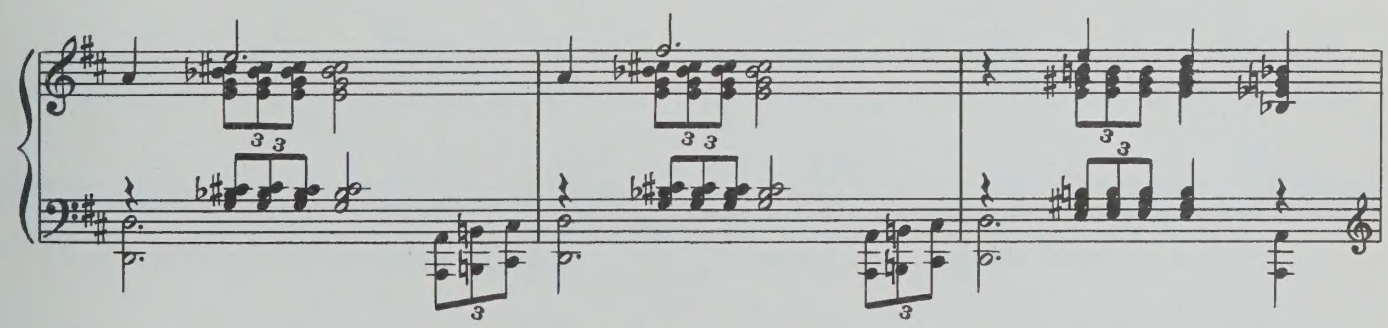


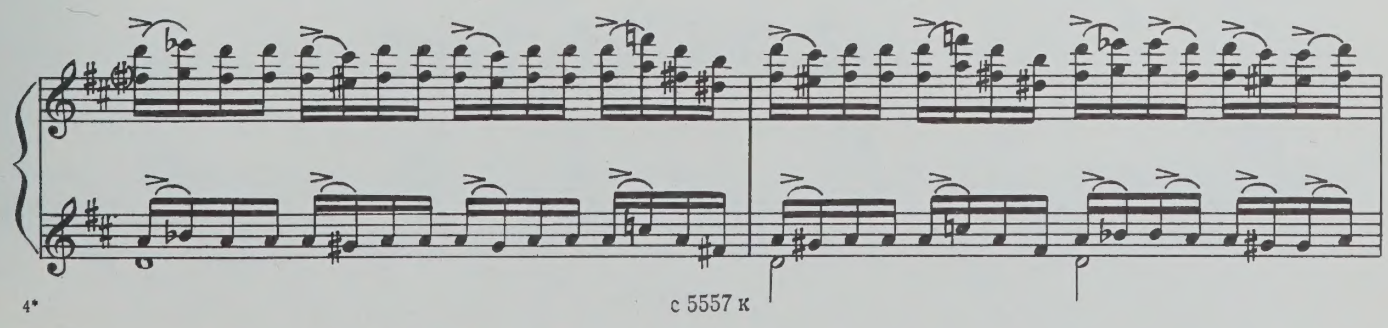




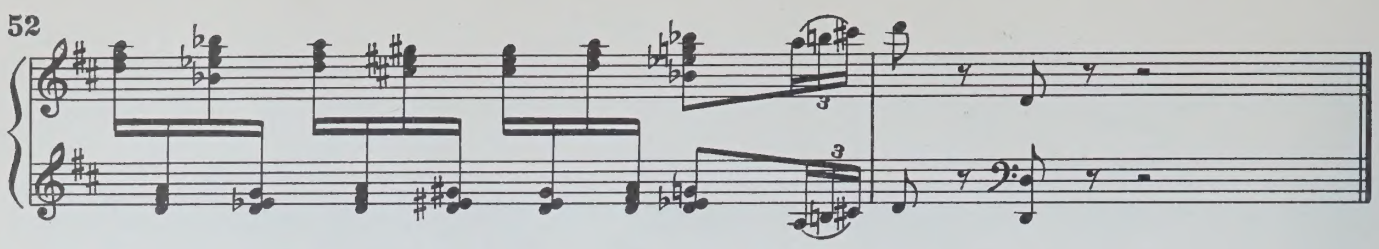




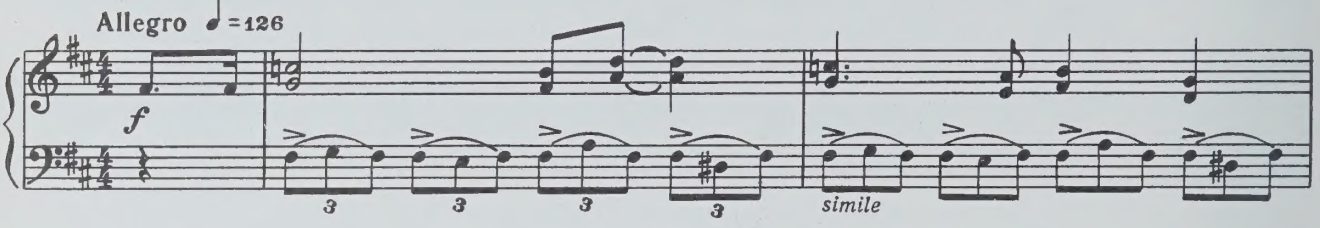




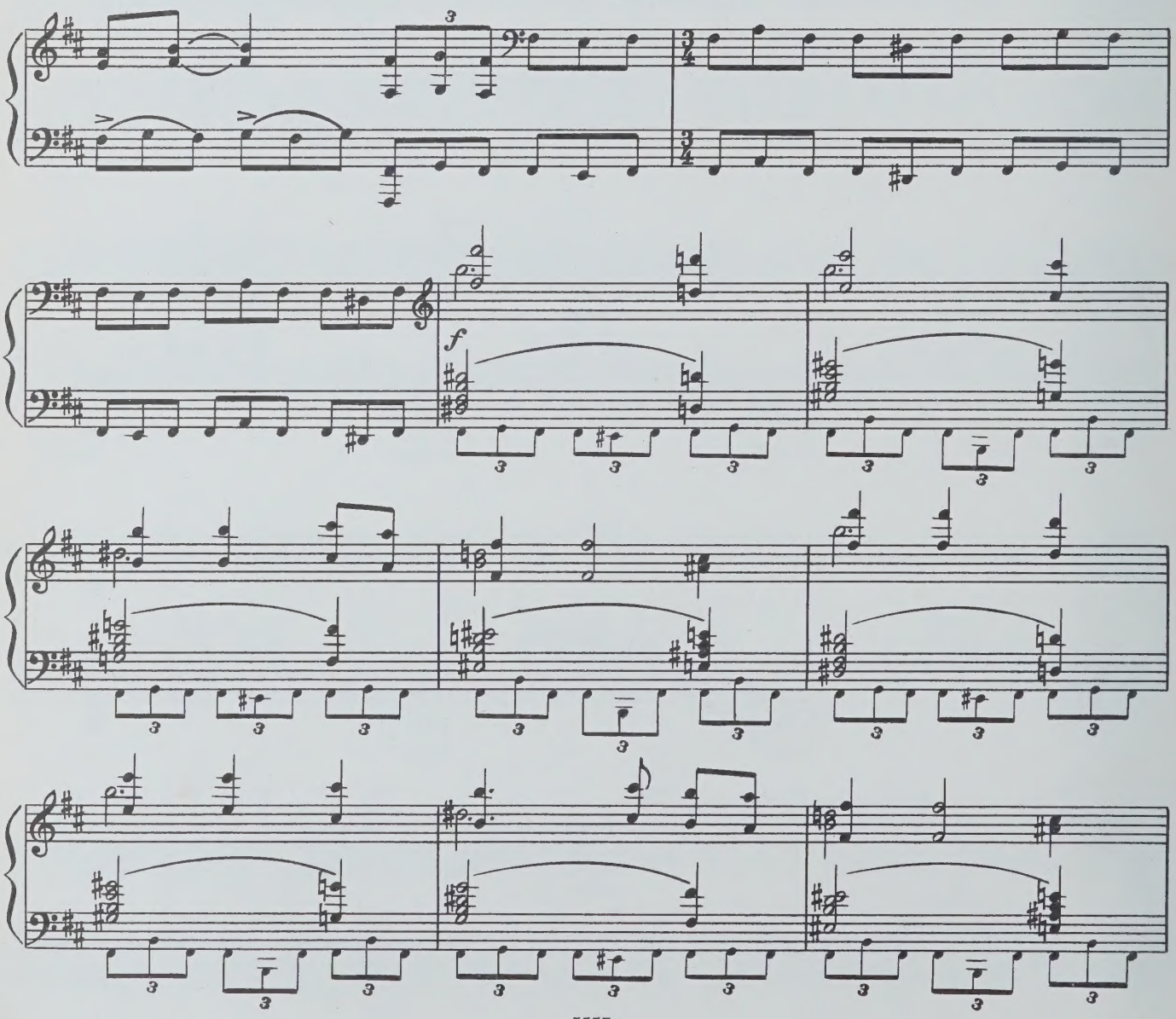
с 5557 к

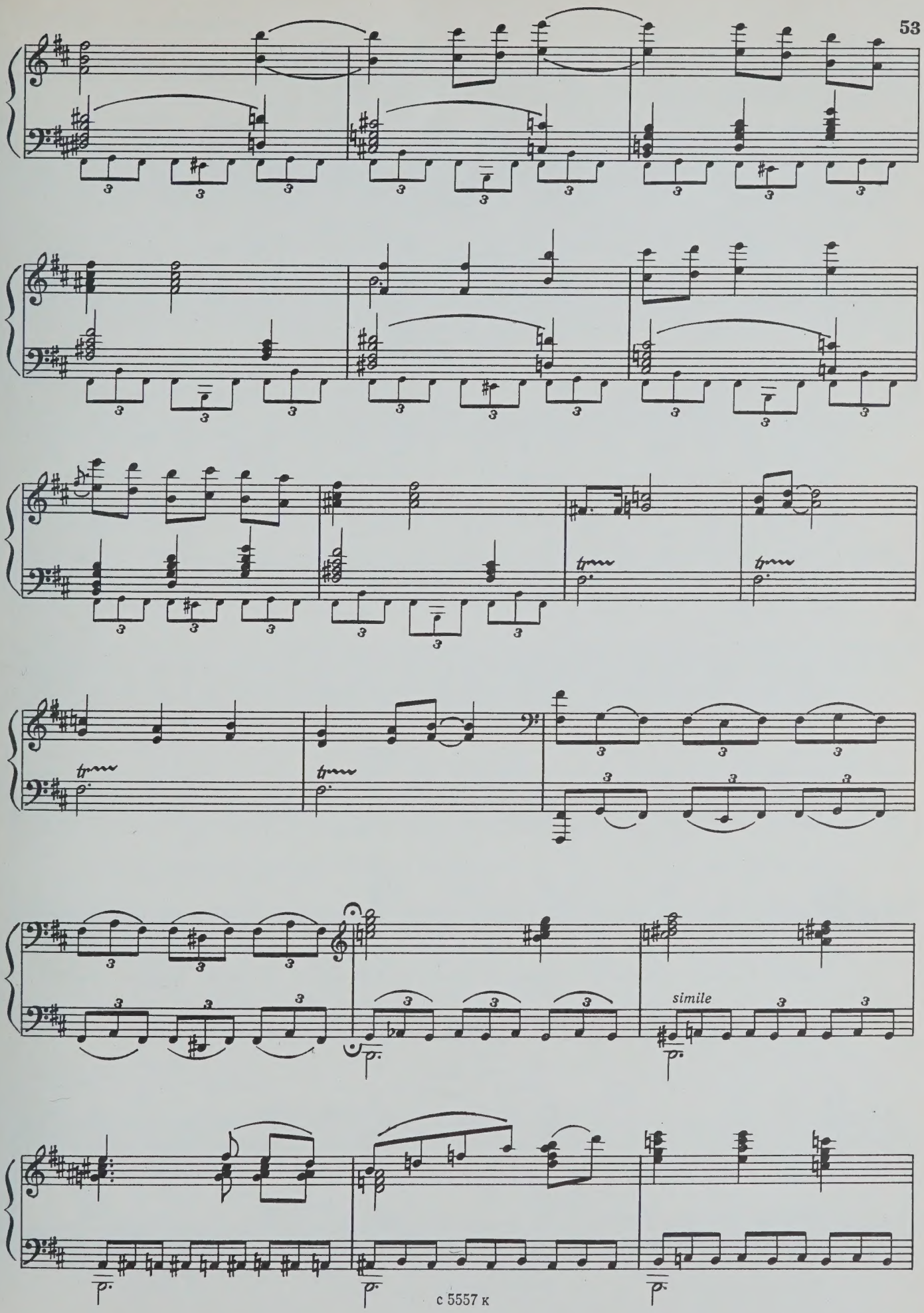


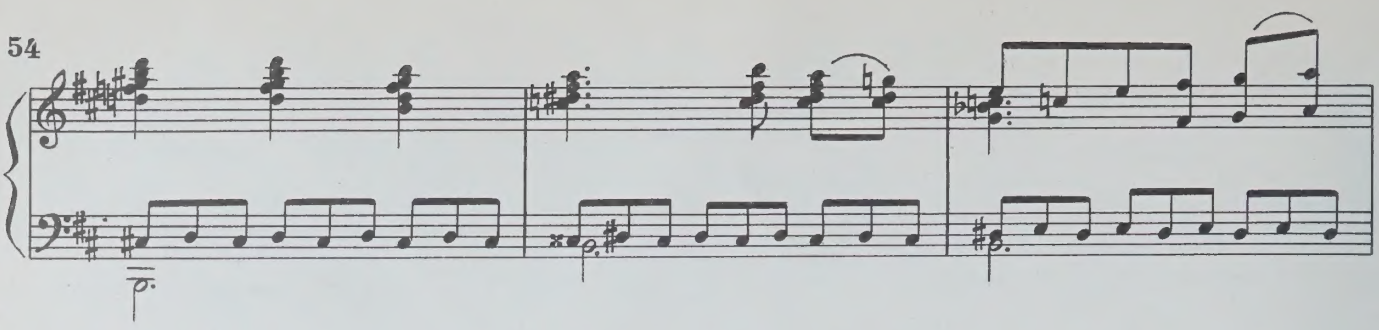
16. Сцена Салима и Галимэ

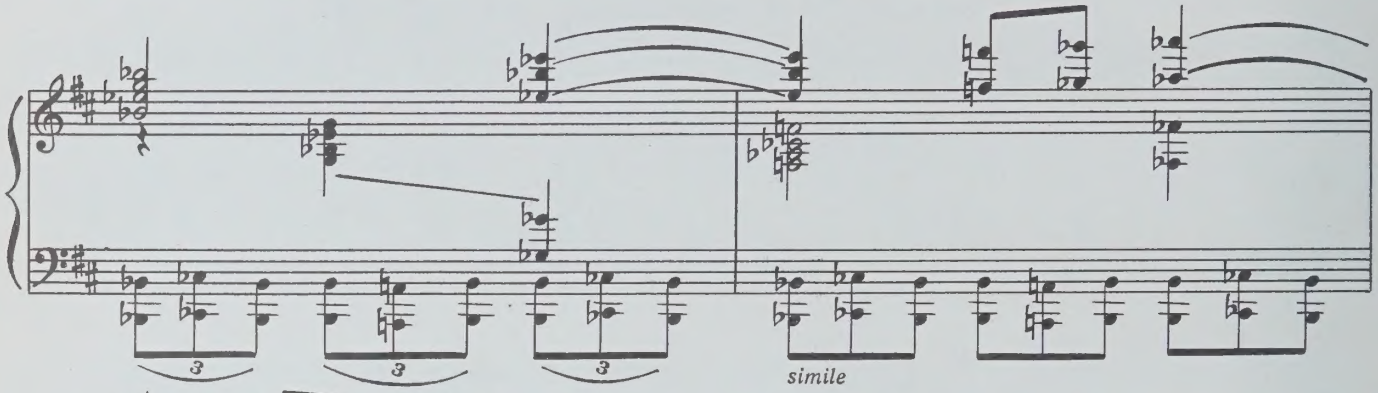


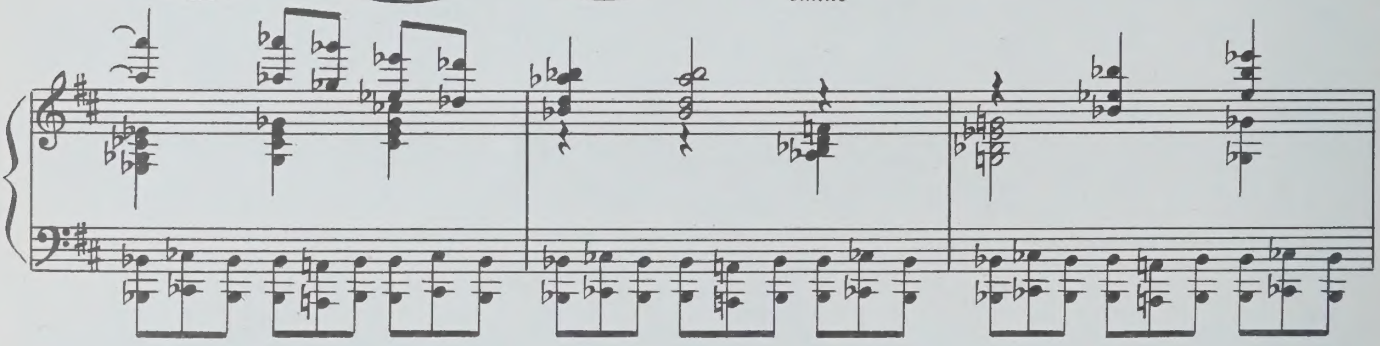
Салим насильно заставляет Галимэ танцевать с ним.

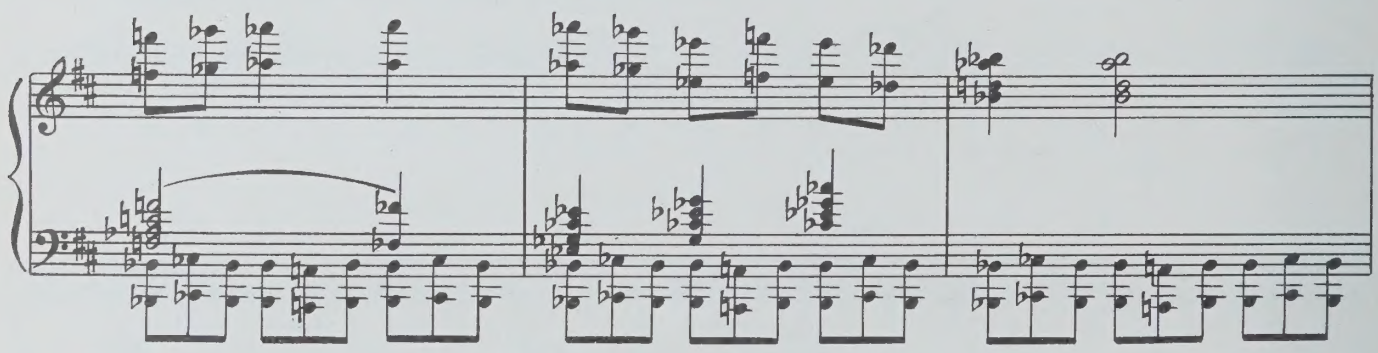



simile

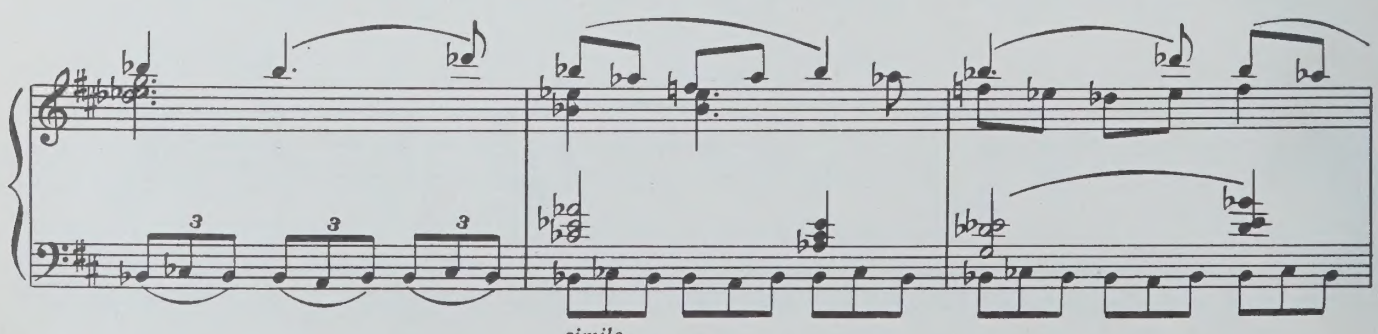


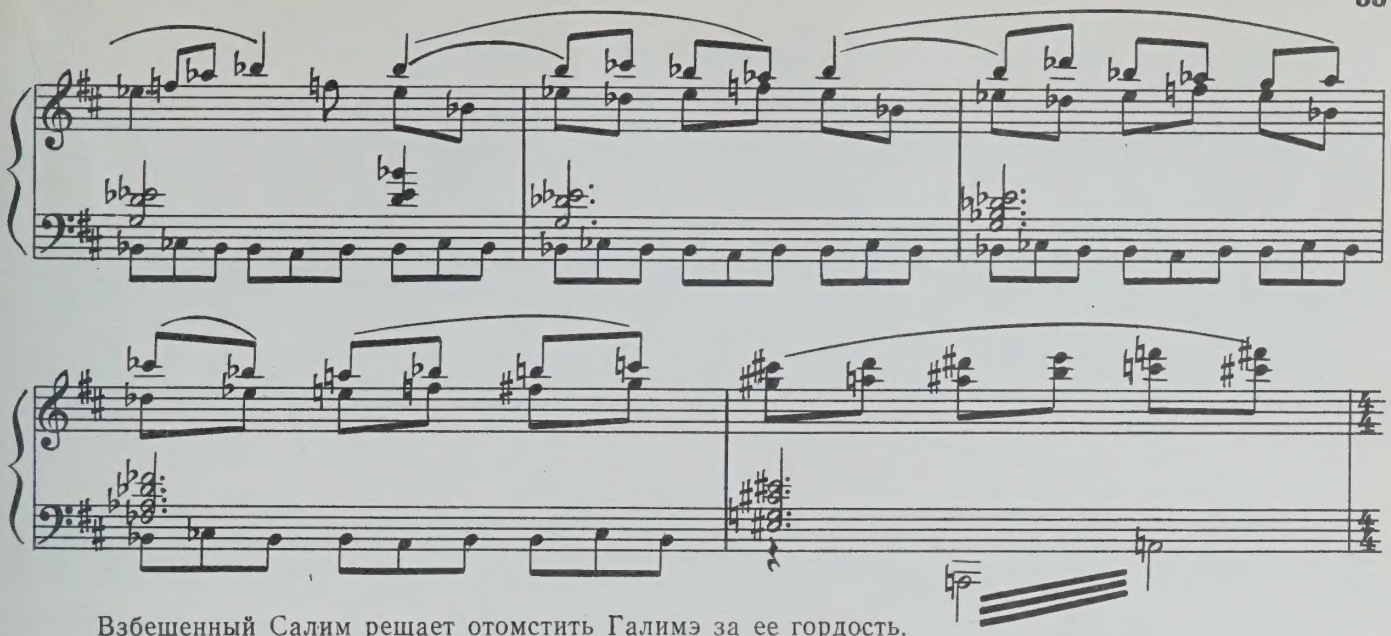




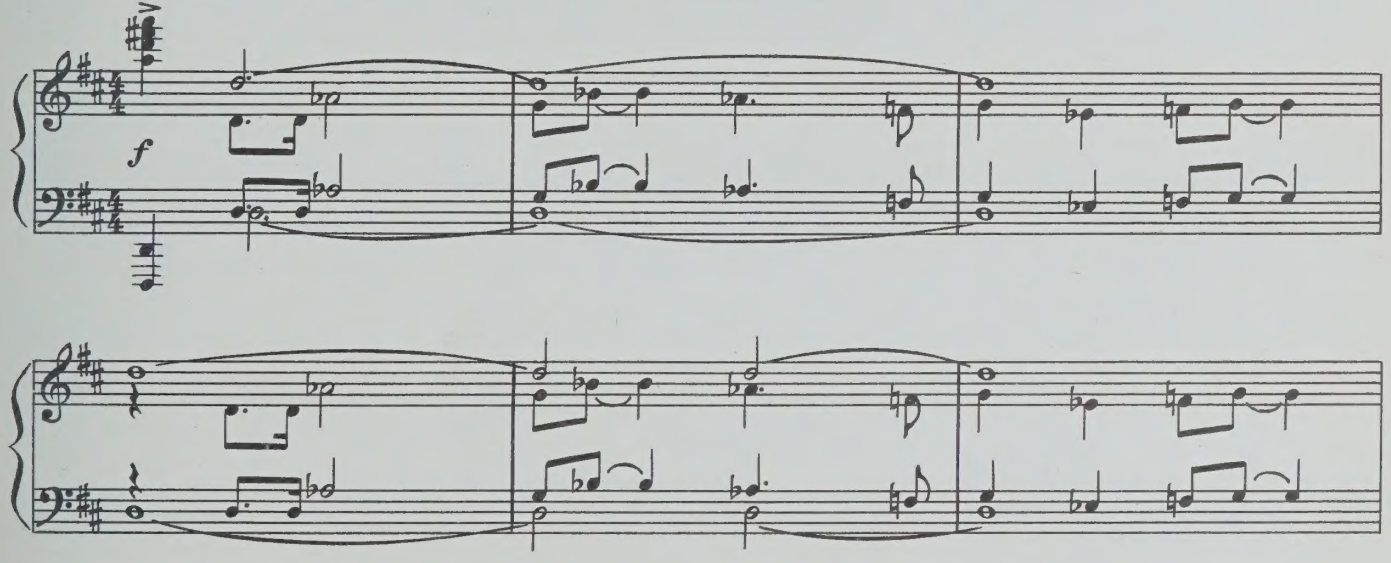


Девушки, возмущенные грубостью Салима и его дружков, покидают их.

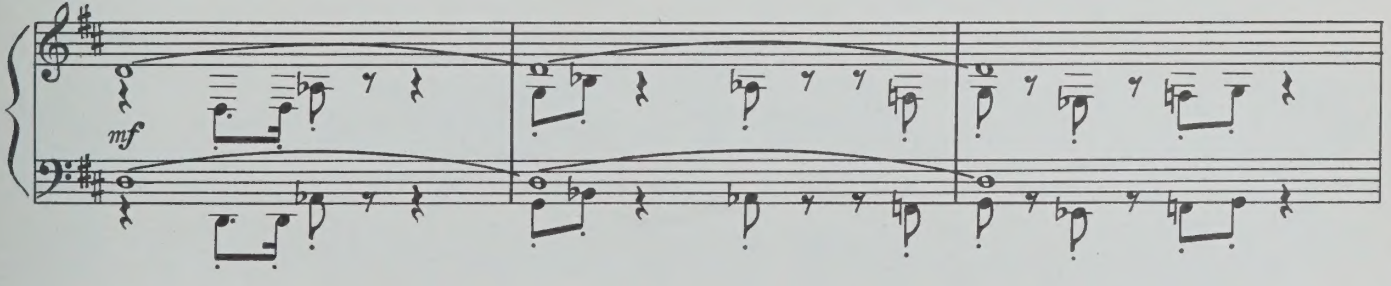




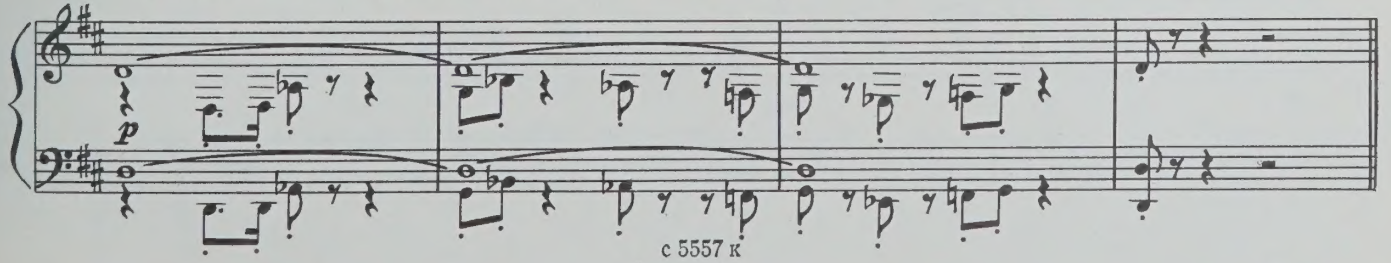
Взбешенный Салим решает отомстить Галимэ за ее гордость.



Салим шепчется с дружками, обсуждая план мести.

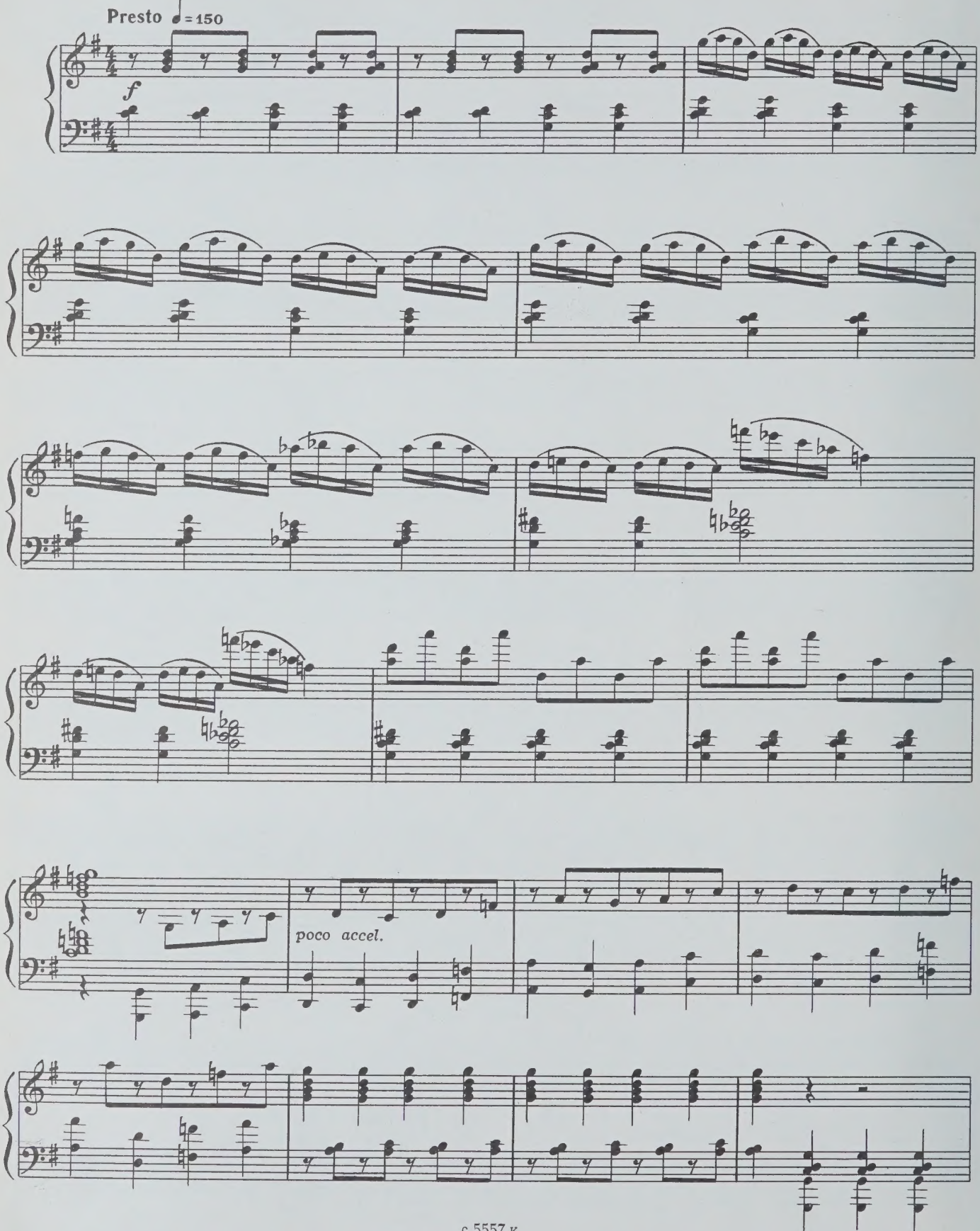


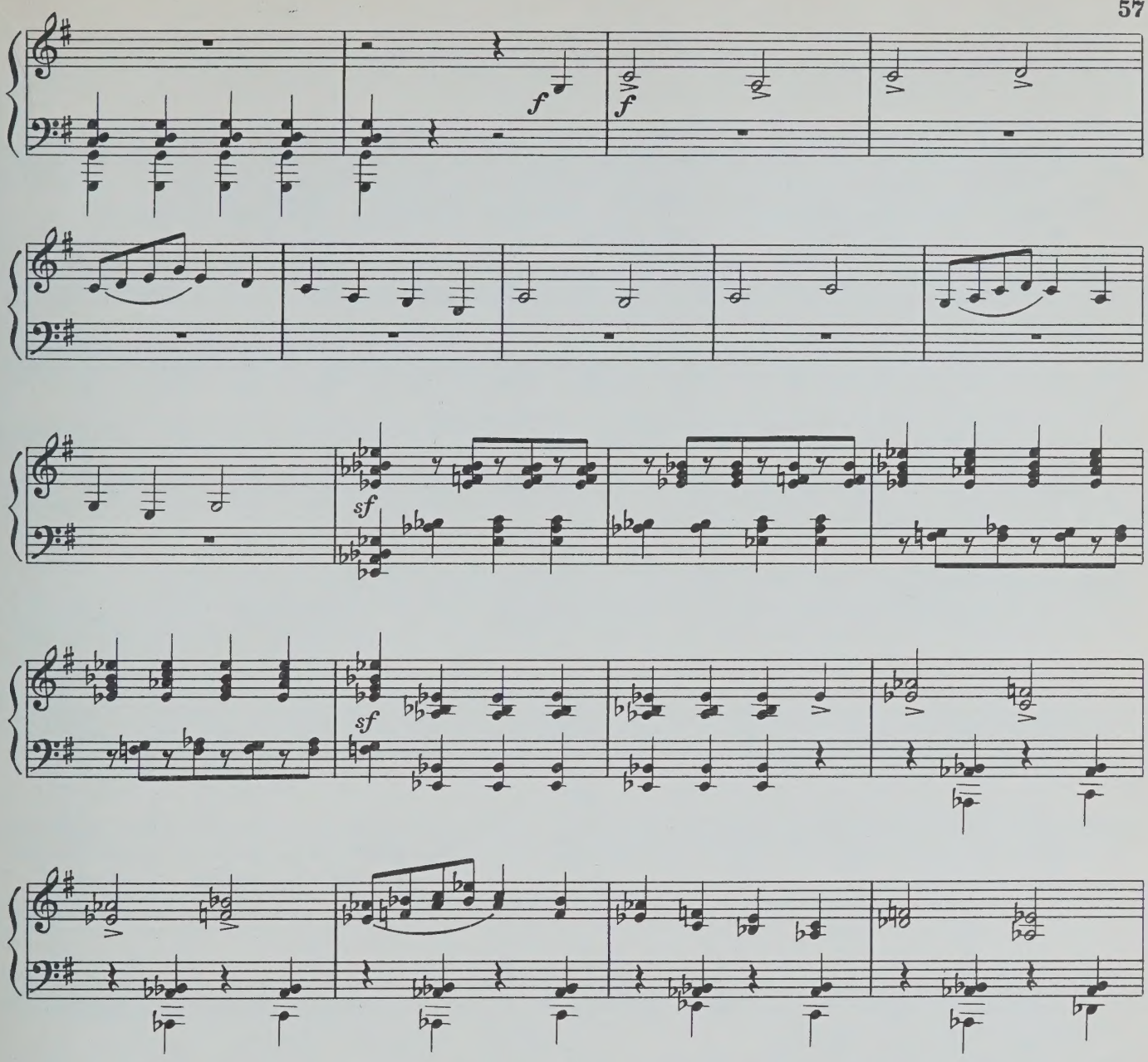
Салим со своими приспешниками уходит.



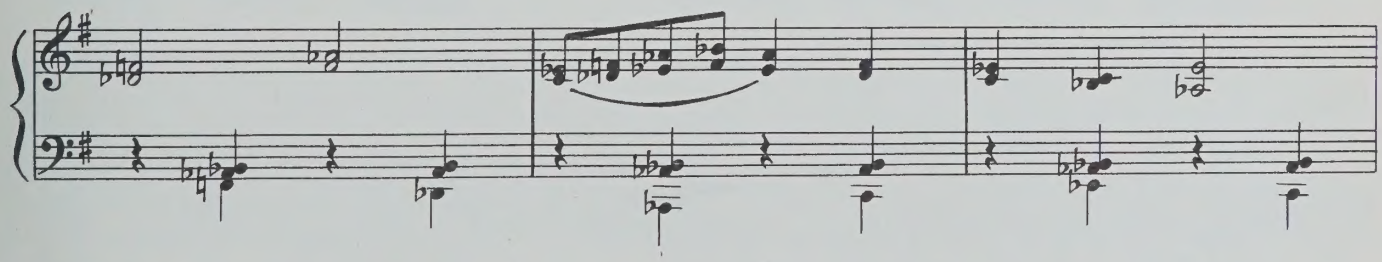
17. Джигиты

Сцену заполняют джигиты во главе с Закиром и его друзьями.

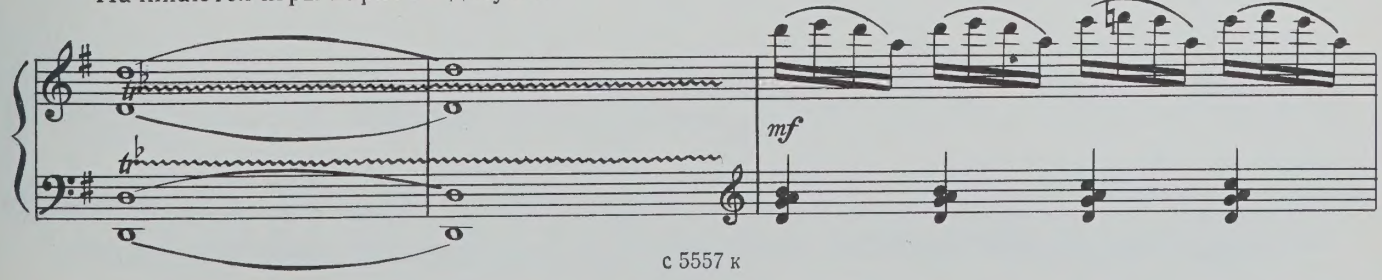


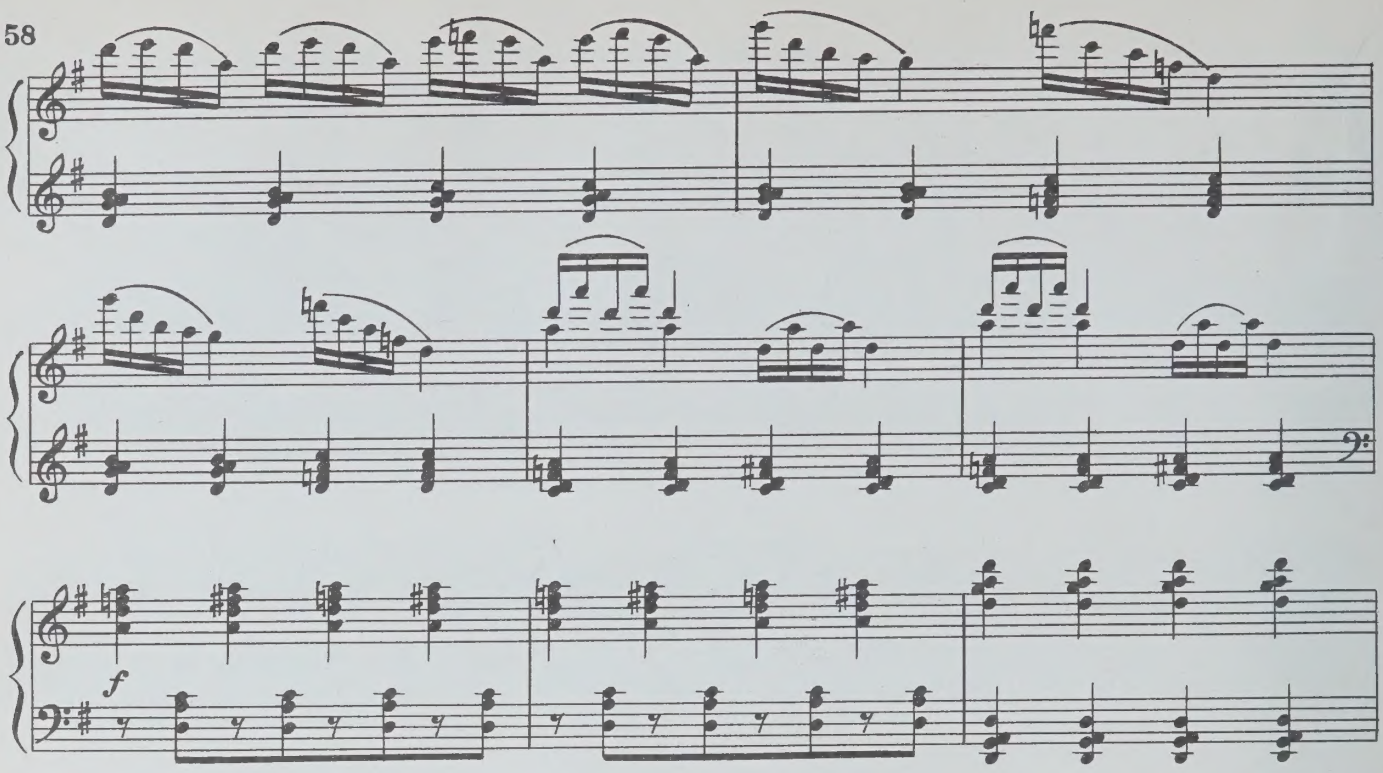


Возвращаются девушки.

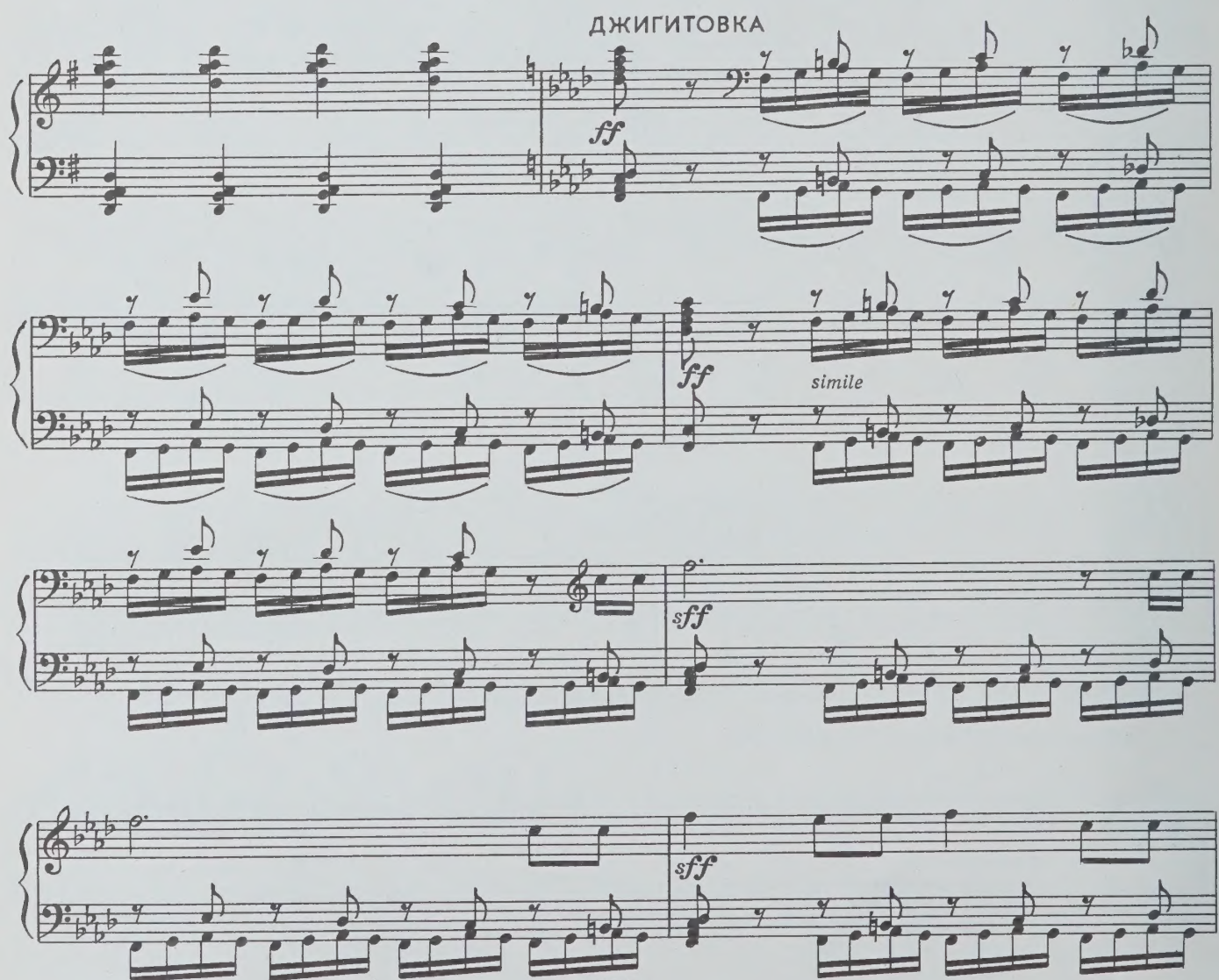


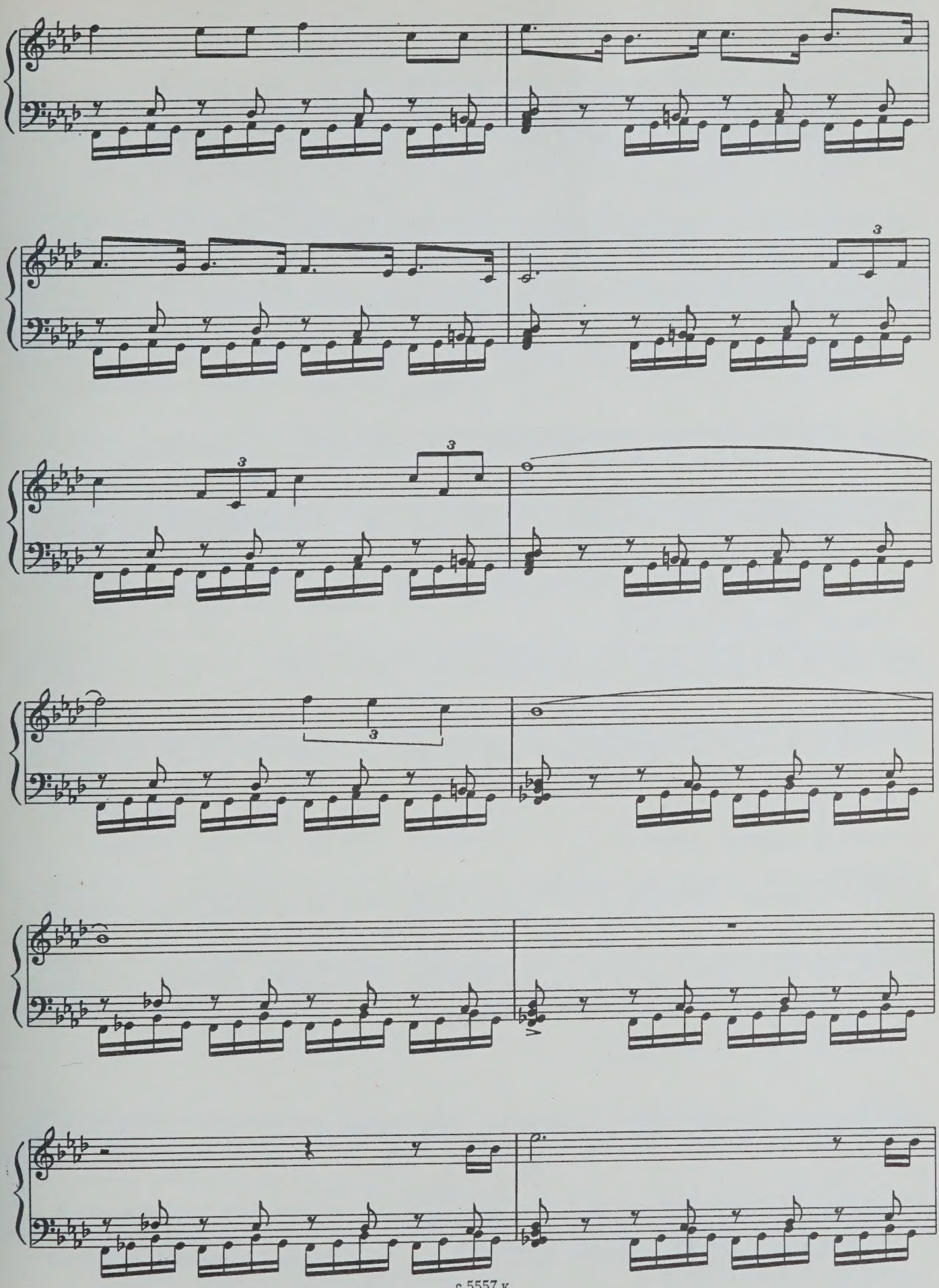
Начинаются игры парней и девушек.

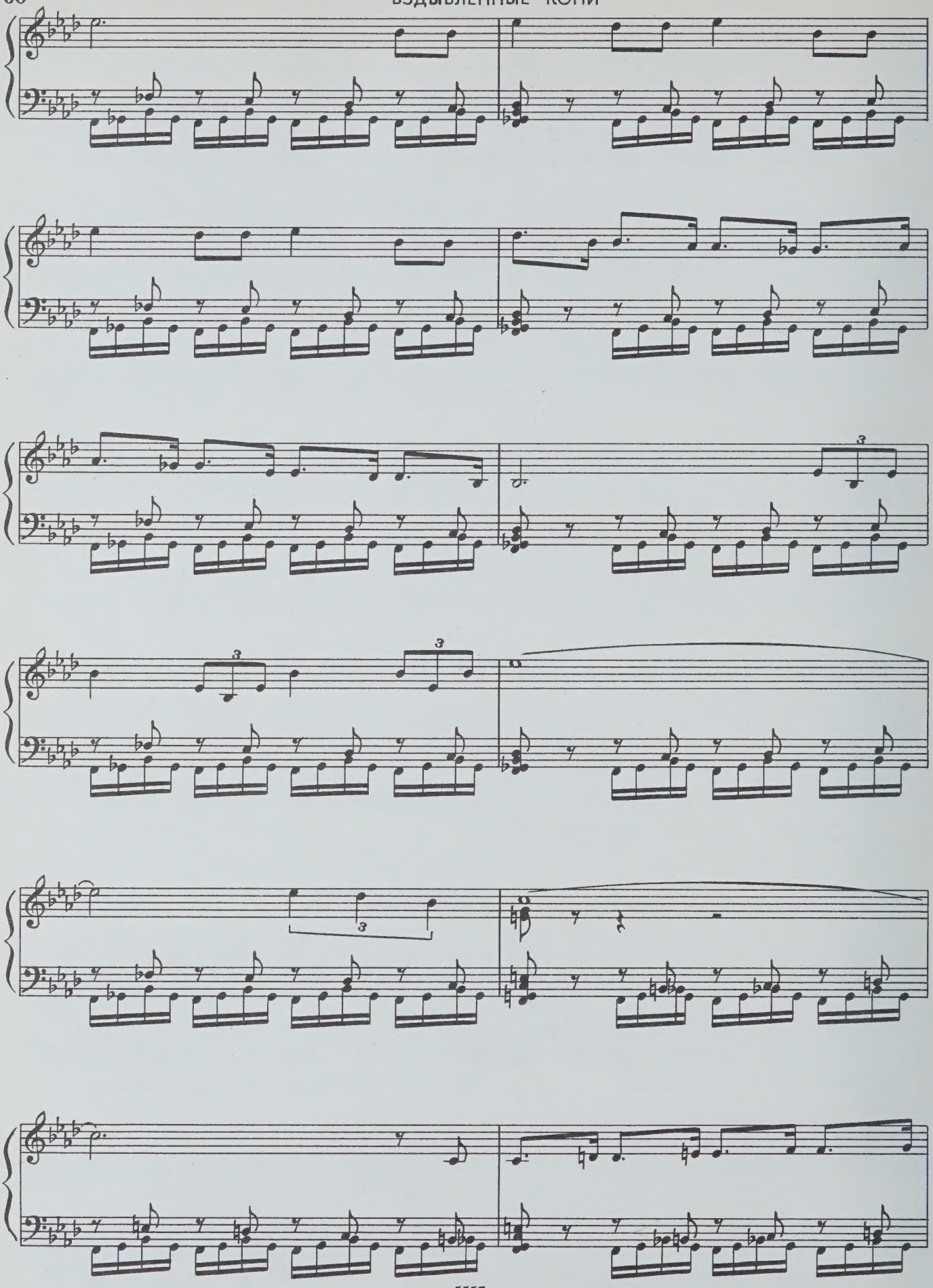


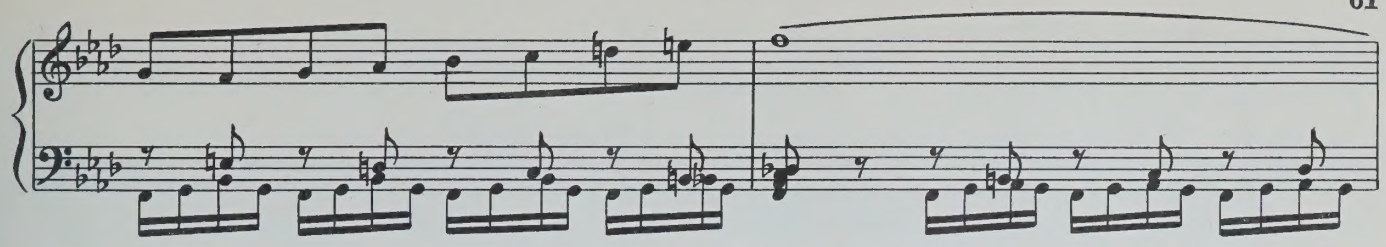


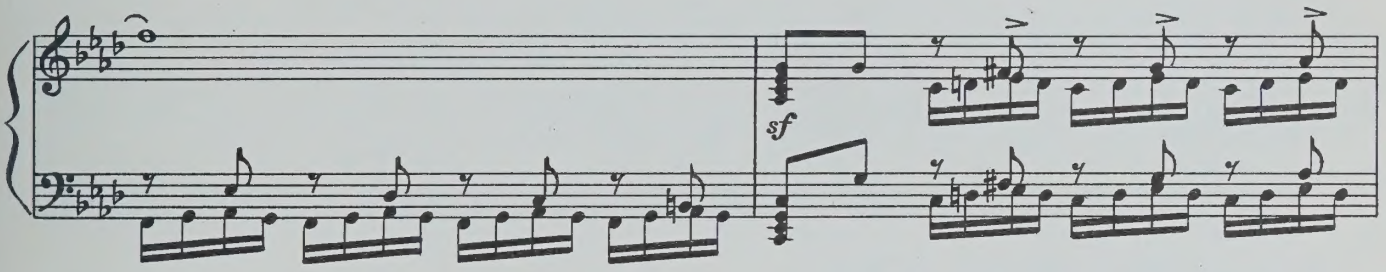
ДЖИГИТОВКА



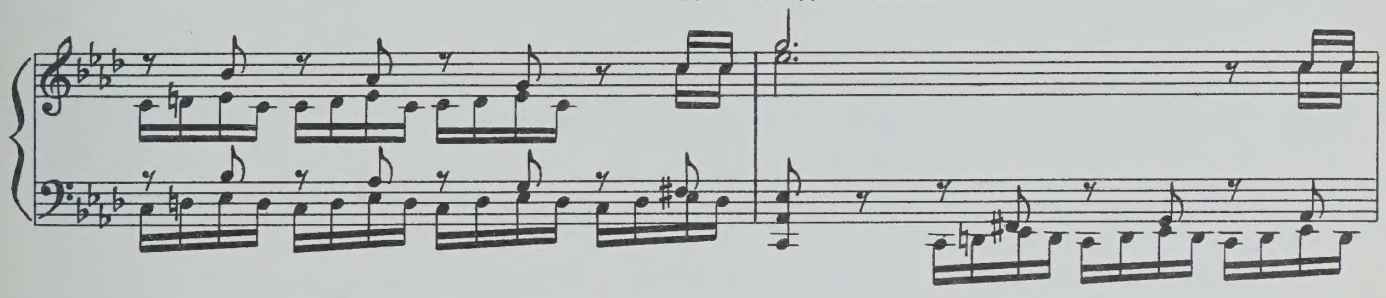


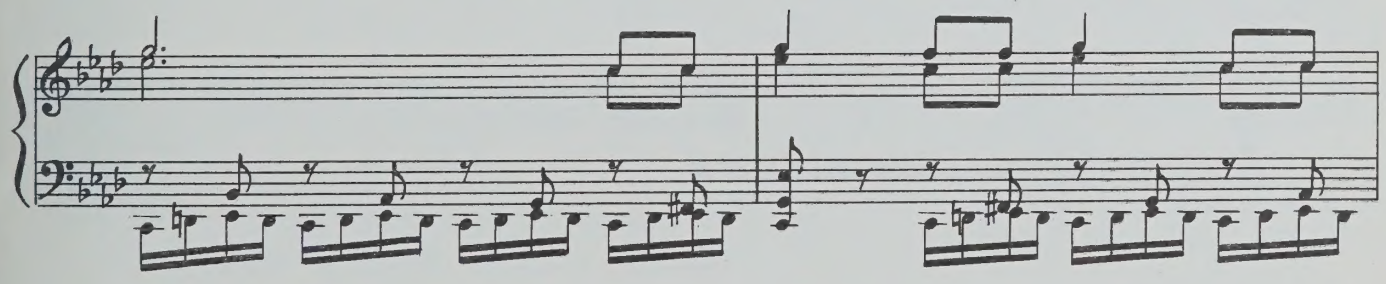


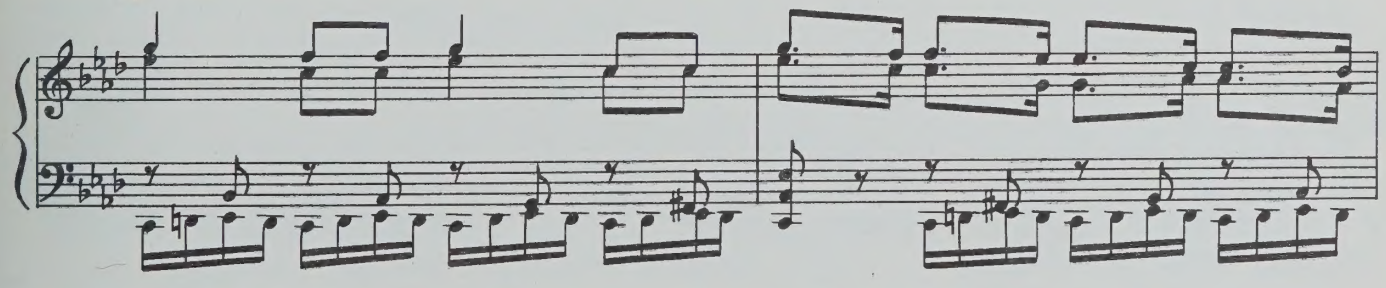


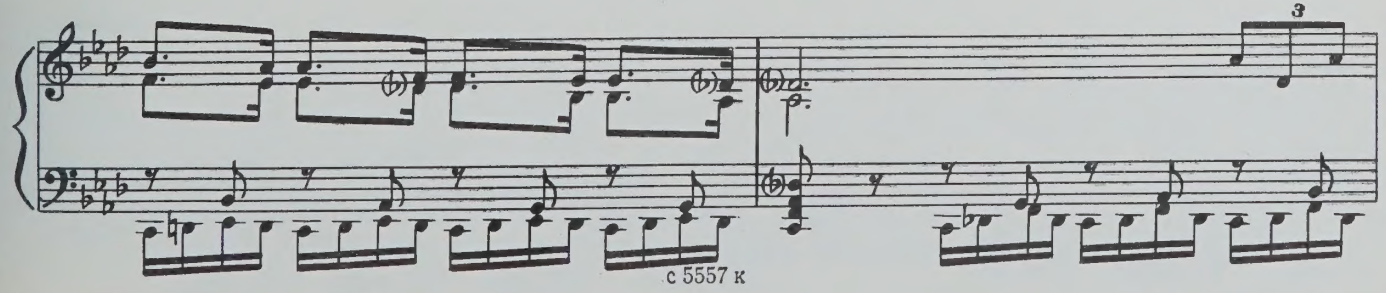


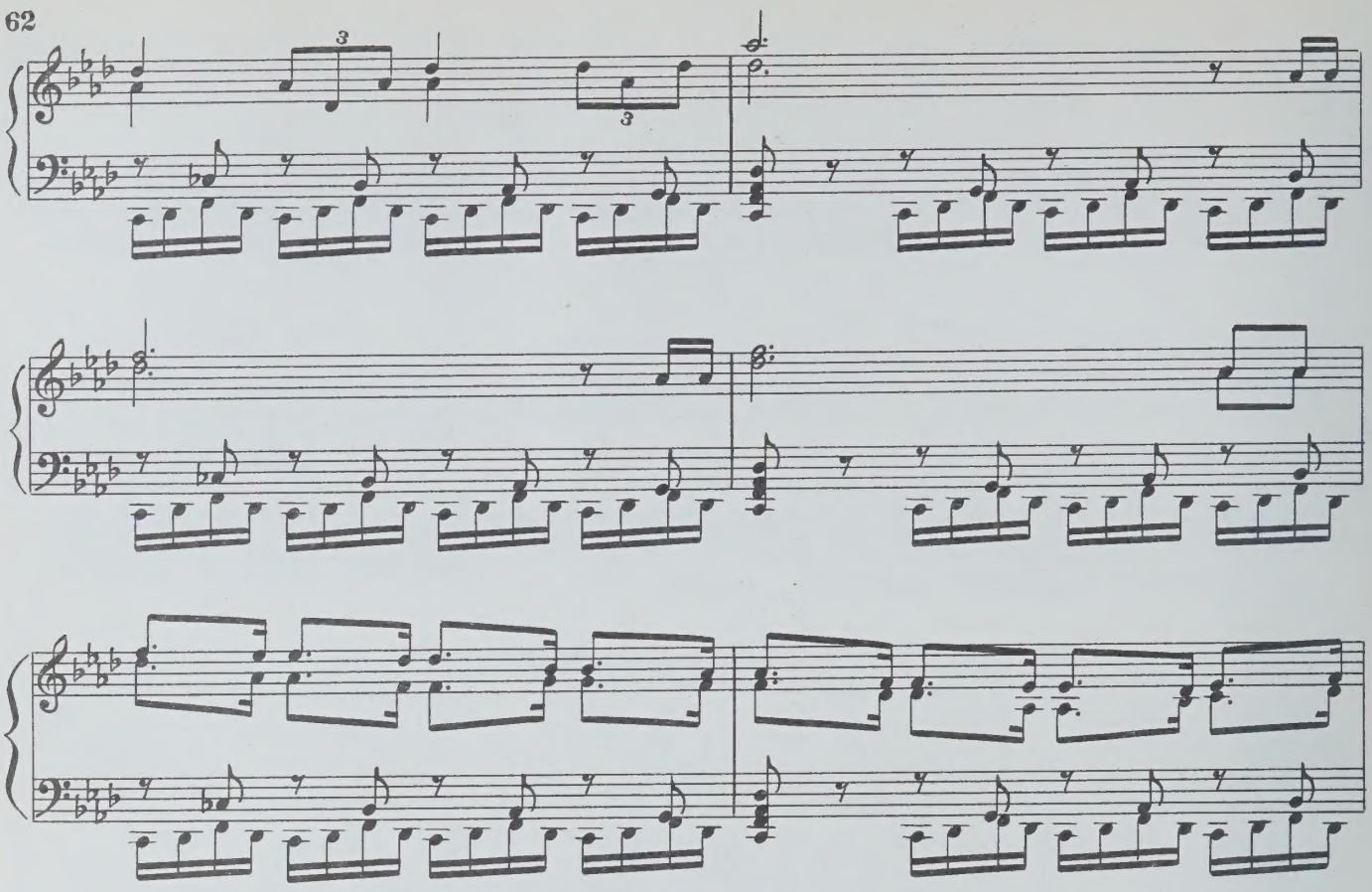
БРОСАНИЕ ЛАССО



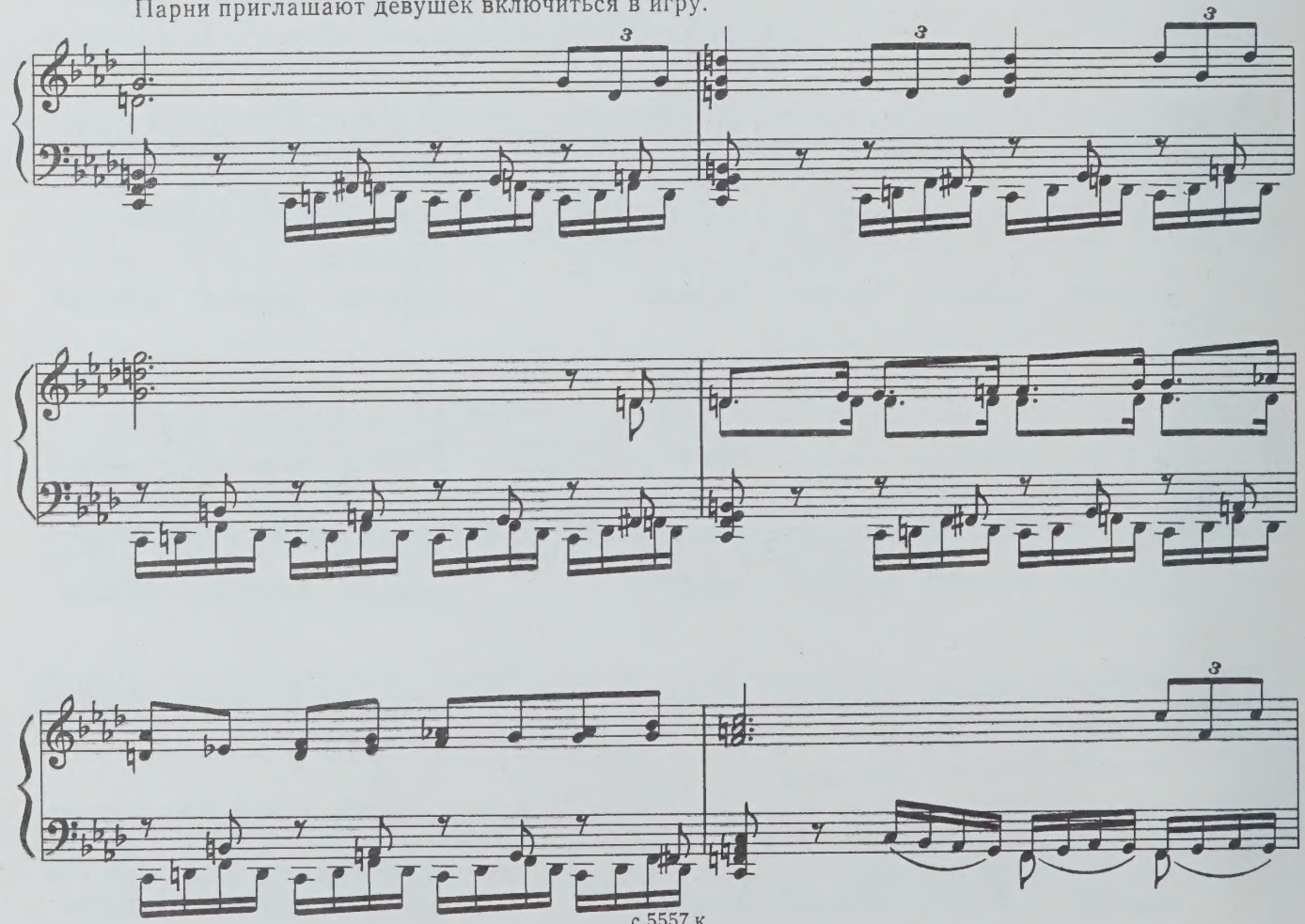


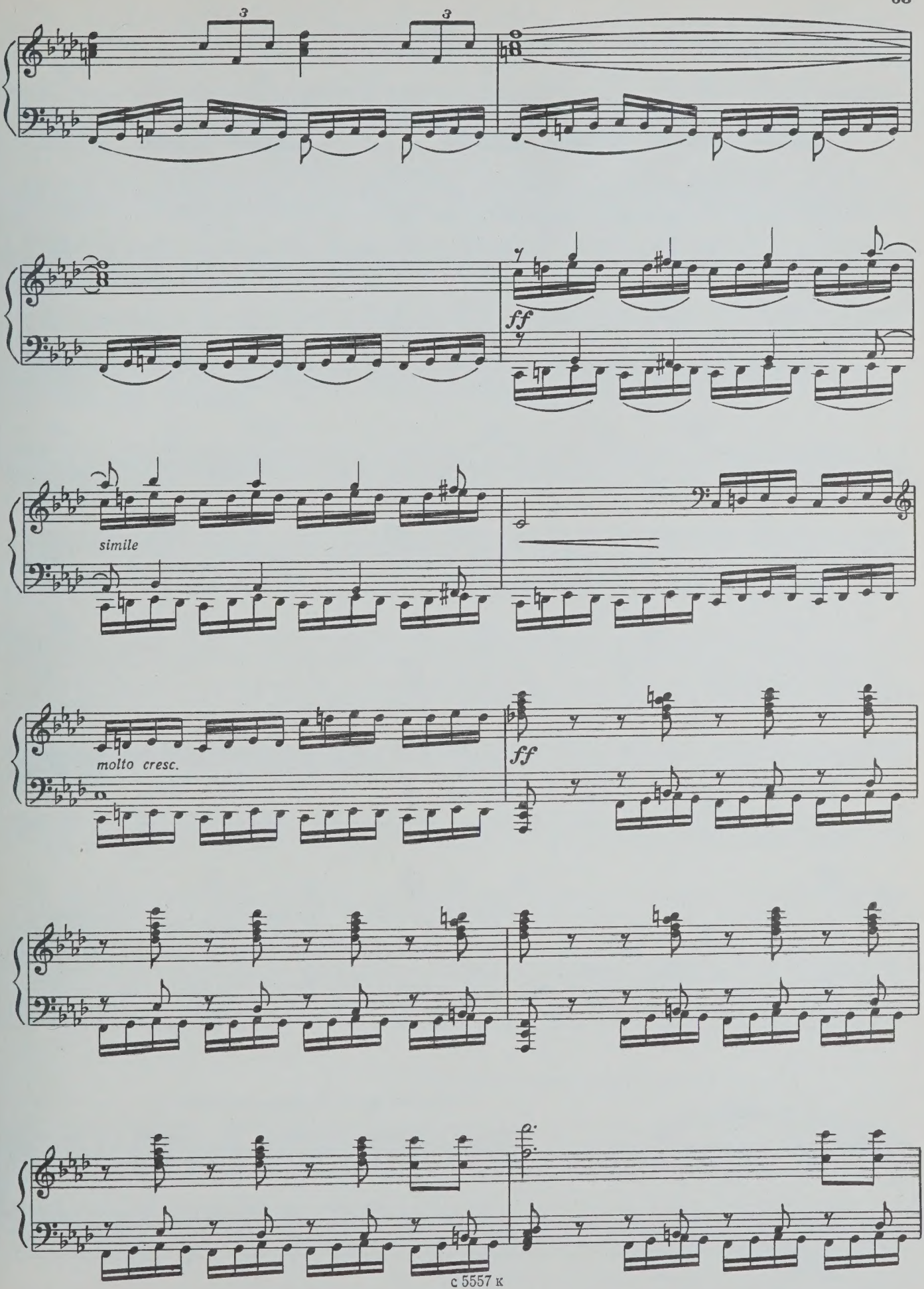


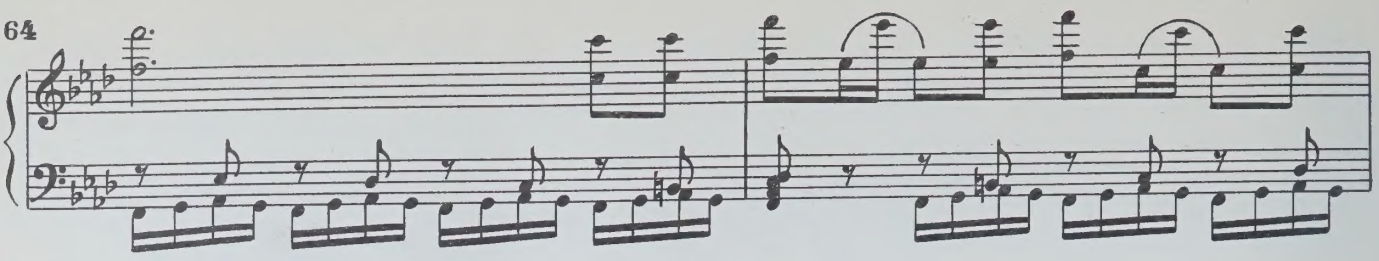


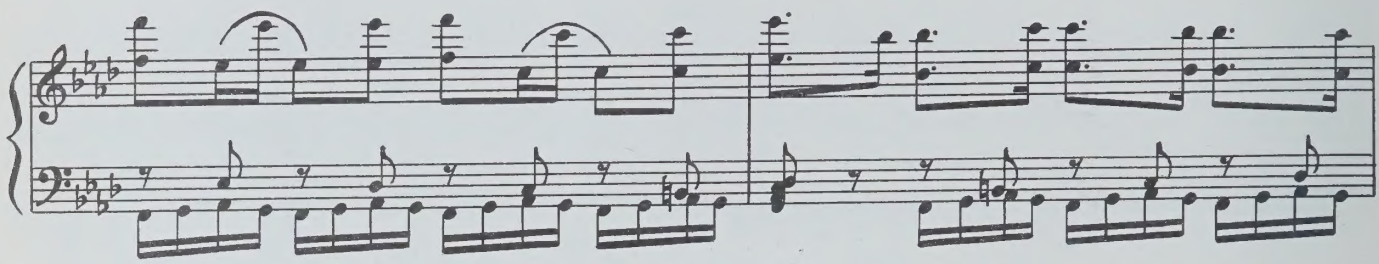


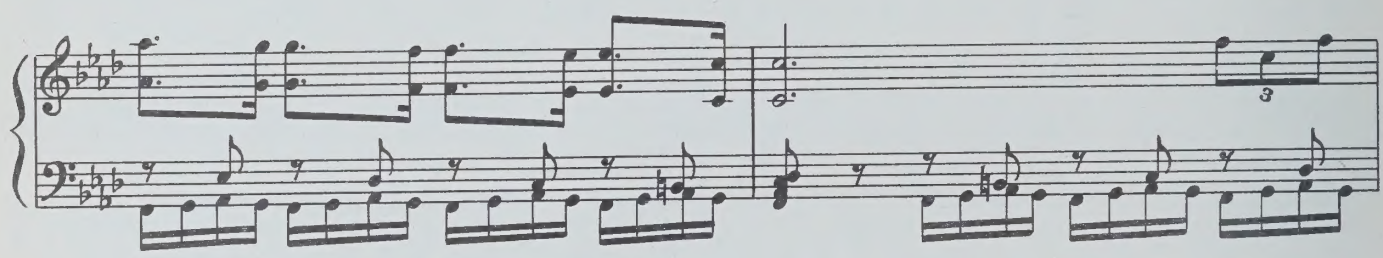
Парни приглашают девушек включиться в игру.

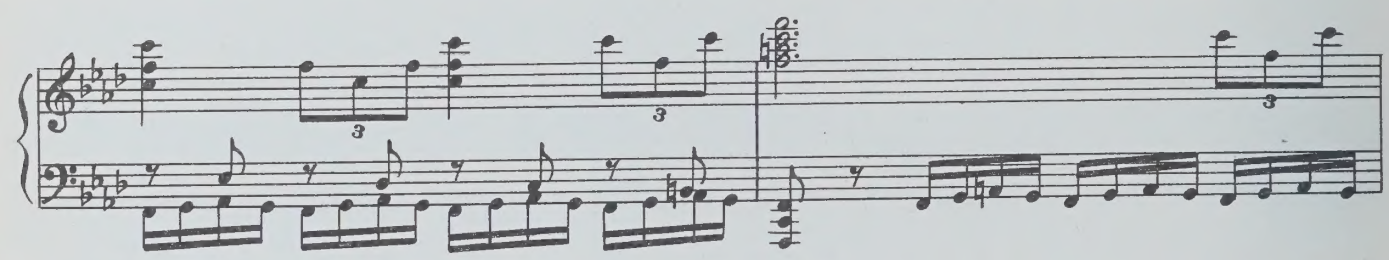


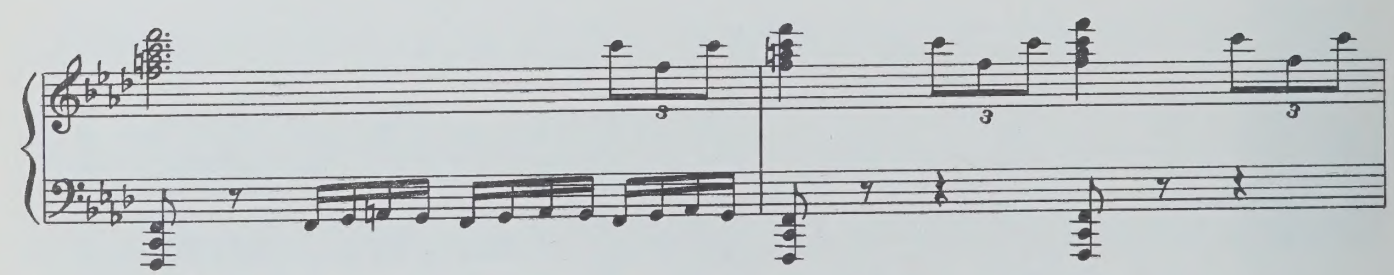

3
3
ff
simile
molto cresc.
ff



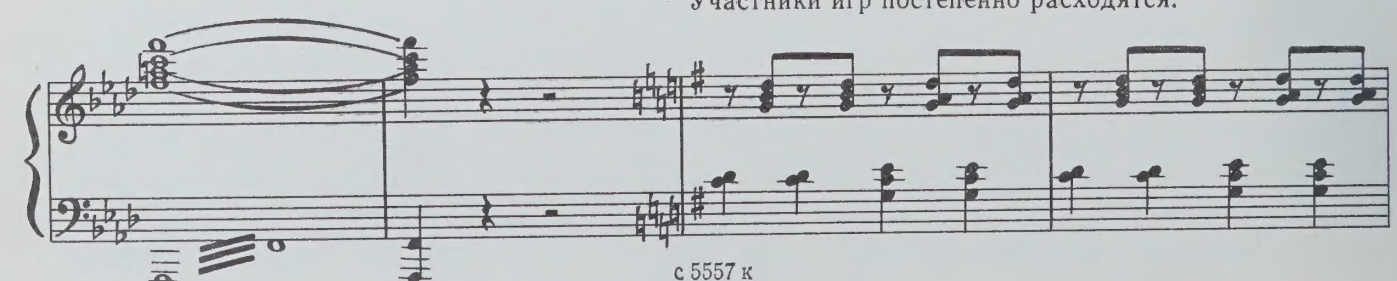


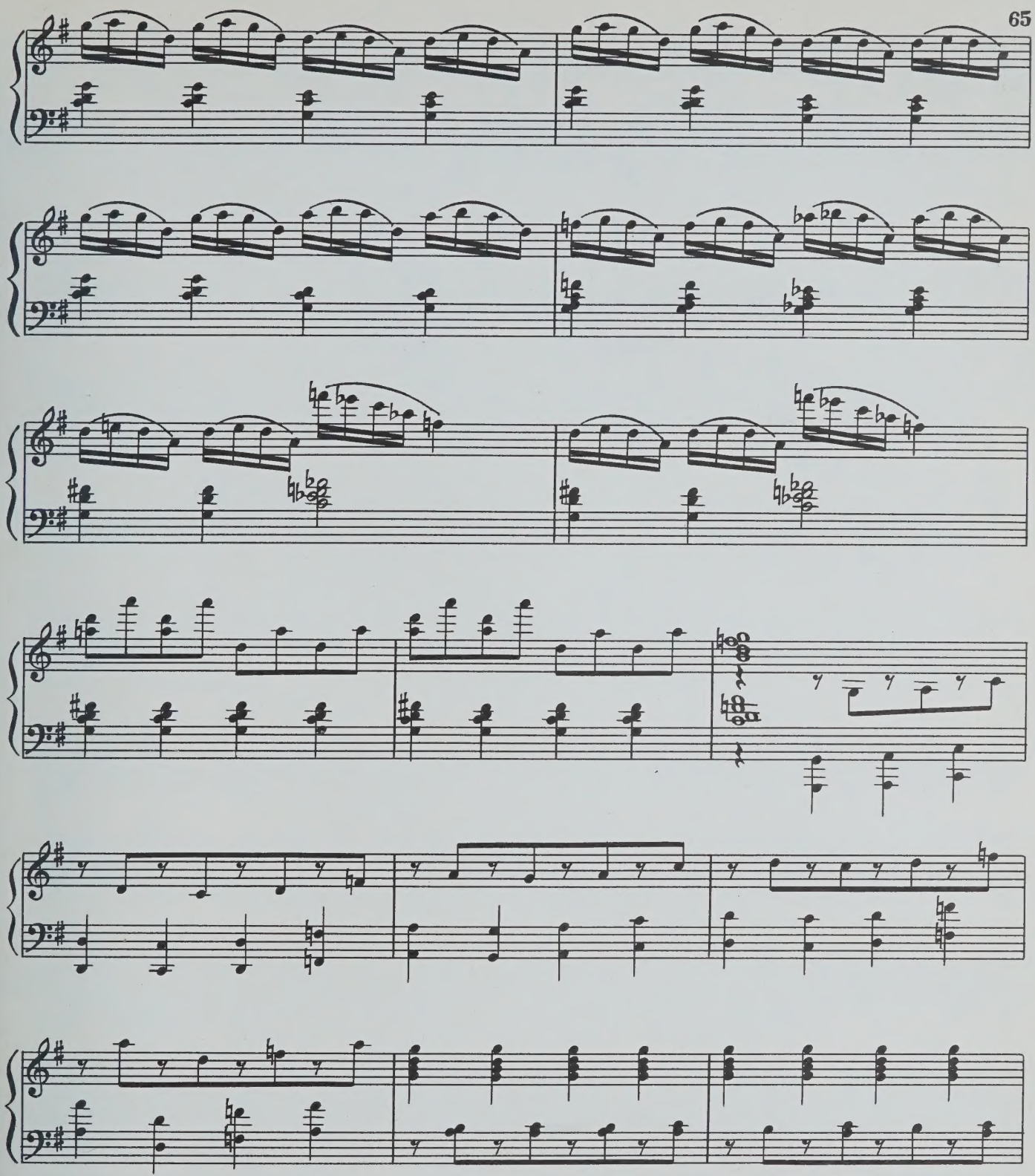




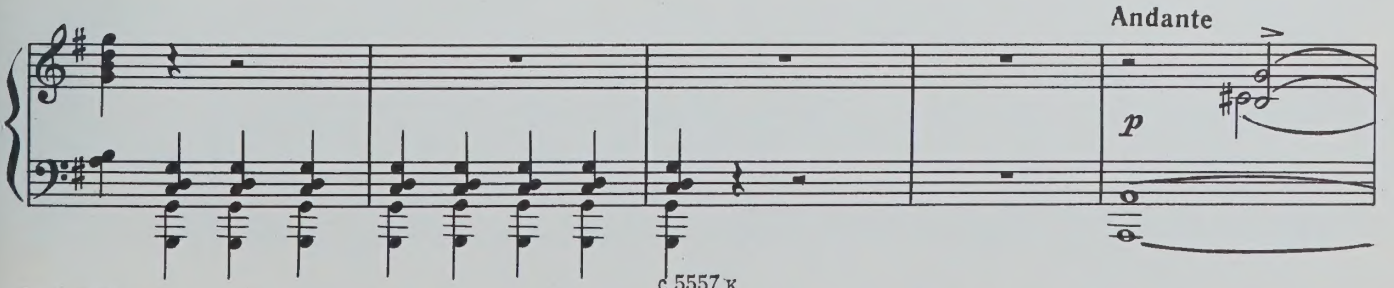


Участники игр постепенно расходятся.

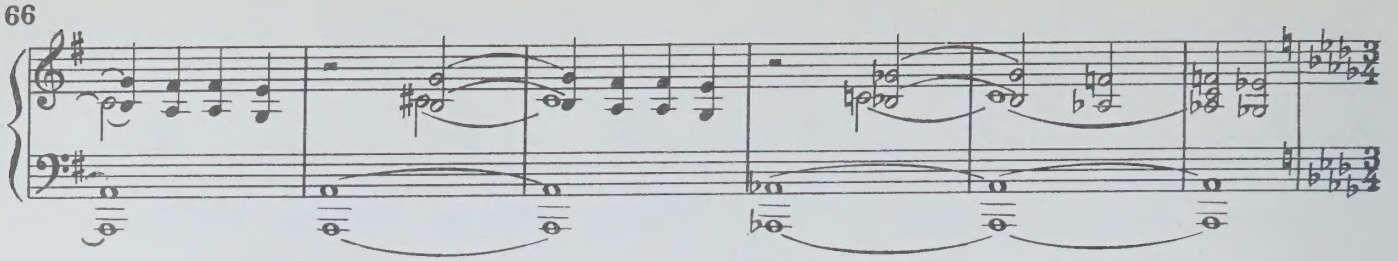




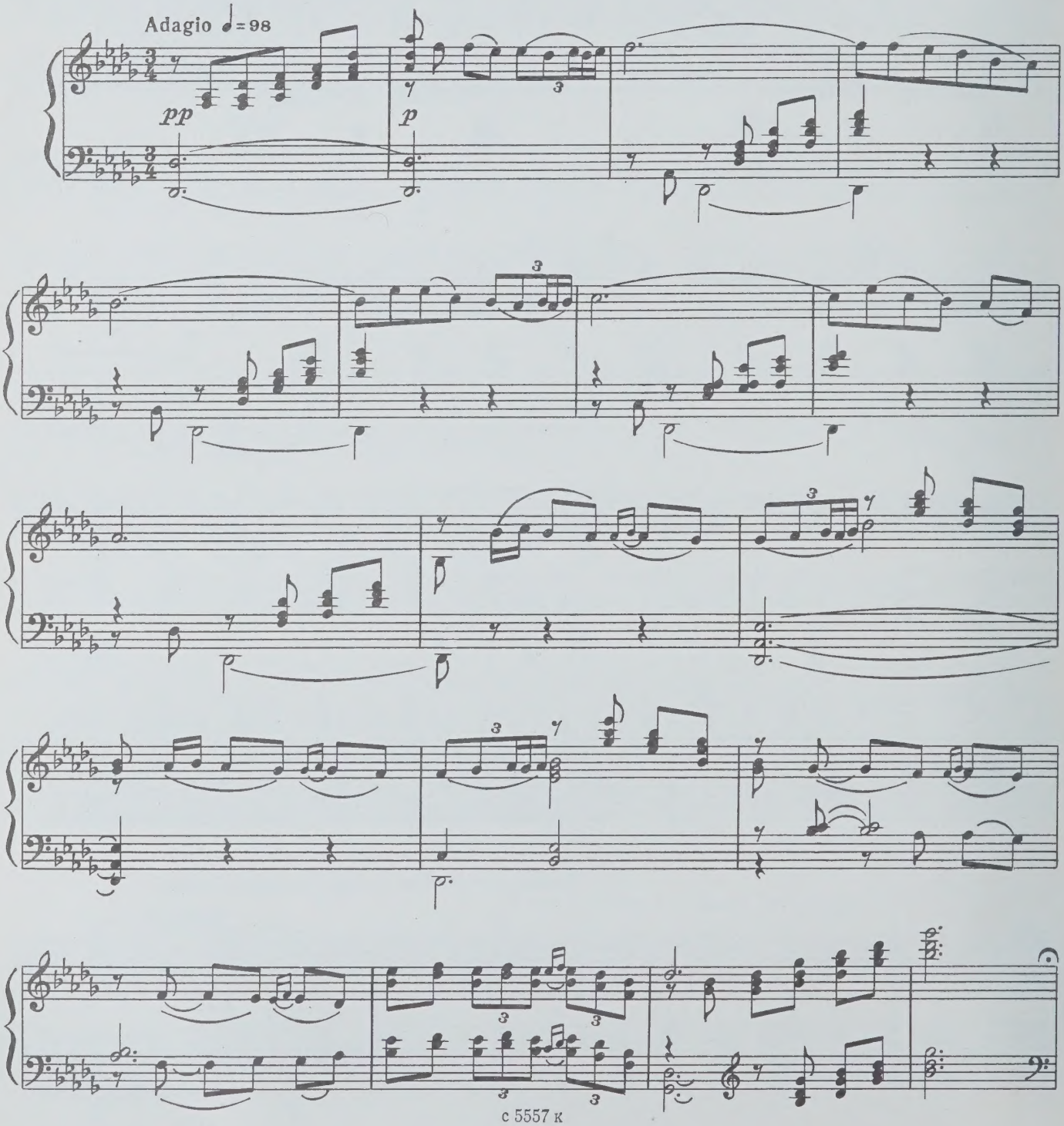
На сцене остаются только Галимэ и Закир.

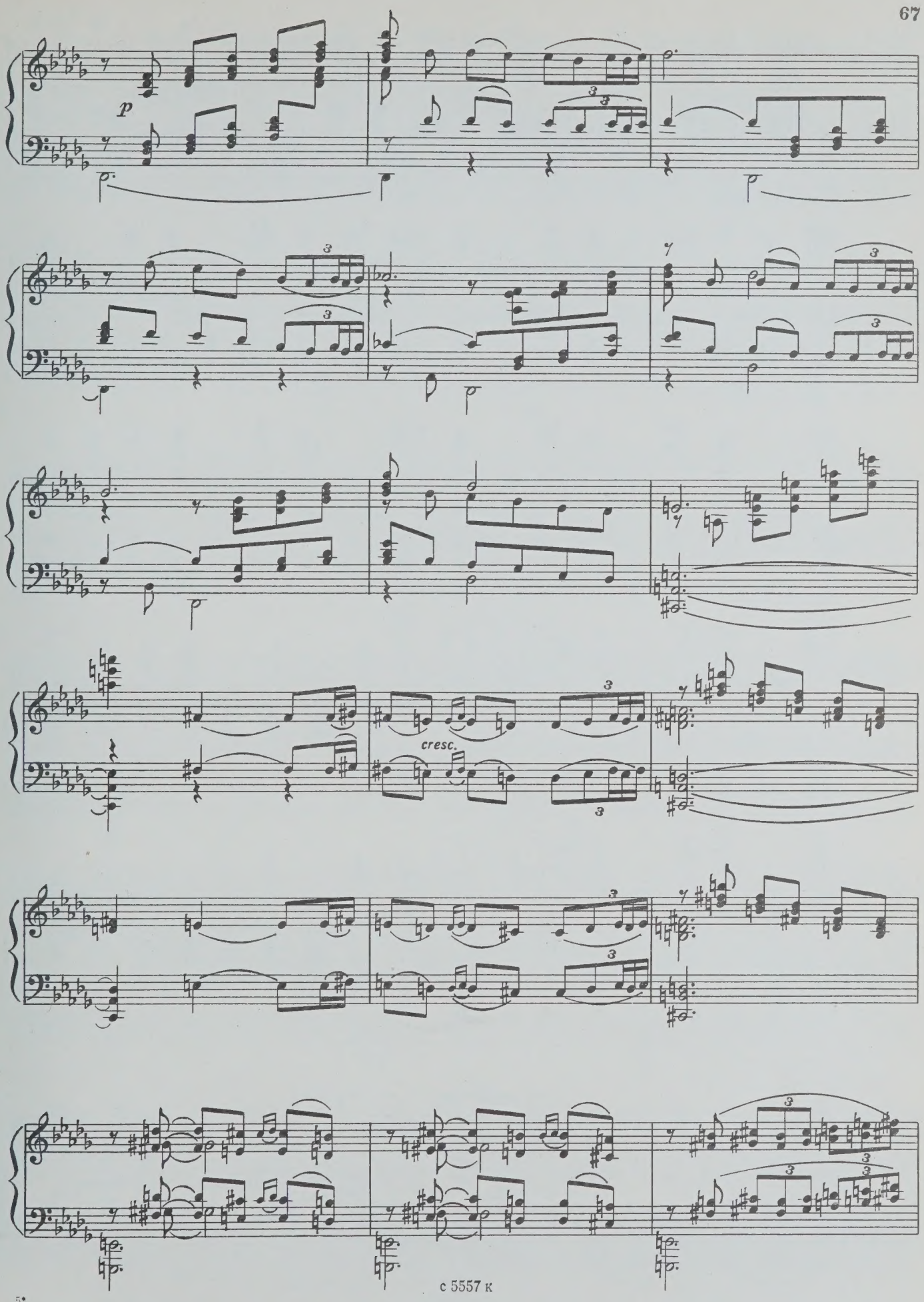


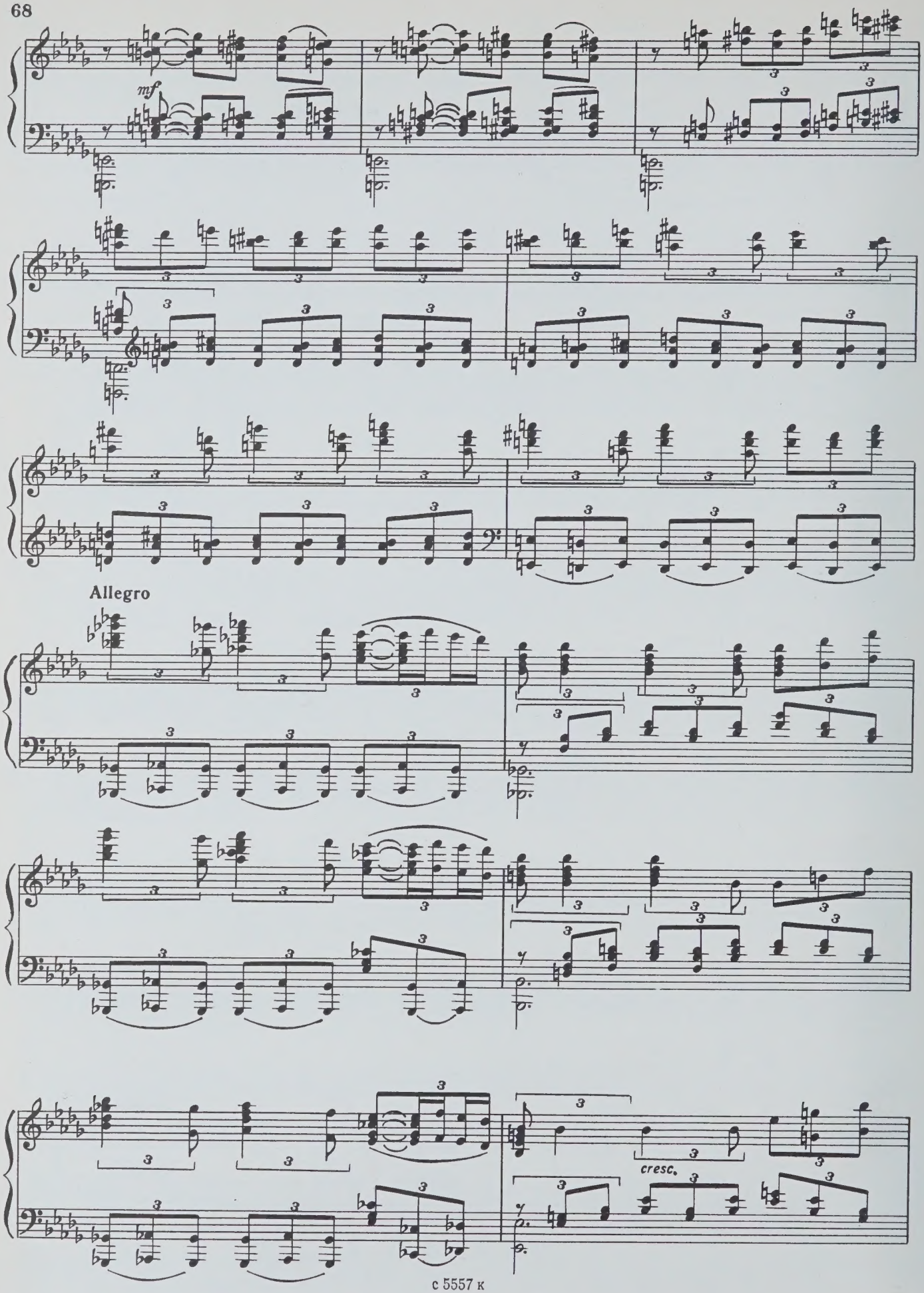
с 5557 к



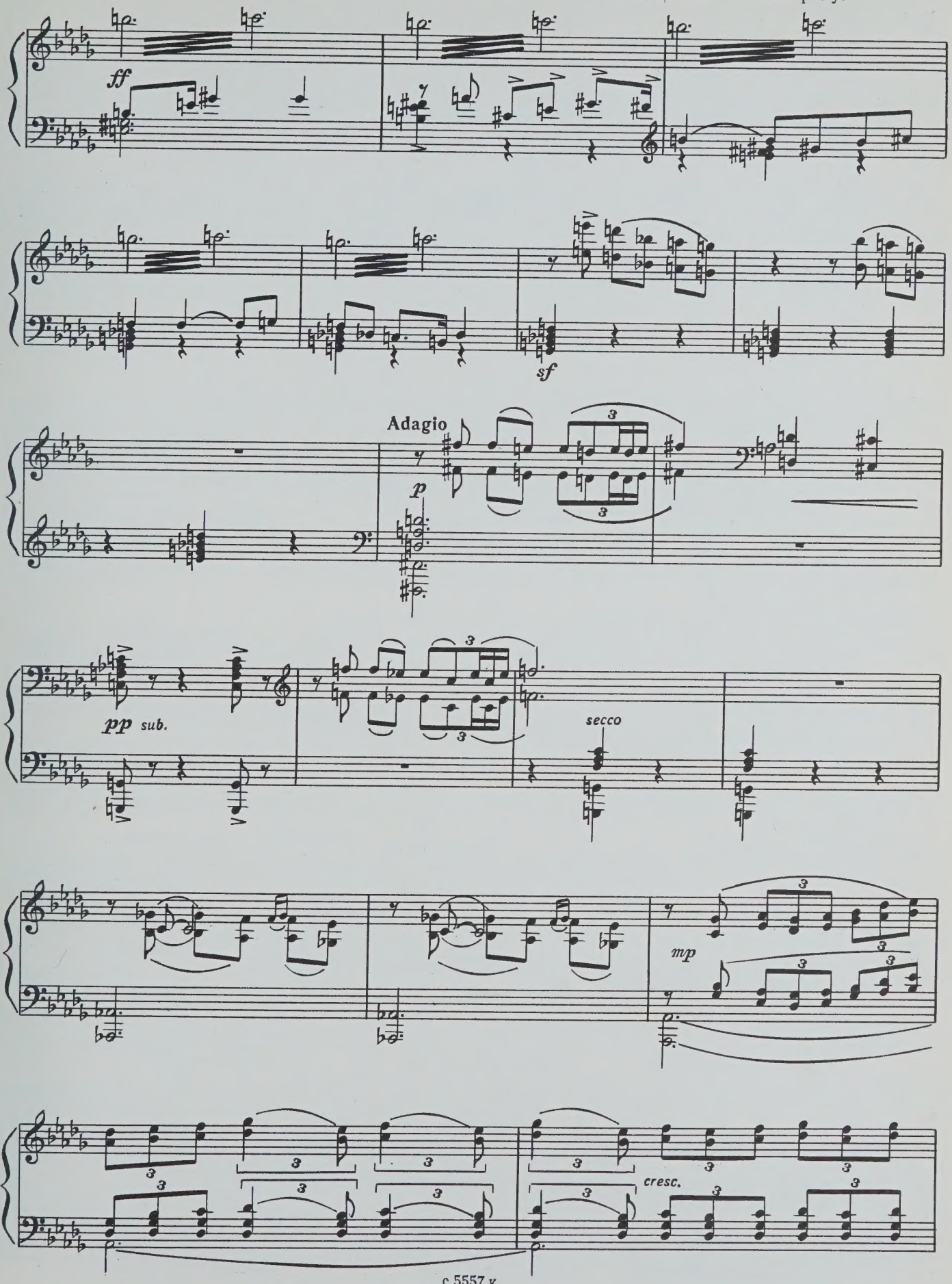
18. Дуэт Закира и Галимэ

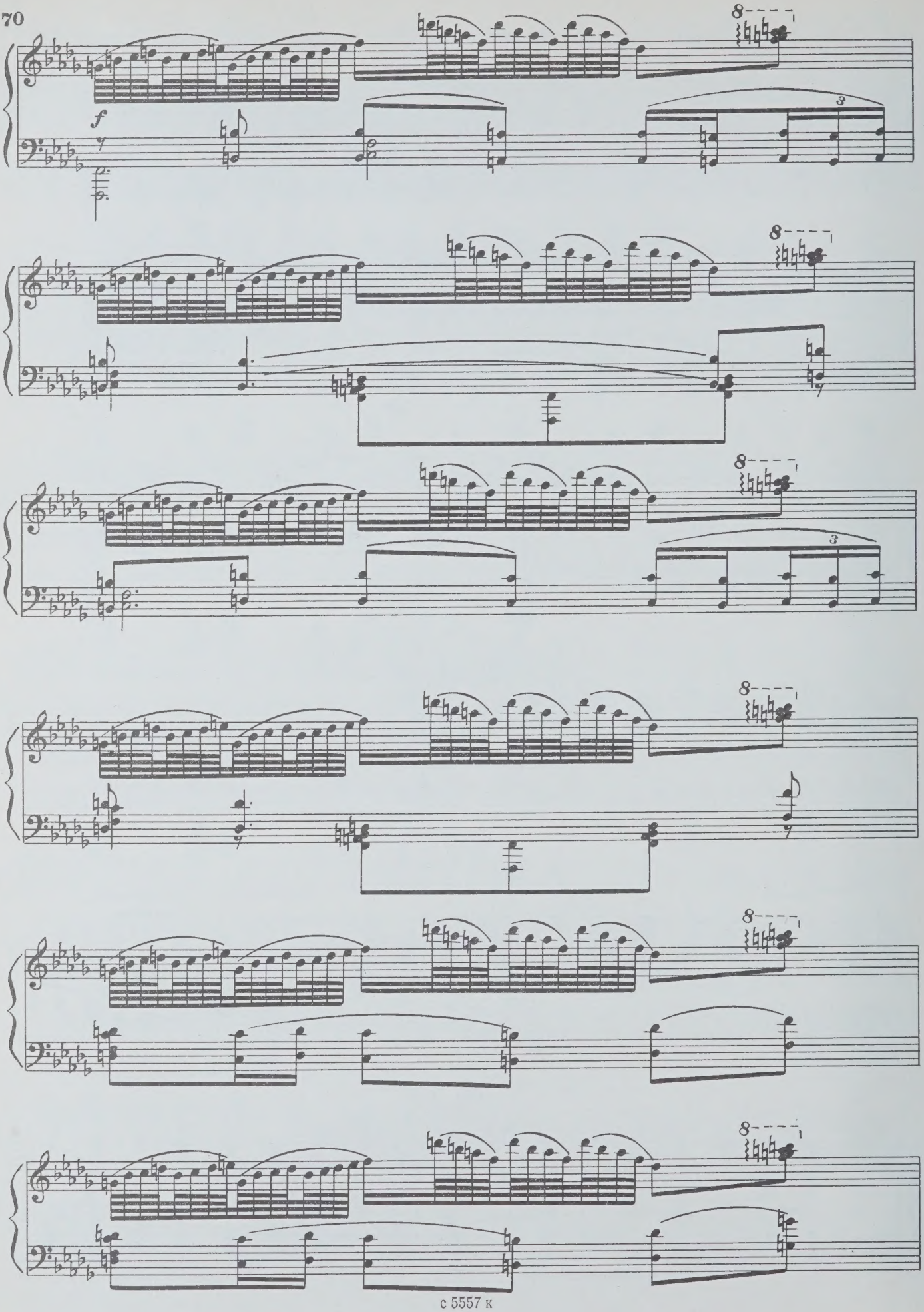


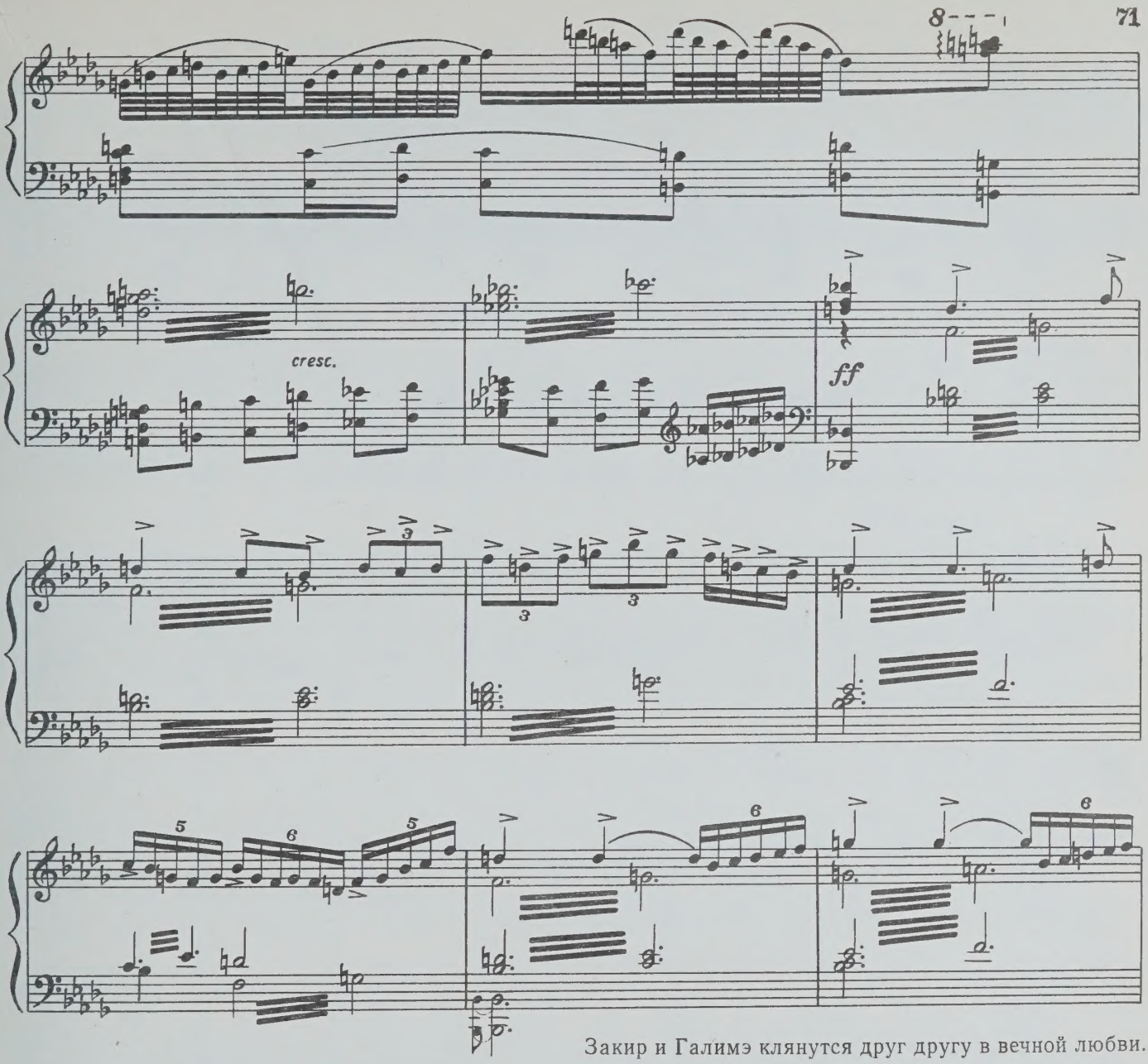

p
cresc.


mf
Allegro
cresc.

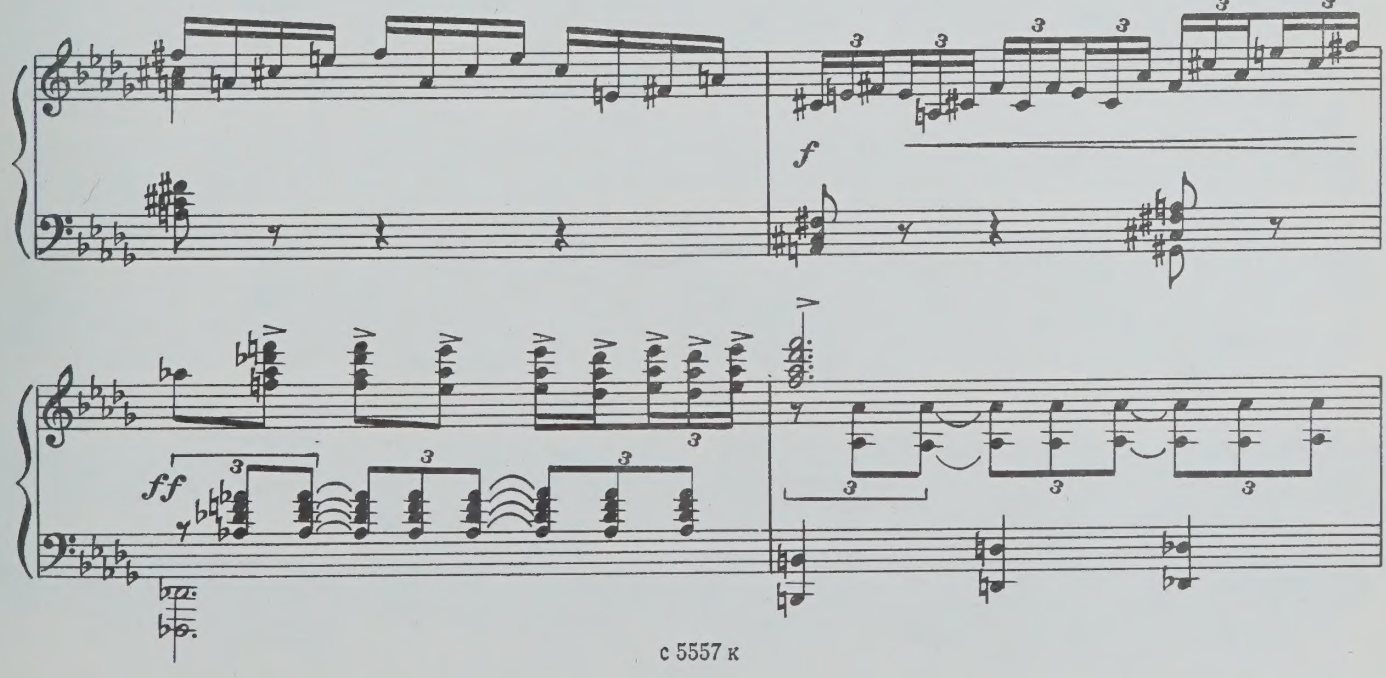
Закир гневно срывает ненавистный браслет с руки Галимэ и отбрасывает его в сторону.




f
8
3



Закир и Галимэ клянутся друг другу в вечной любви.



attacca

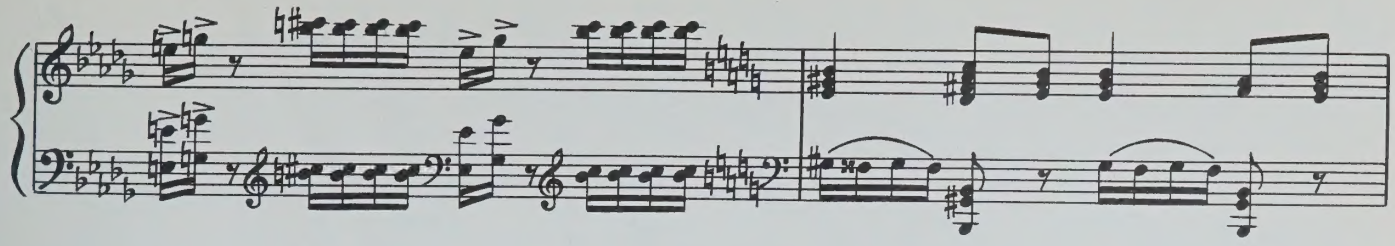
19. Финал третьей картины

Из-за укрытия выходит Салим и преграждает дорогу влюбленным.

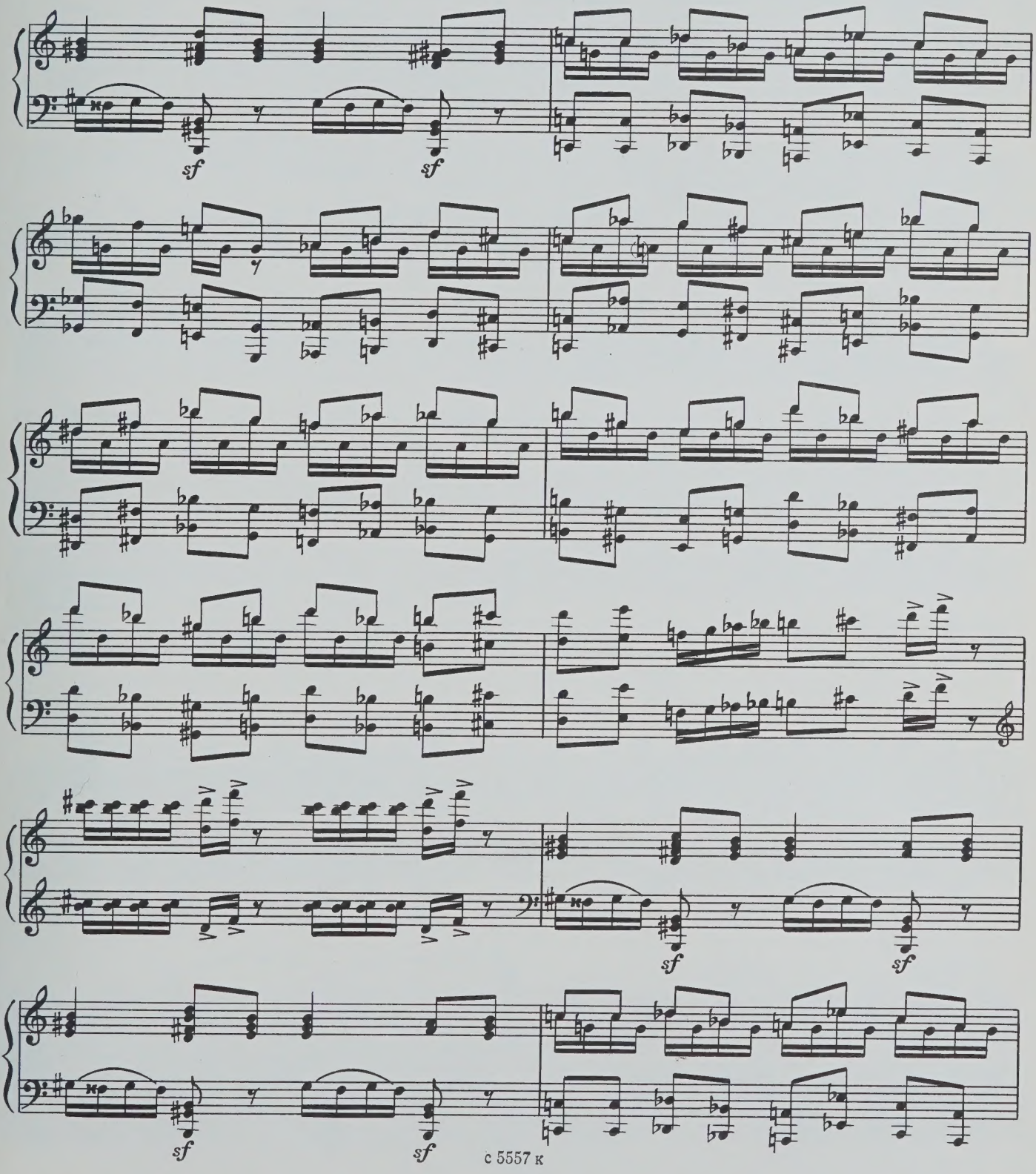
Allegro ♩=120

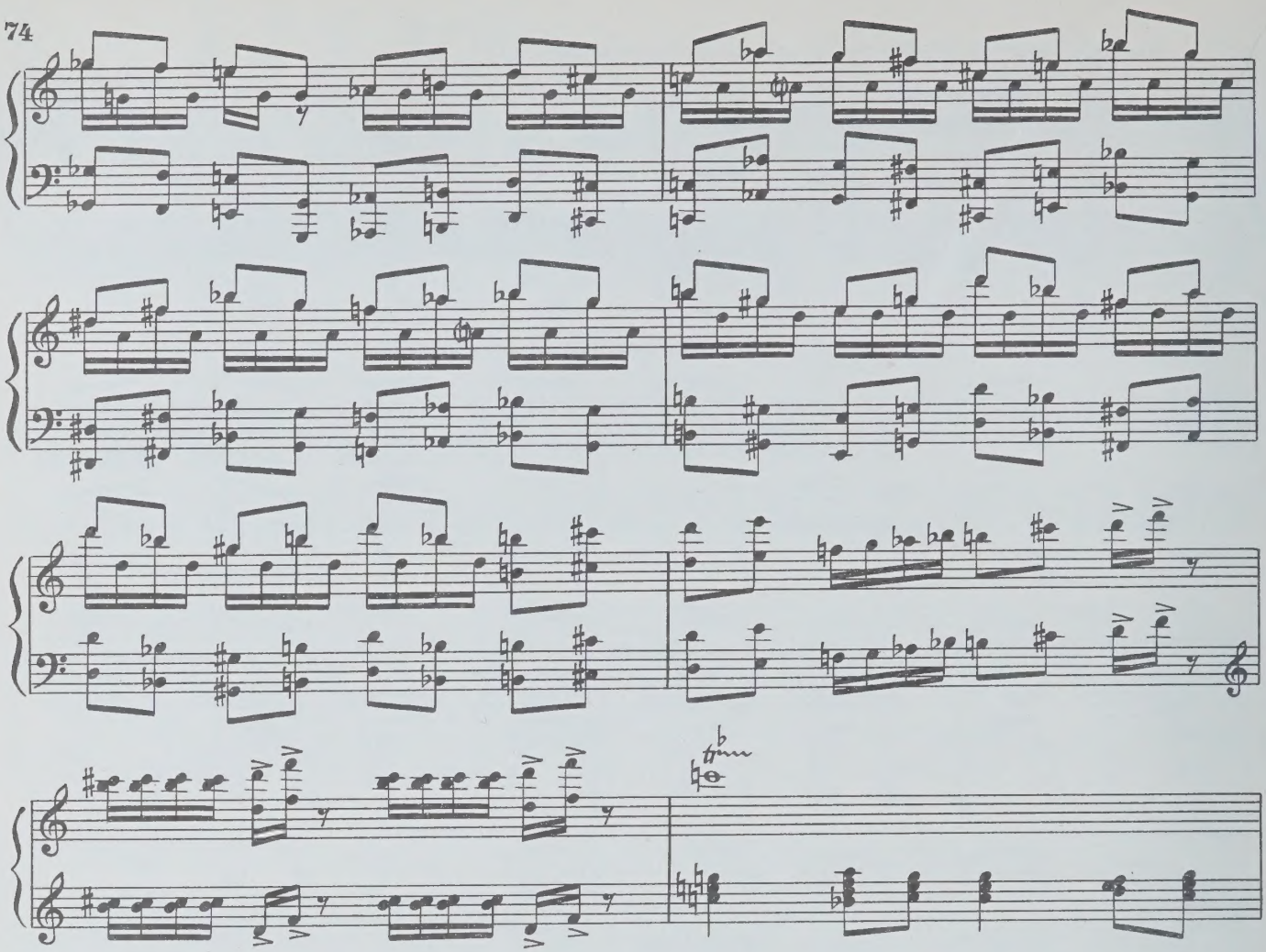
Закир хочет увести Галимэ.

По знаку Салима его дружки набрасываются на Закира.

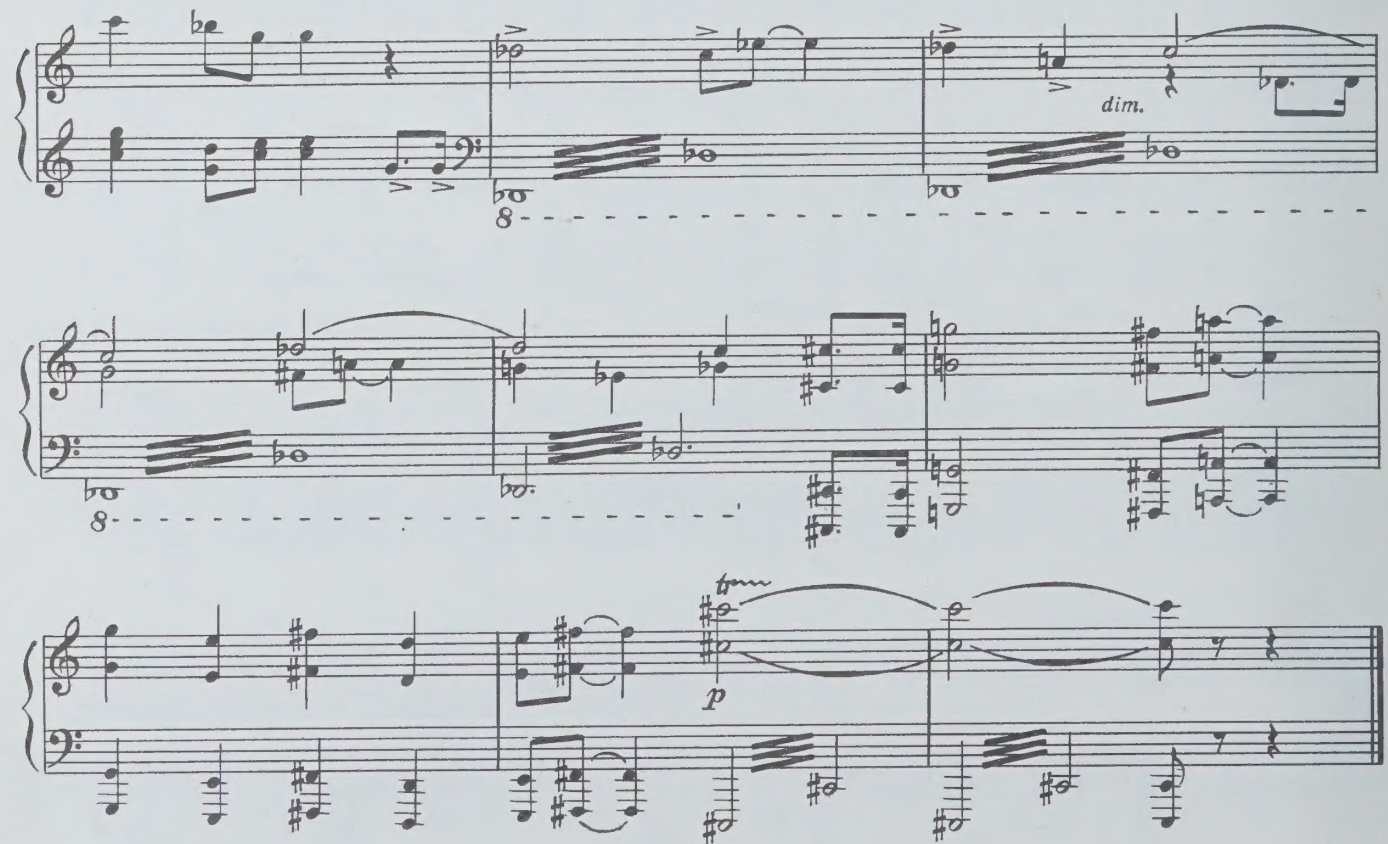


Закир борется, но силы неравны.



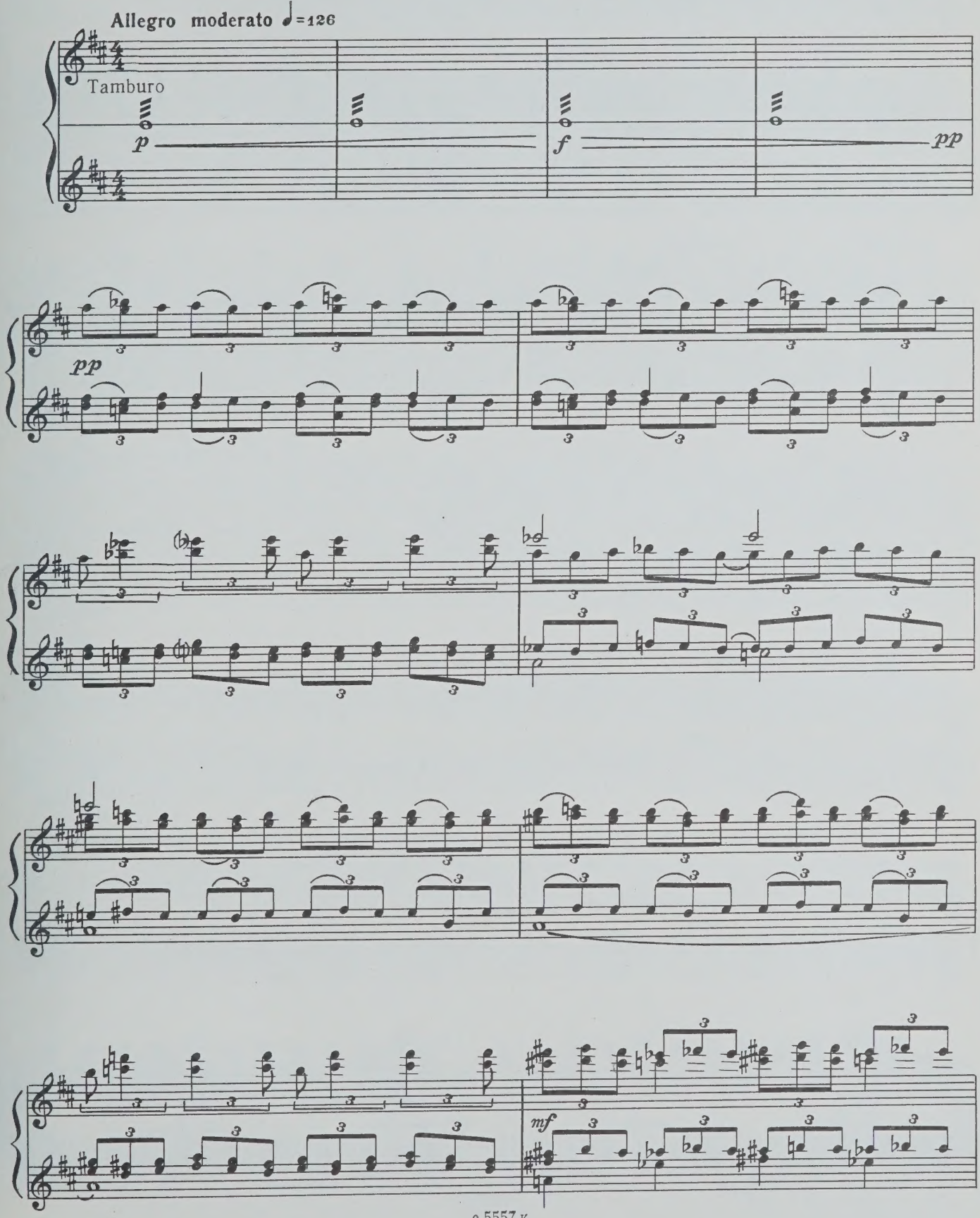


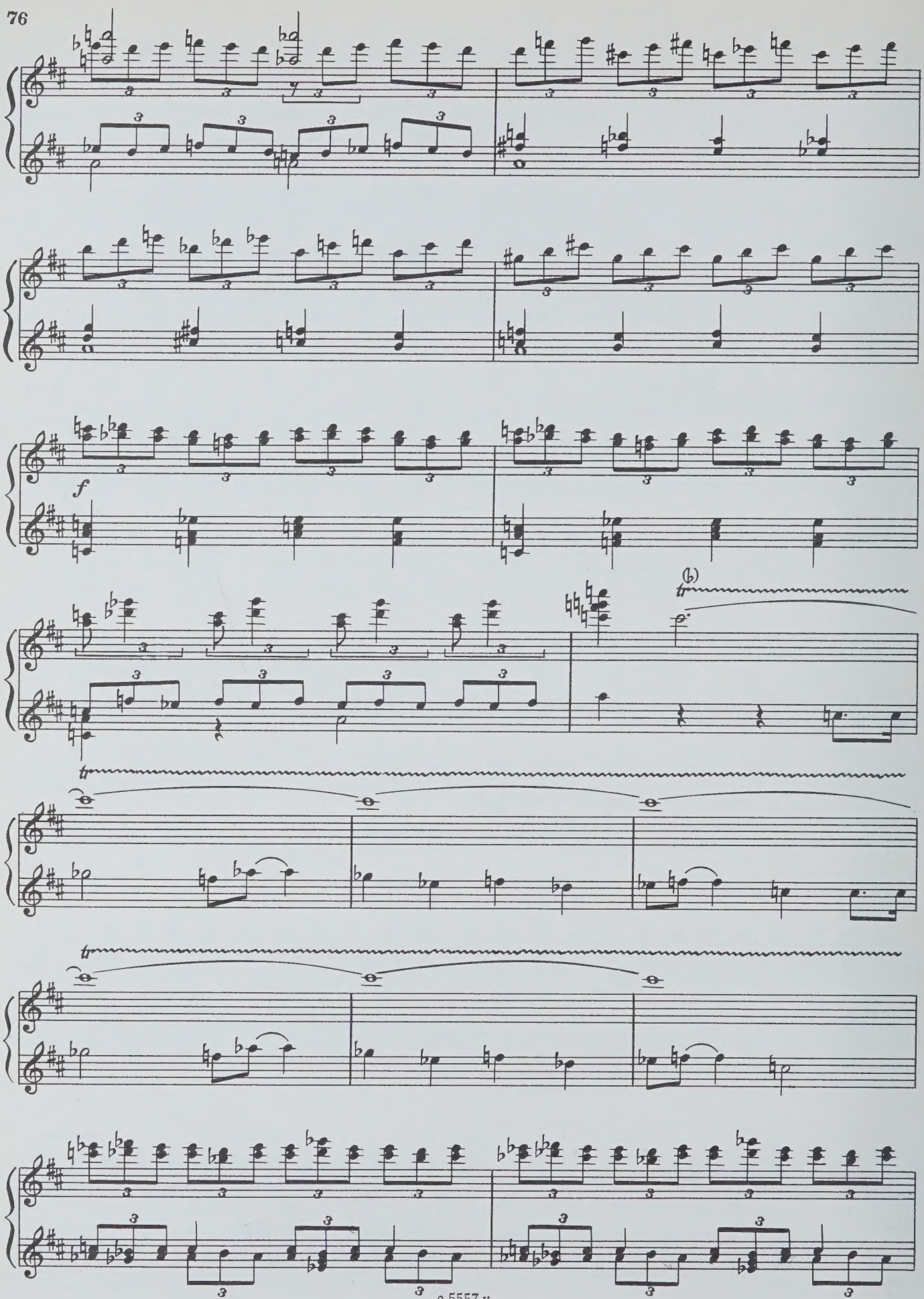
Закира и Галимэ связывают, грубо подталкивая, их уводят в деревню.

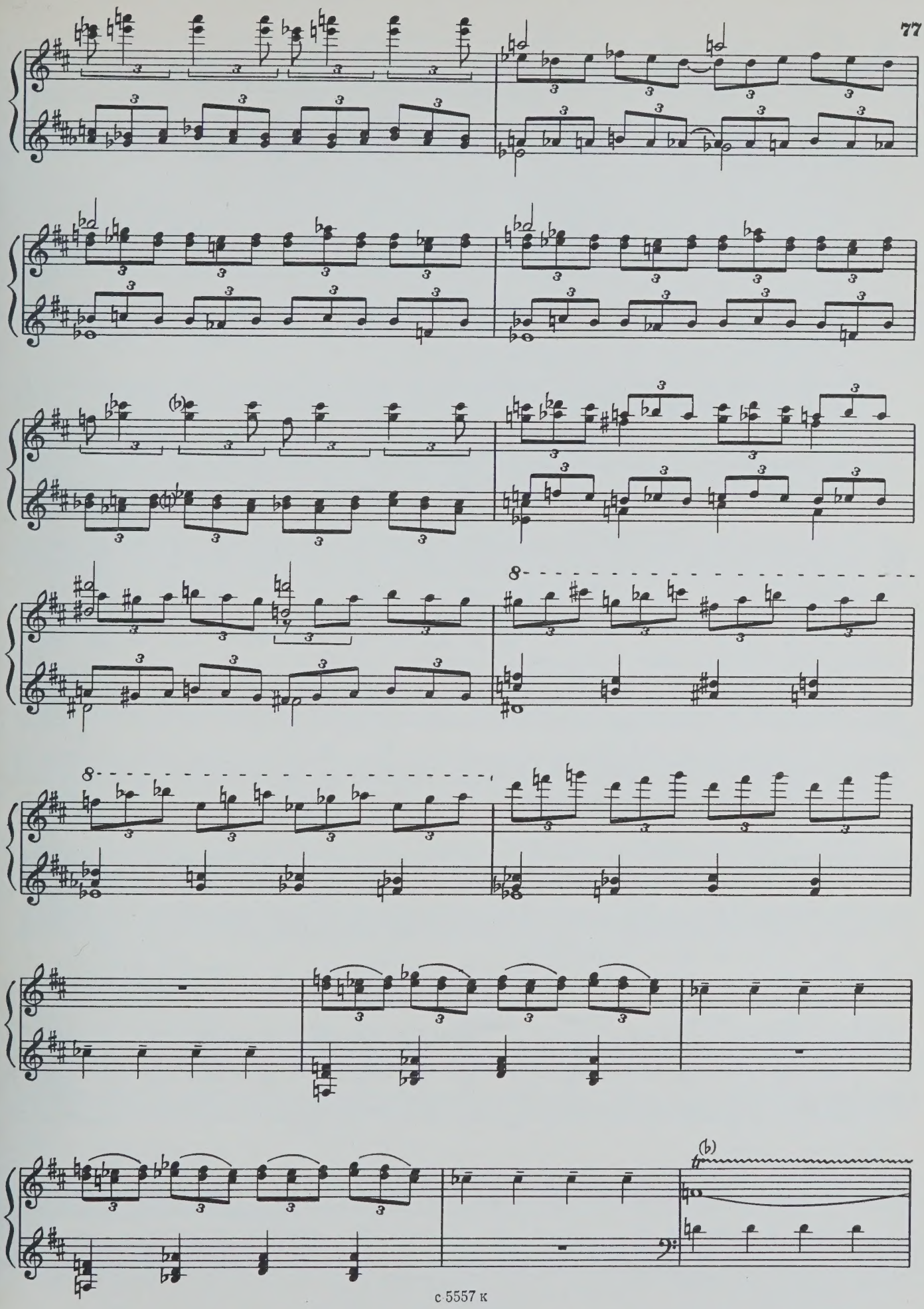


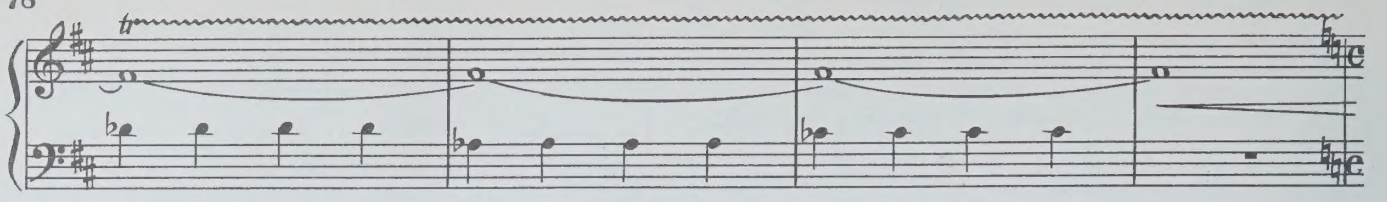
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

20. Антракт



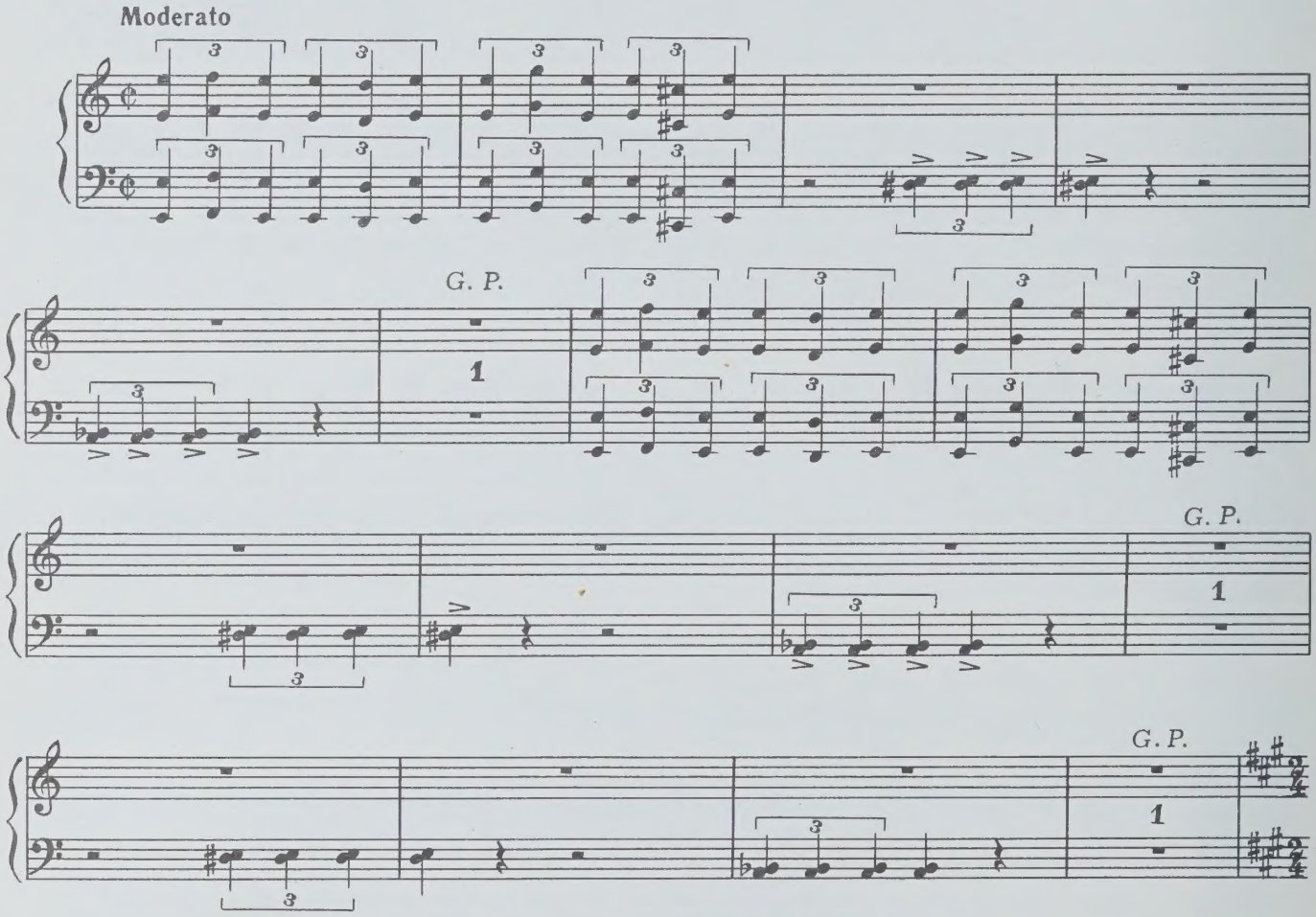

f
(b)



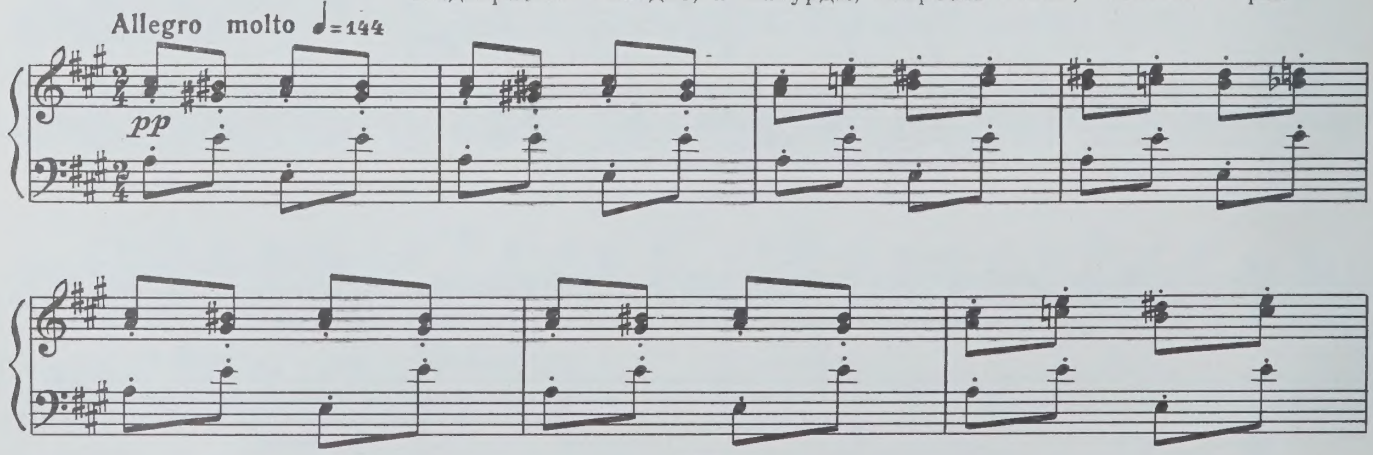


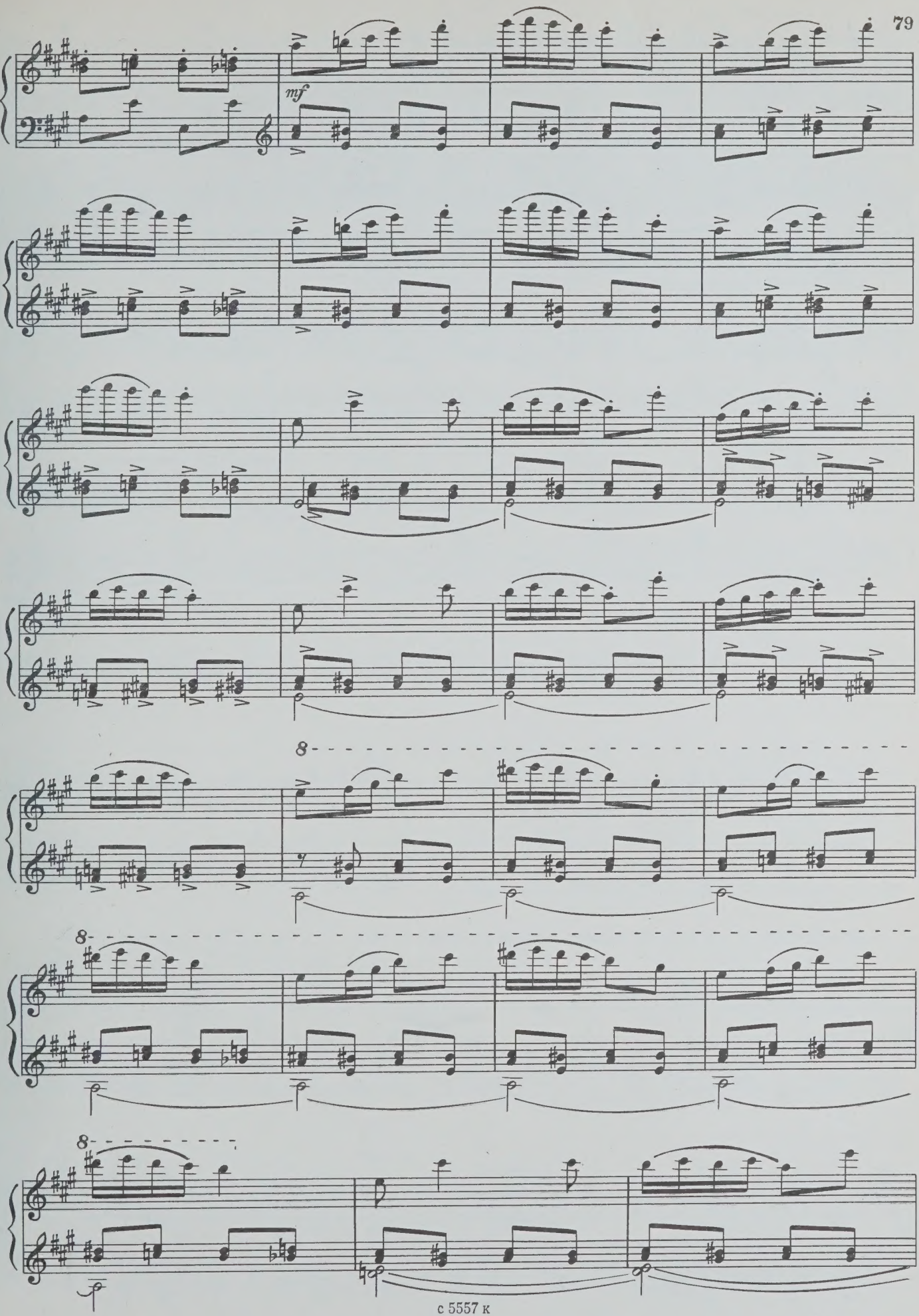
21. Медресе

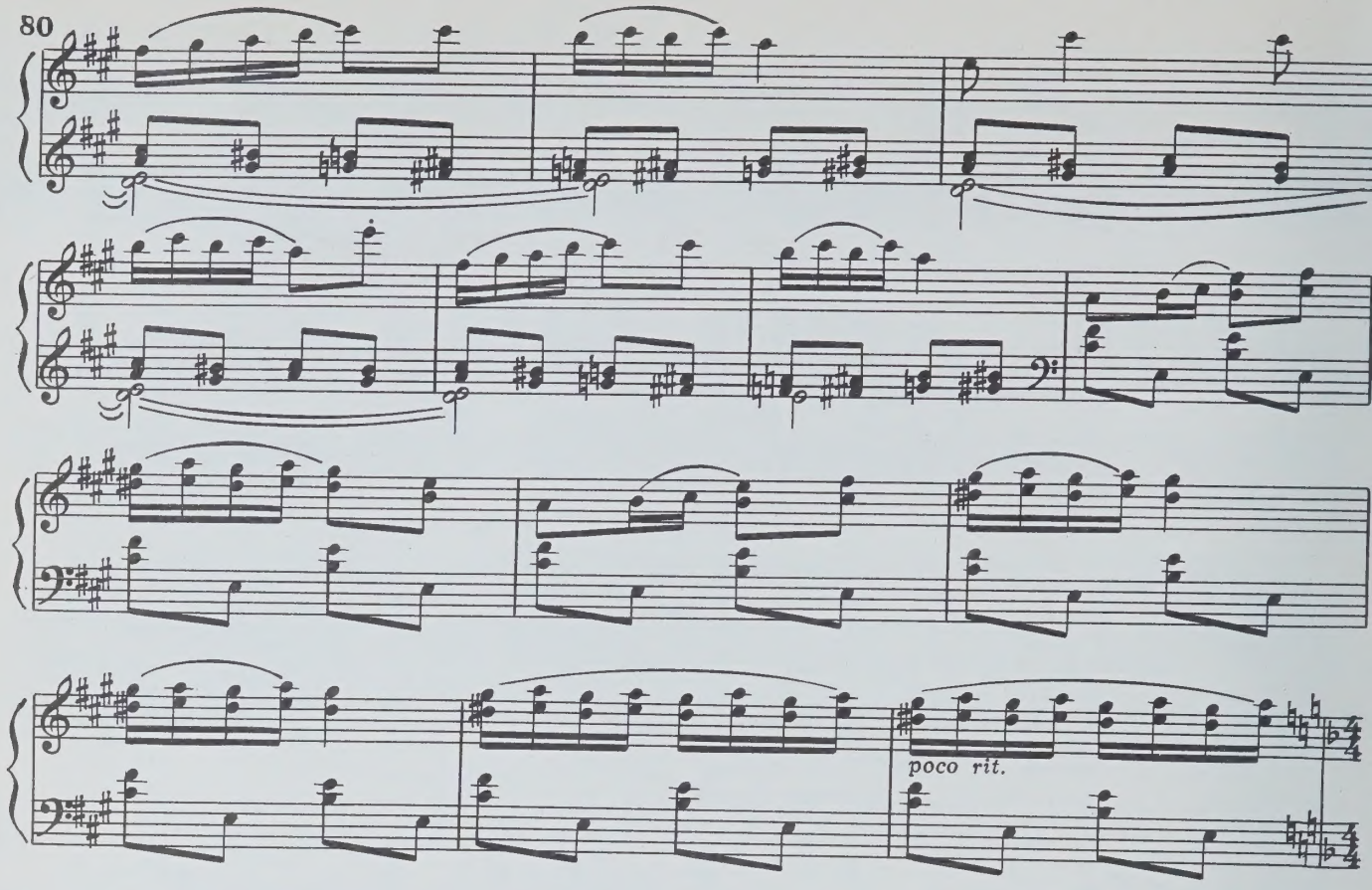
Шакурды склонились над книгой под строгим надзором казыя.



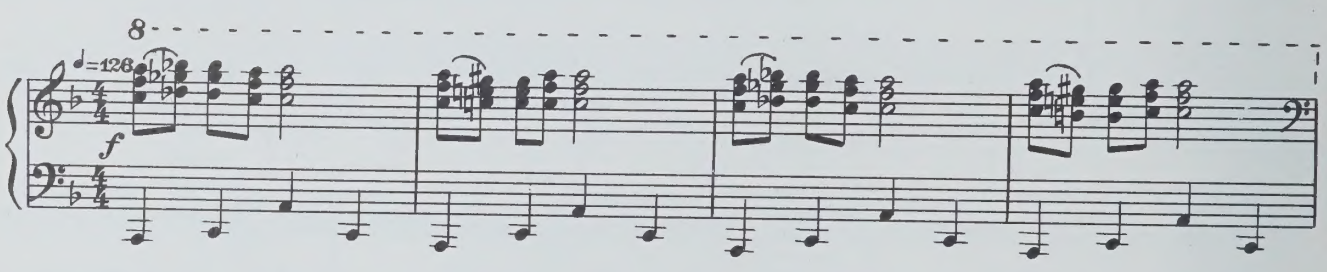
Надзиратель выходит, а шакурды, побросав книги, затевают игры.



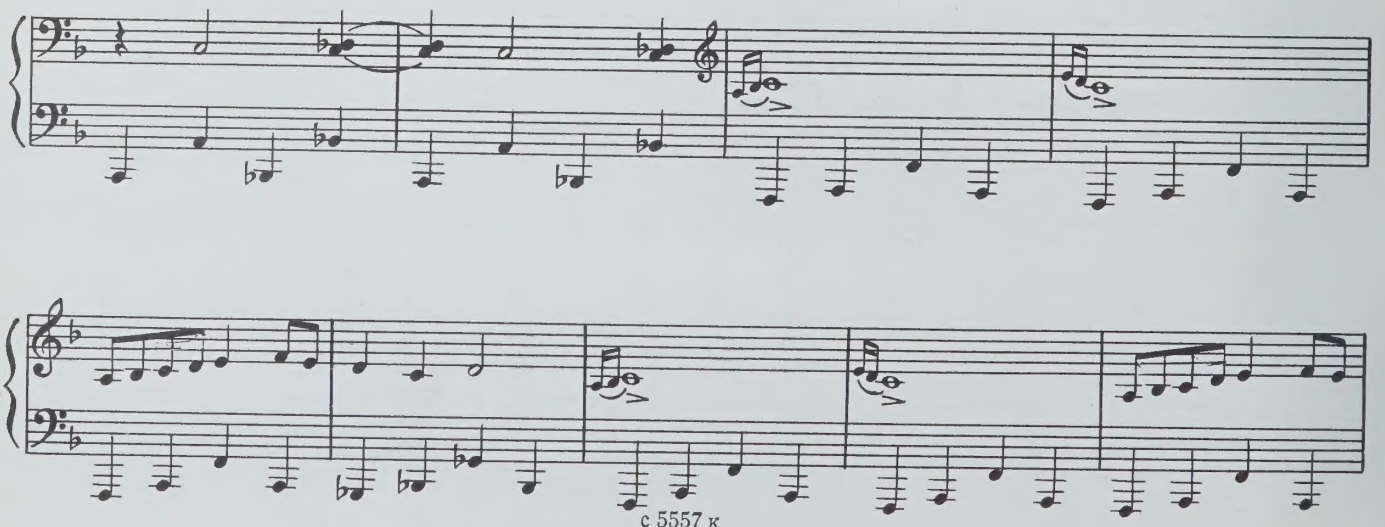

mf
8
8
8

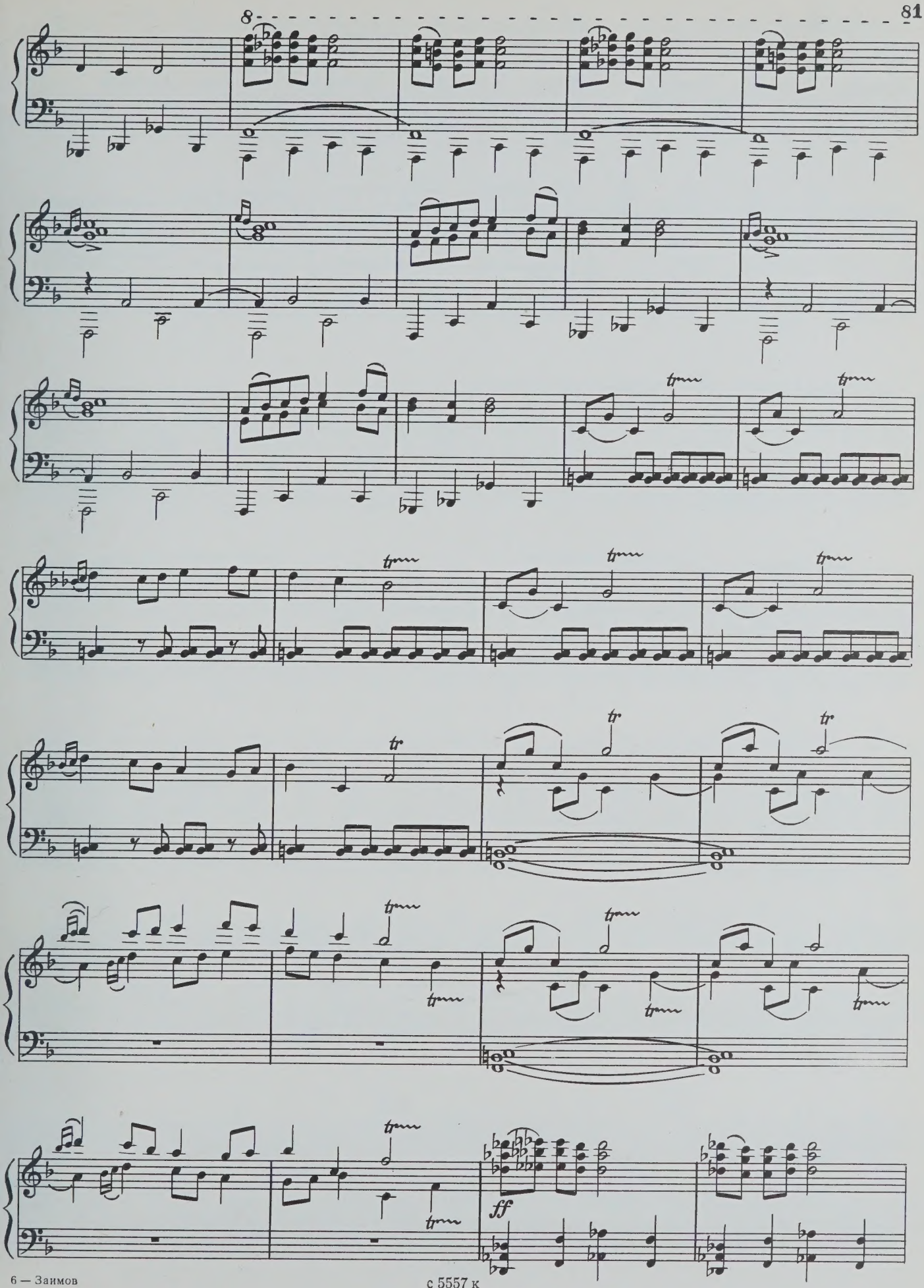


22. Игры школяров

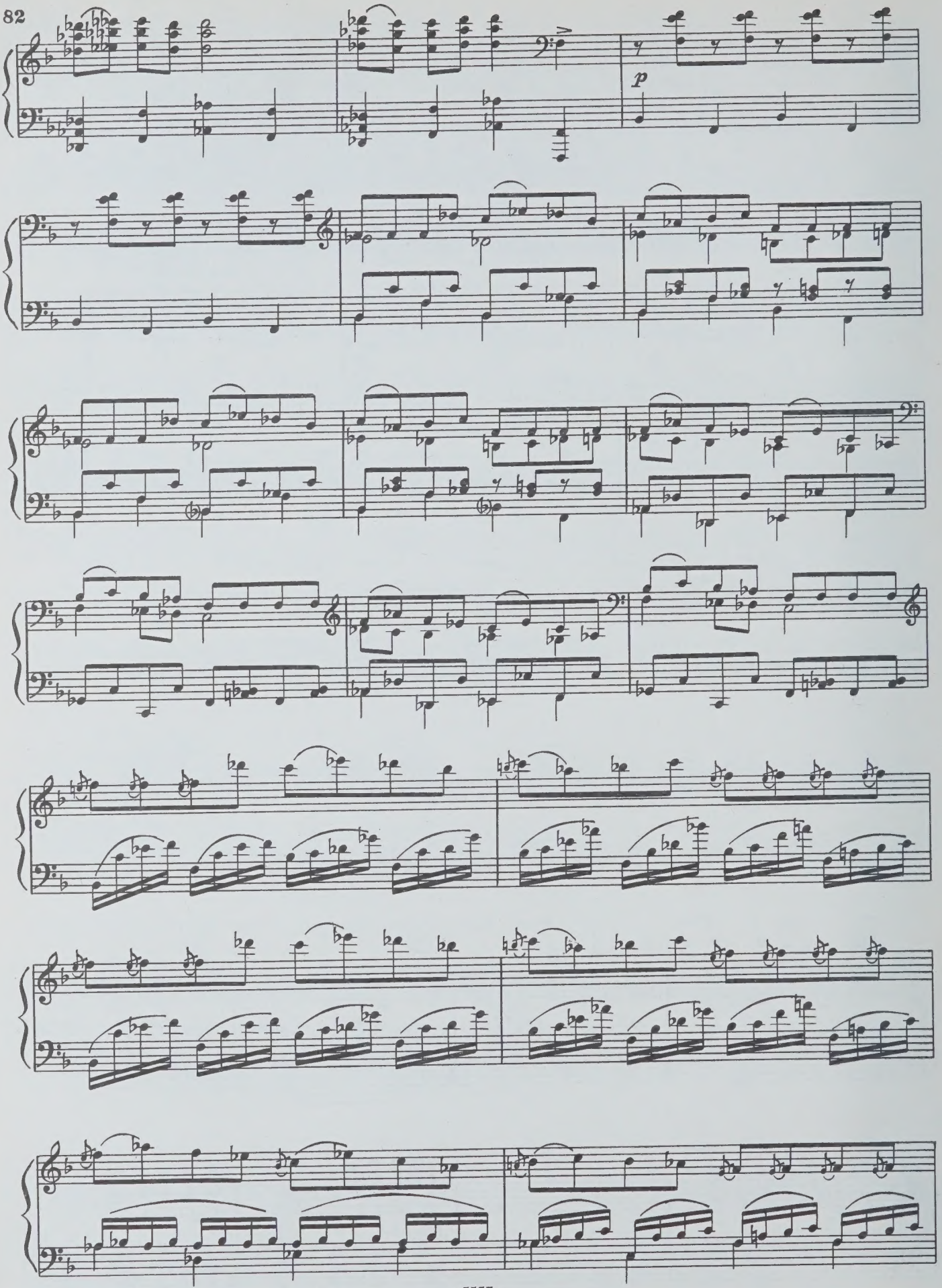


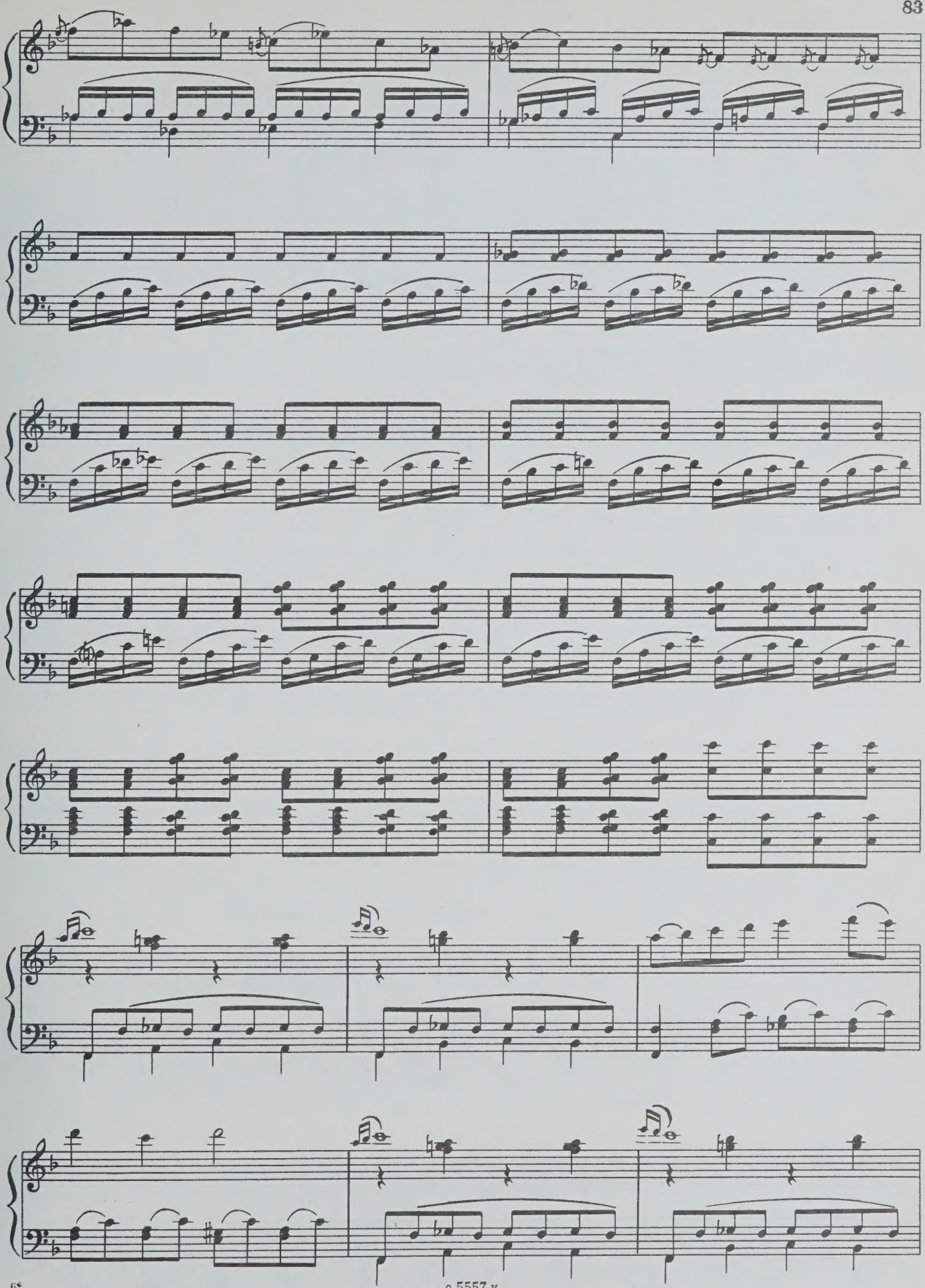
Разделившись на две группы, школяры начинают бой.

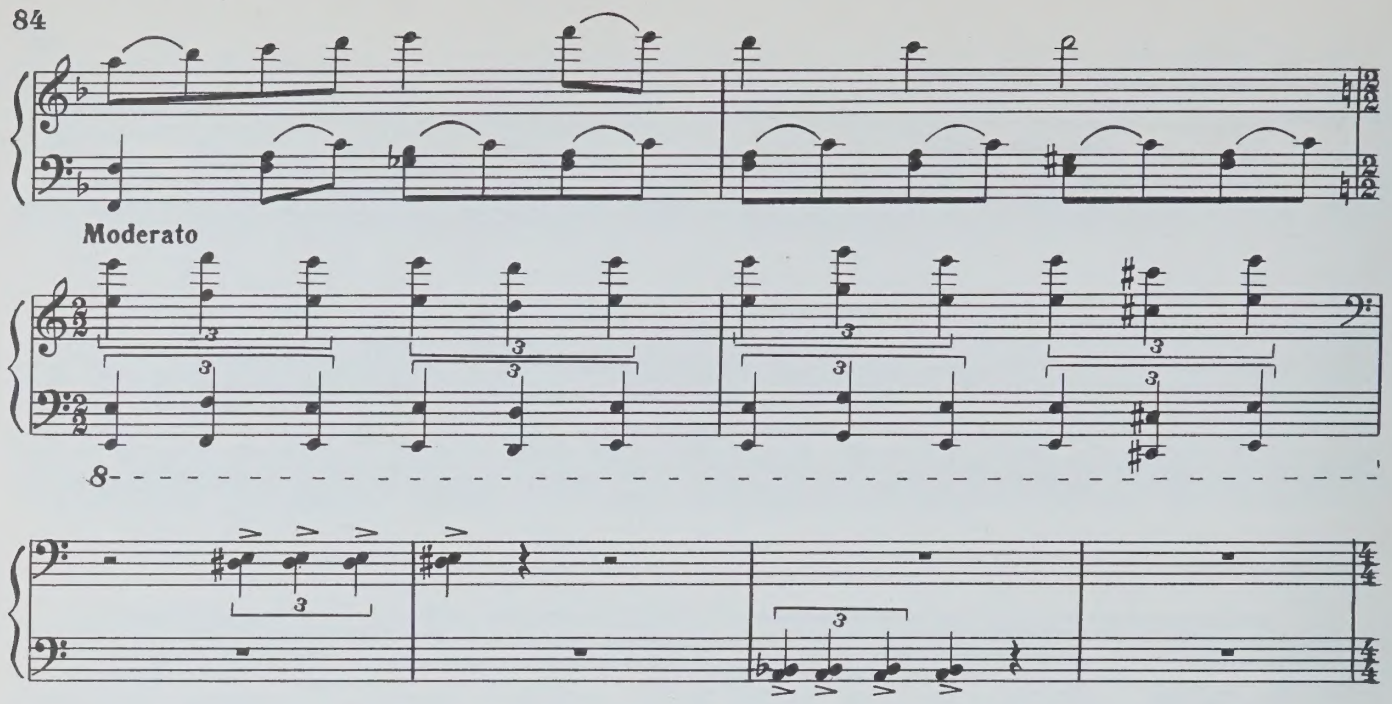




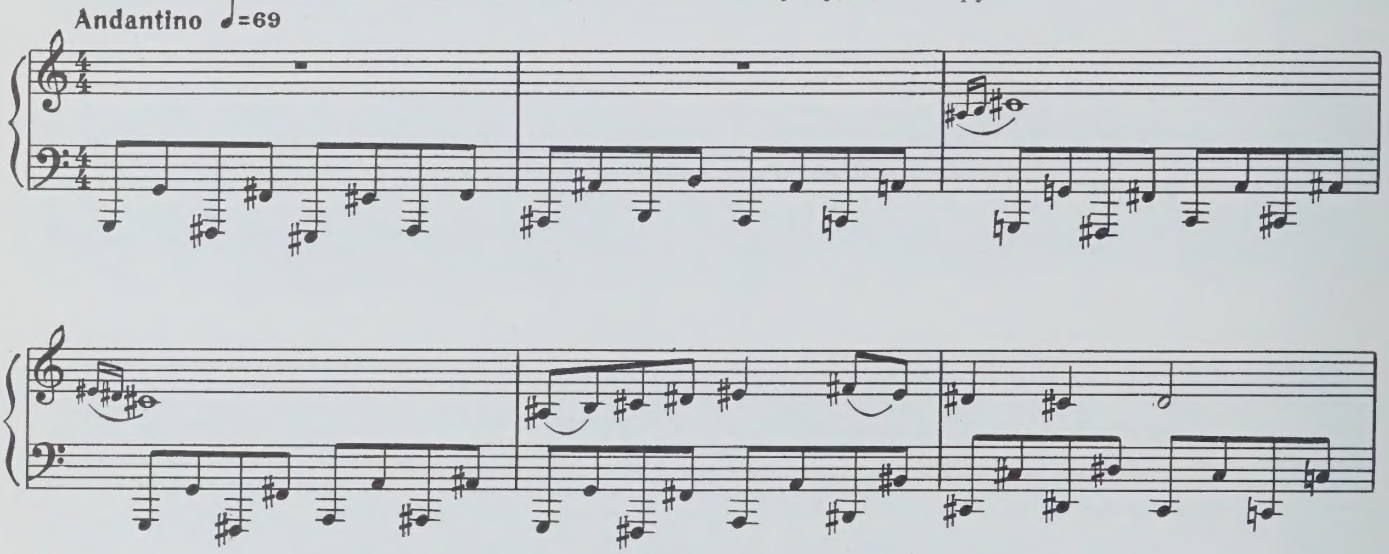
с 5557 к


p

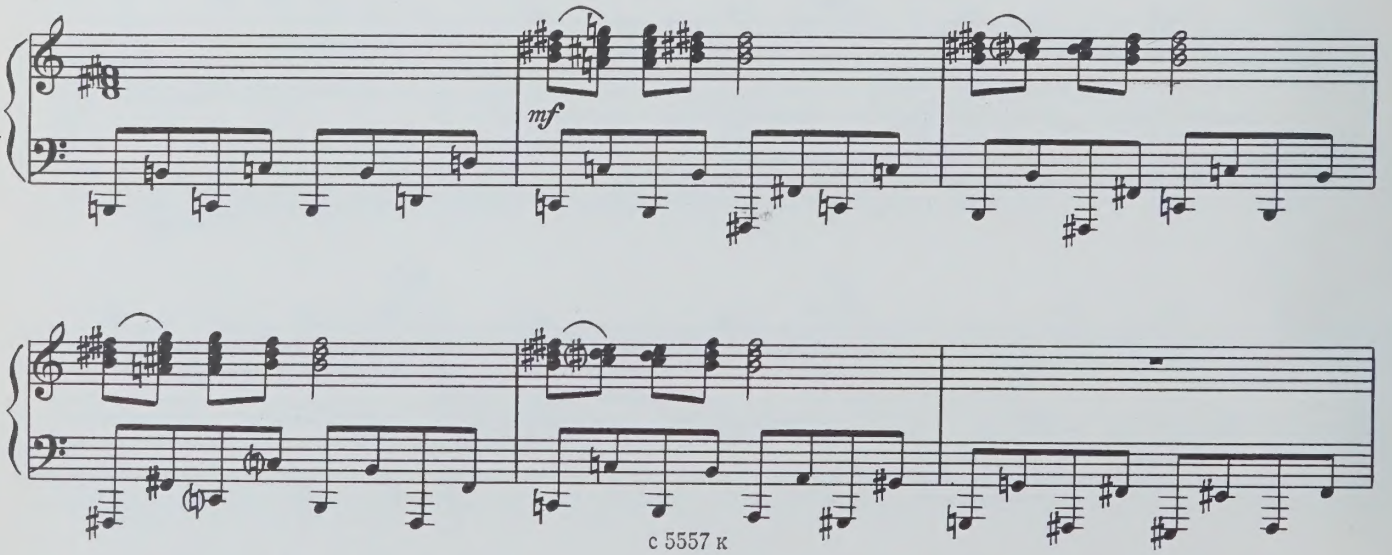


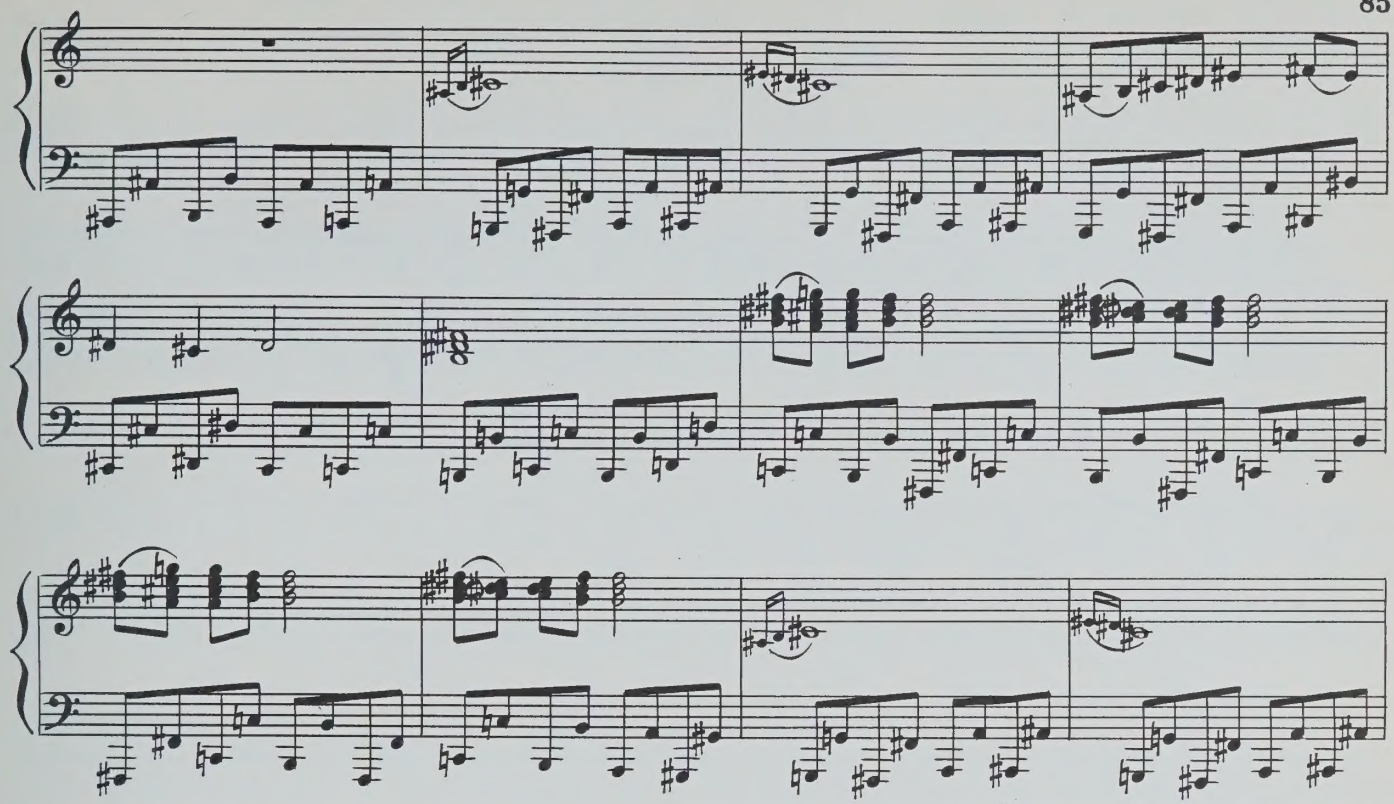


Входит хазрет. Шакурды мгновенно прекращают игру.

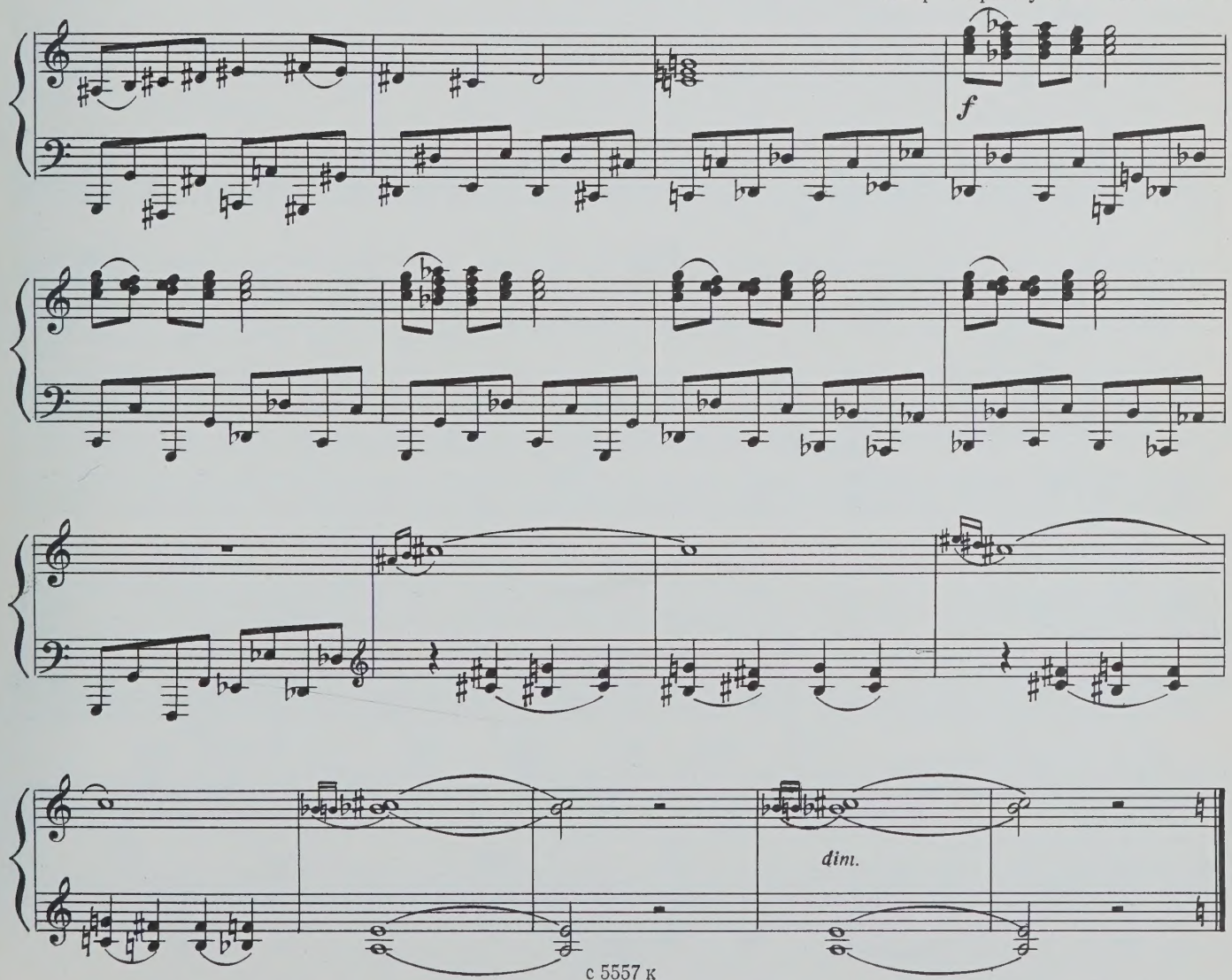


Хазрет наказывает нарушителей порядка.



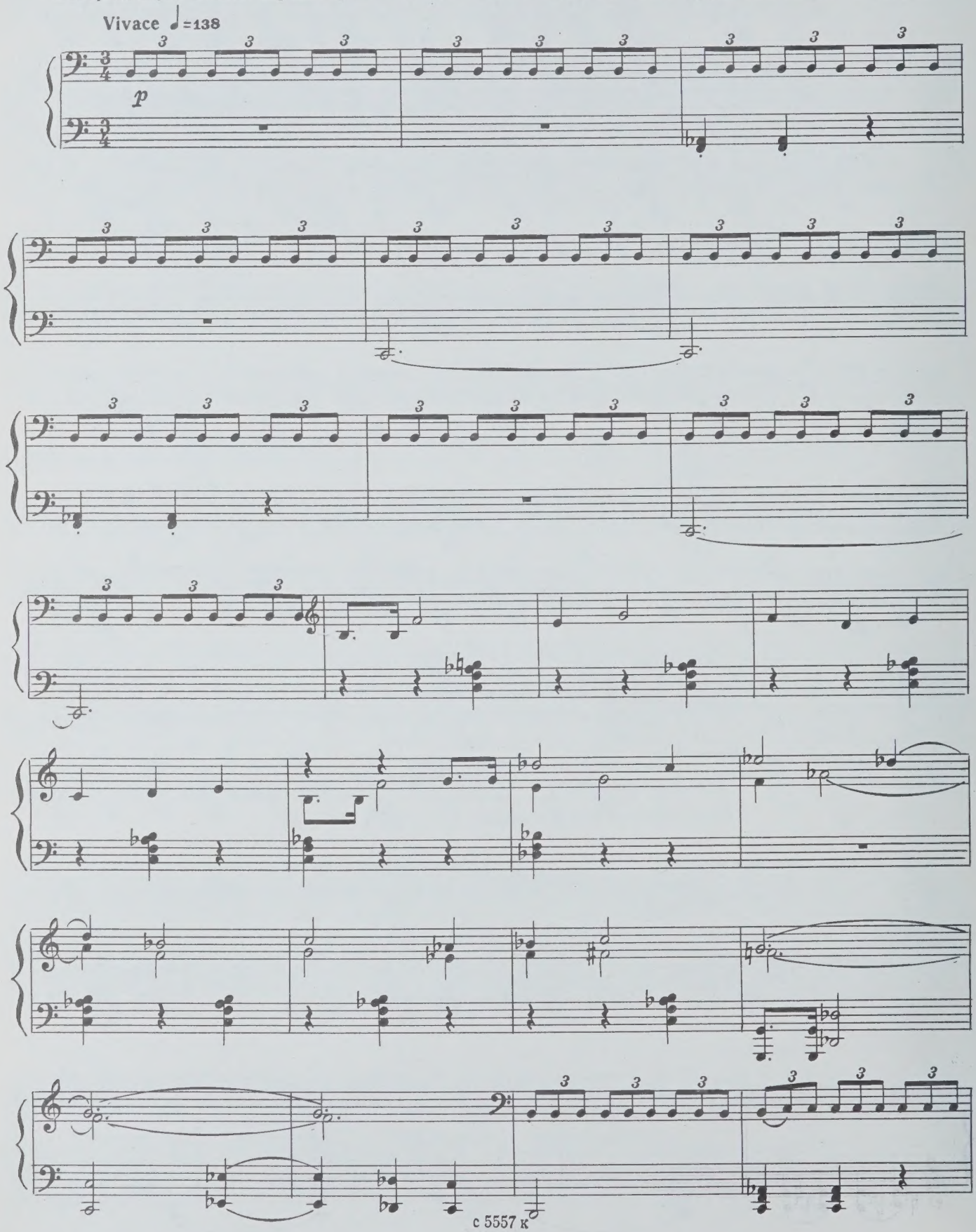


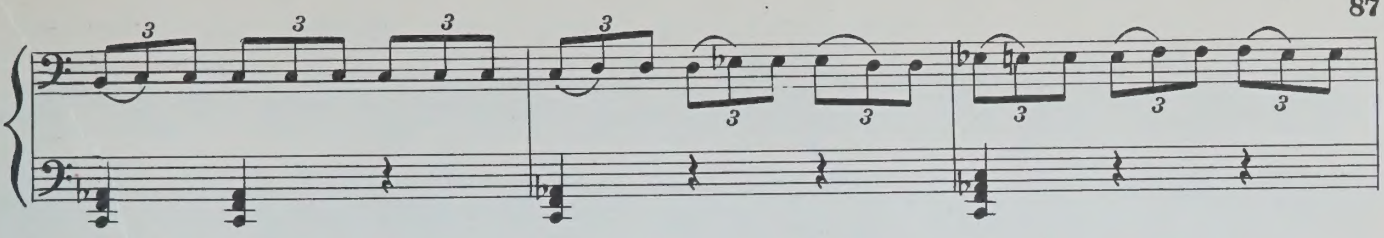
Хазрет приступает к занятиям.



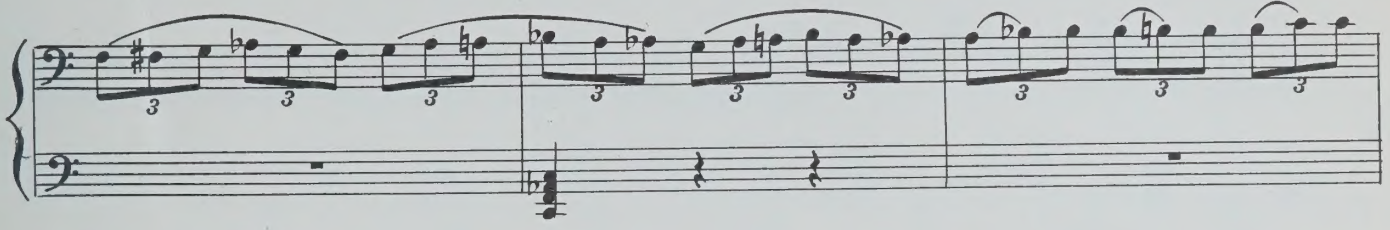
23. Сцена

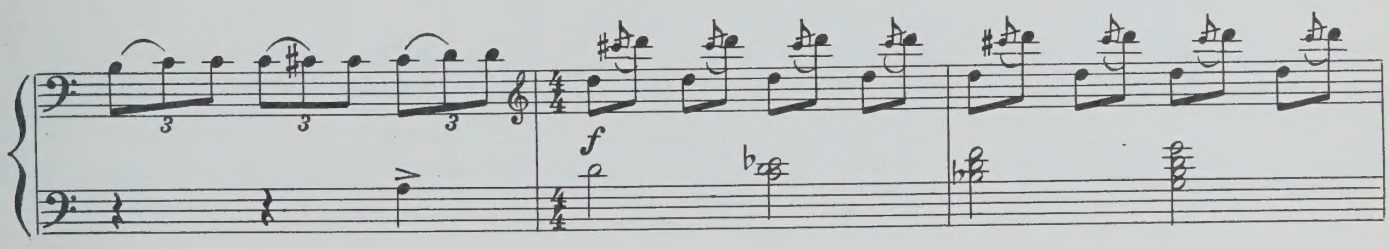
Возбужденная толпа стариков-фанатиков во главе с Салимом и его дружками входит в медресе.

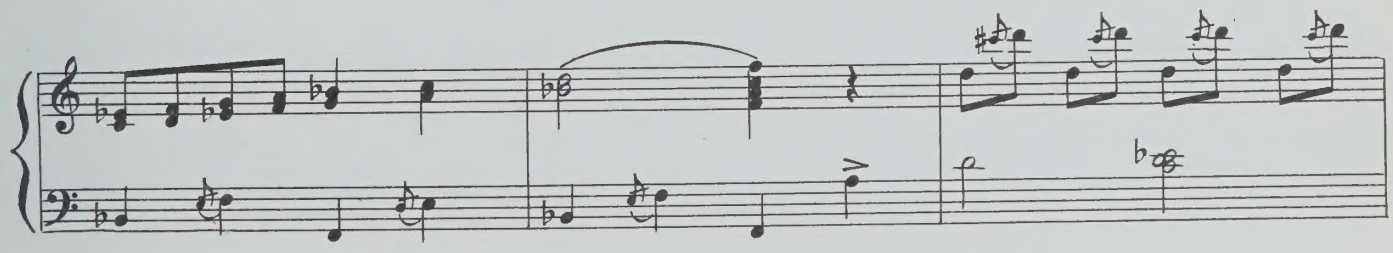


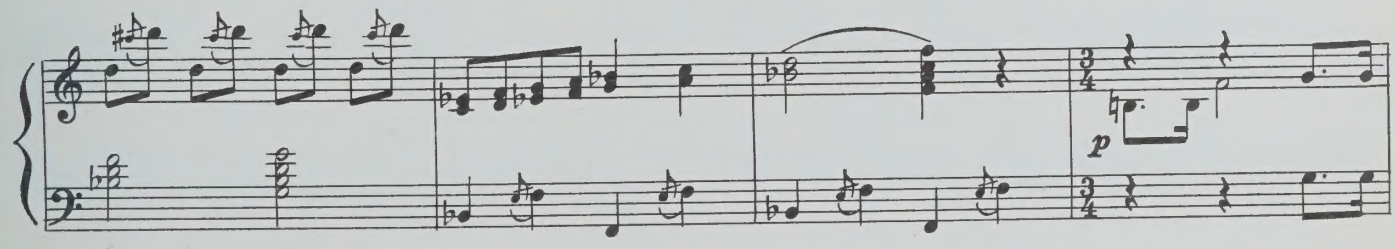


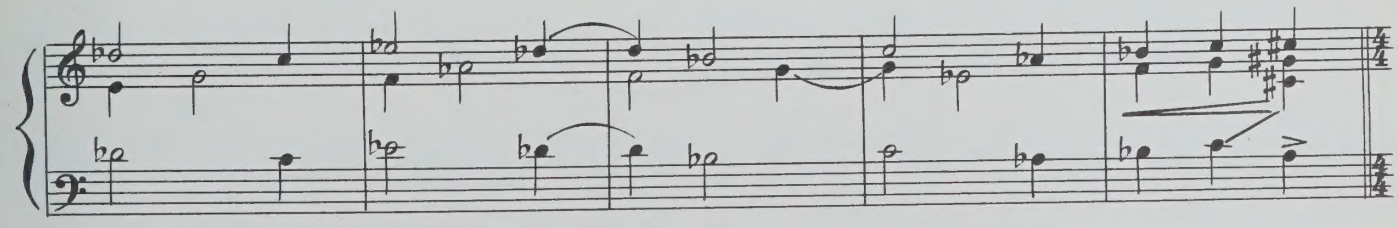
Вводят избитого Закира и плачущую Галимэ.

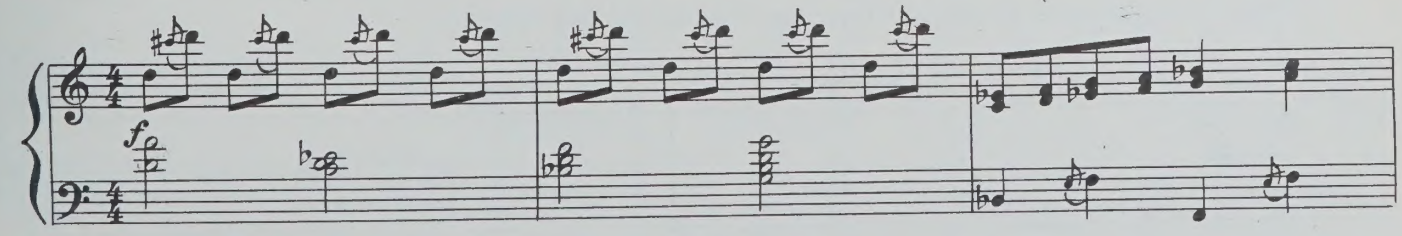




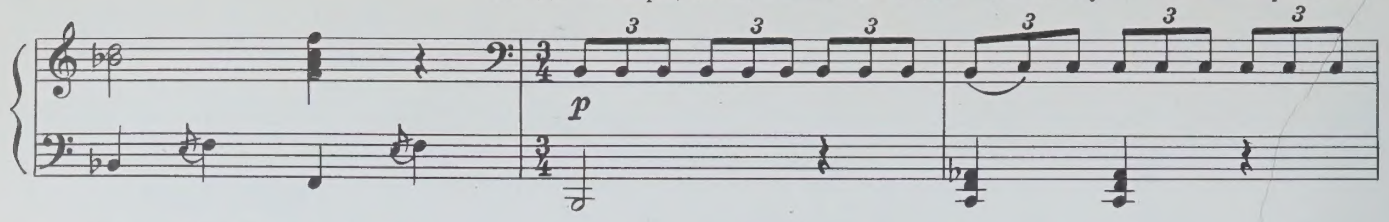




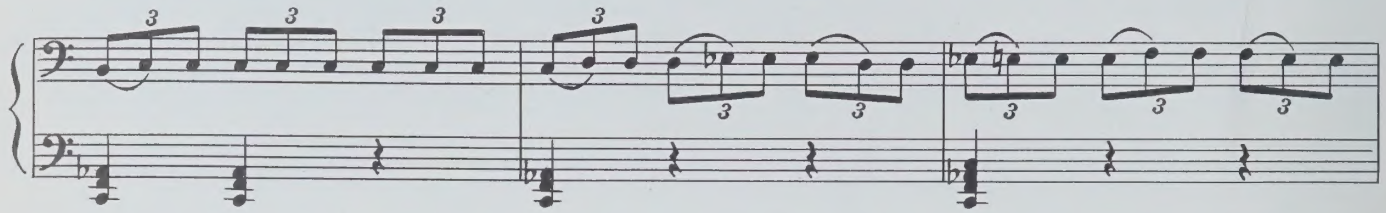




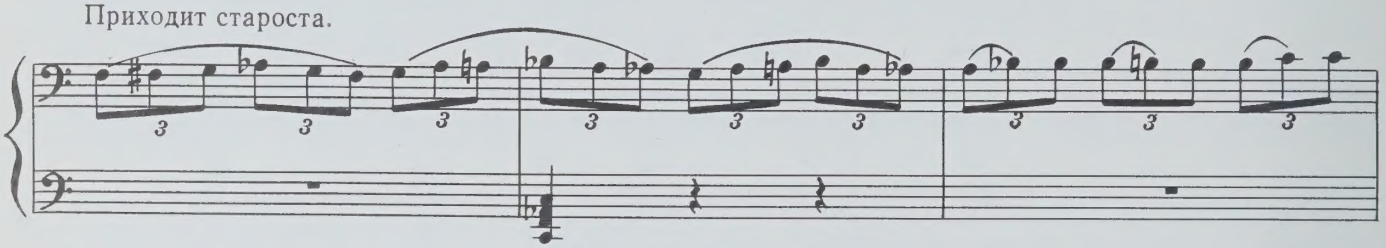
Входит Фахри, отец Галимэ. Увидев несчастную дочь, он бросается



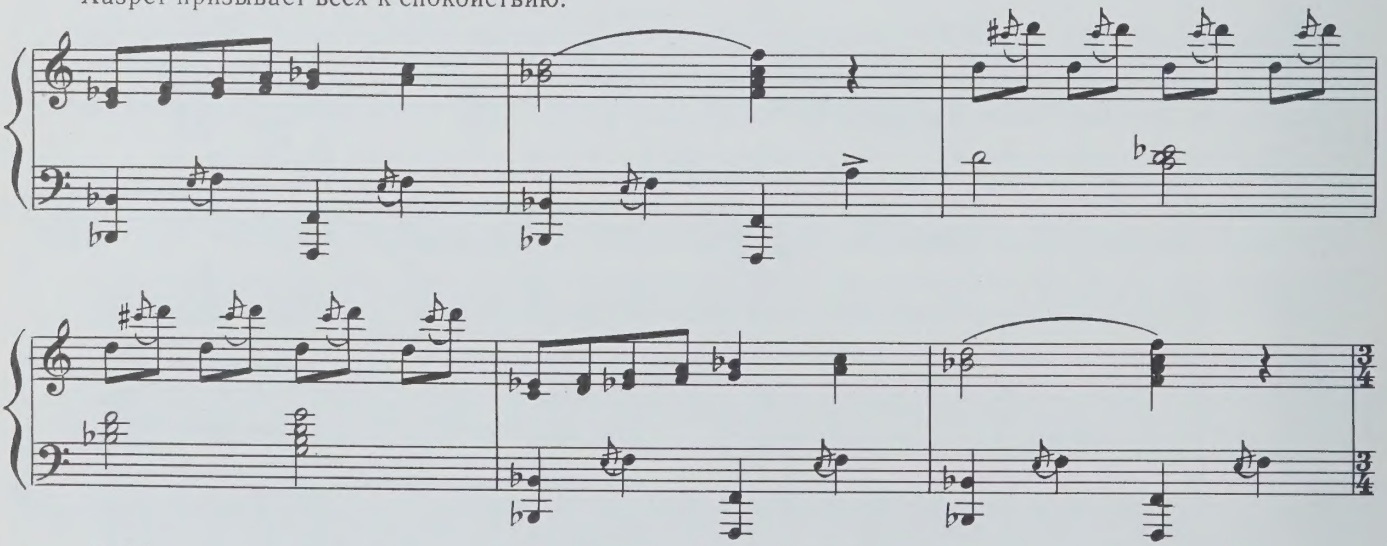
к ней, прижимает ее к груди.



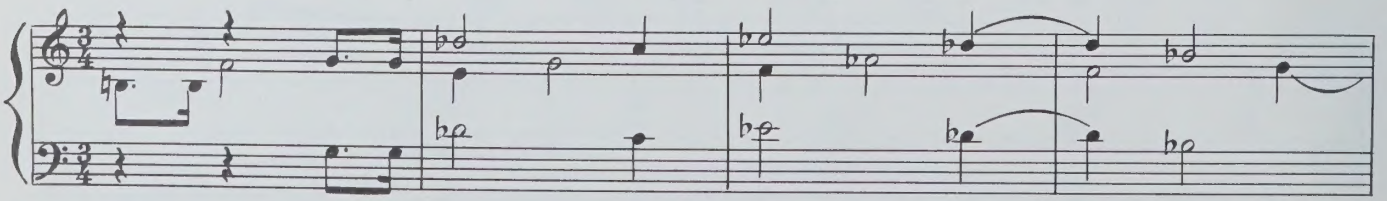
Приходит староста.

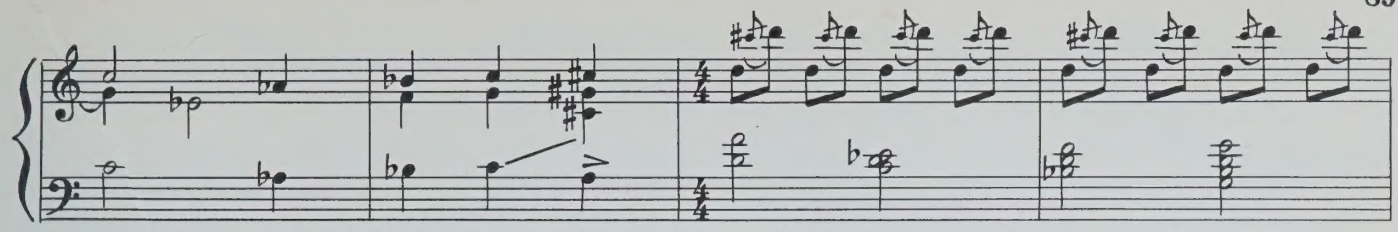


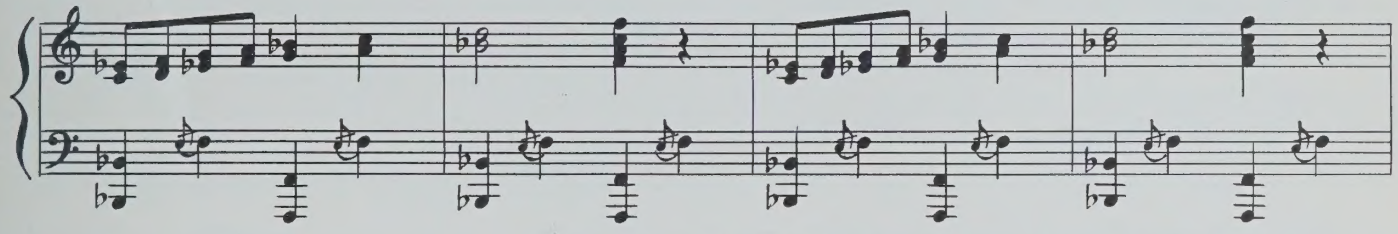
Хазрет призывает всех к спокойствию.



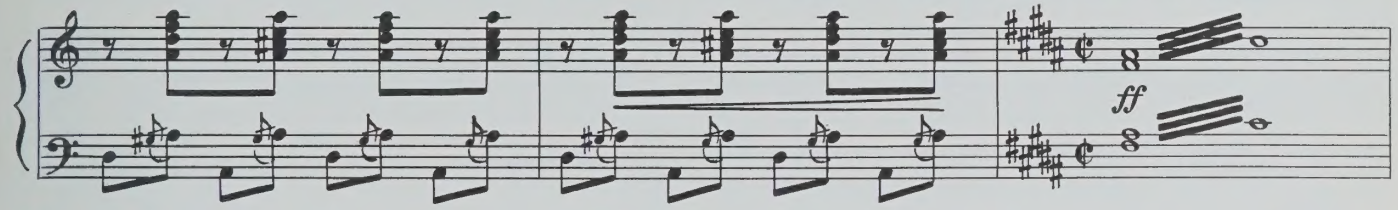
Гайфулла показывает сломанный браслет, переданный ему Салимом.

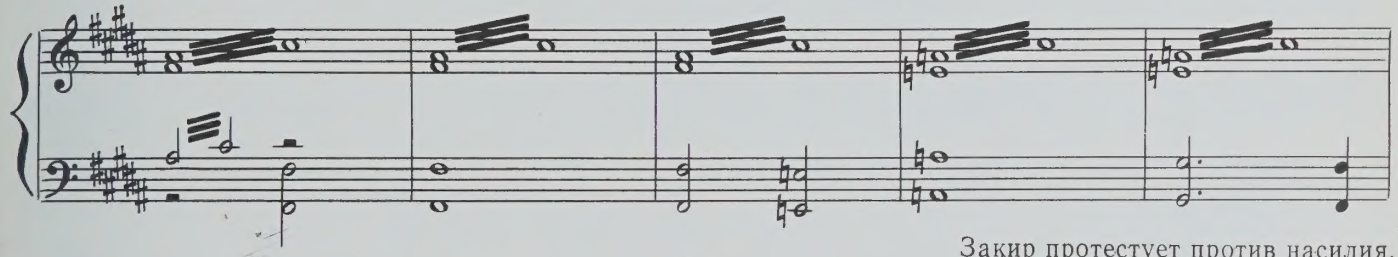




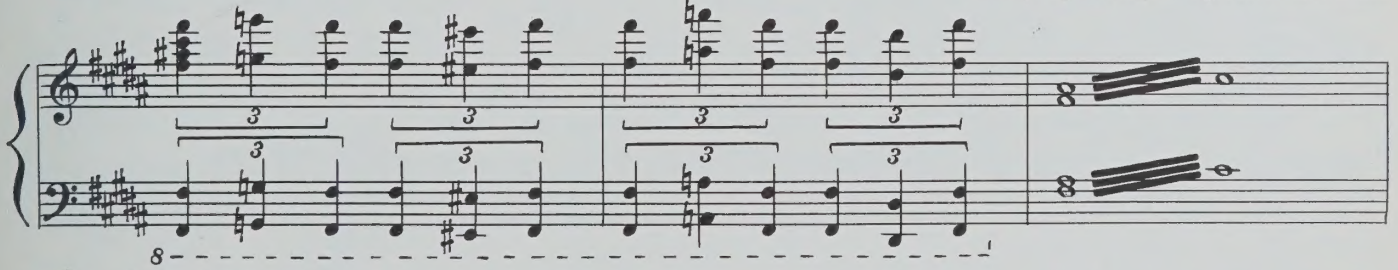


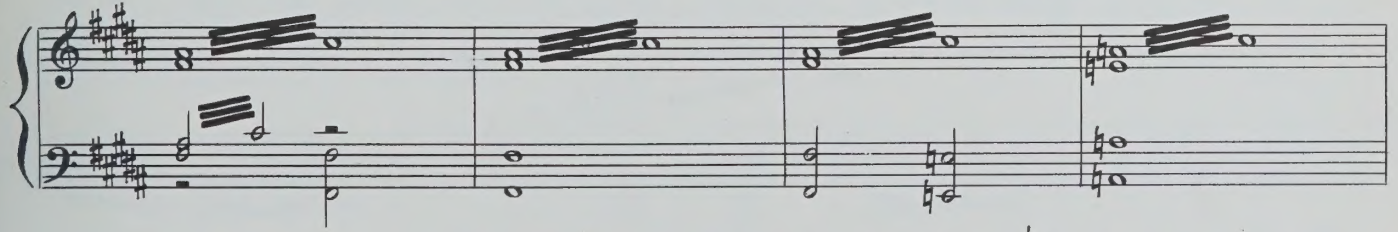
Увидев браслет, Фахри от стыда закрывает лицо руками.

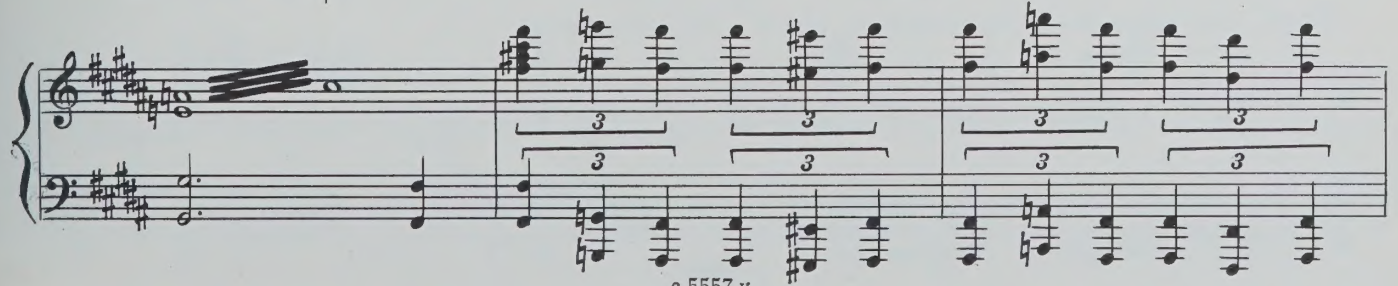


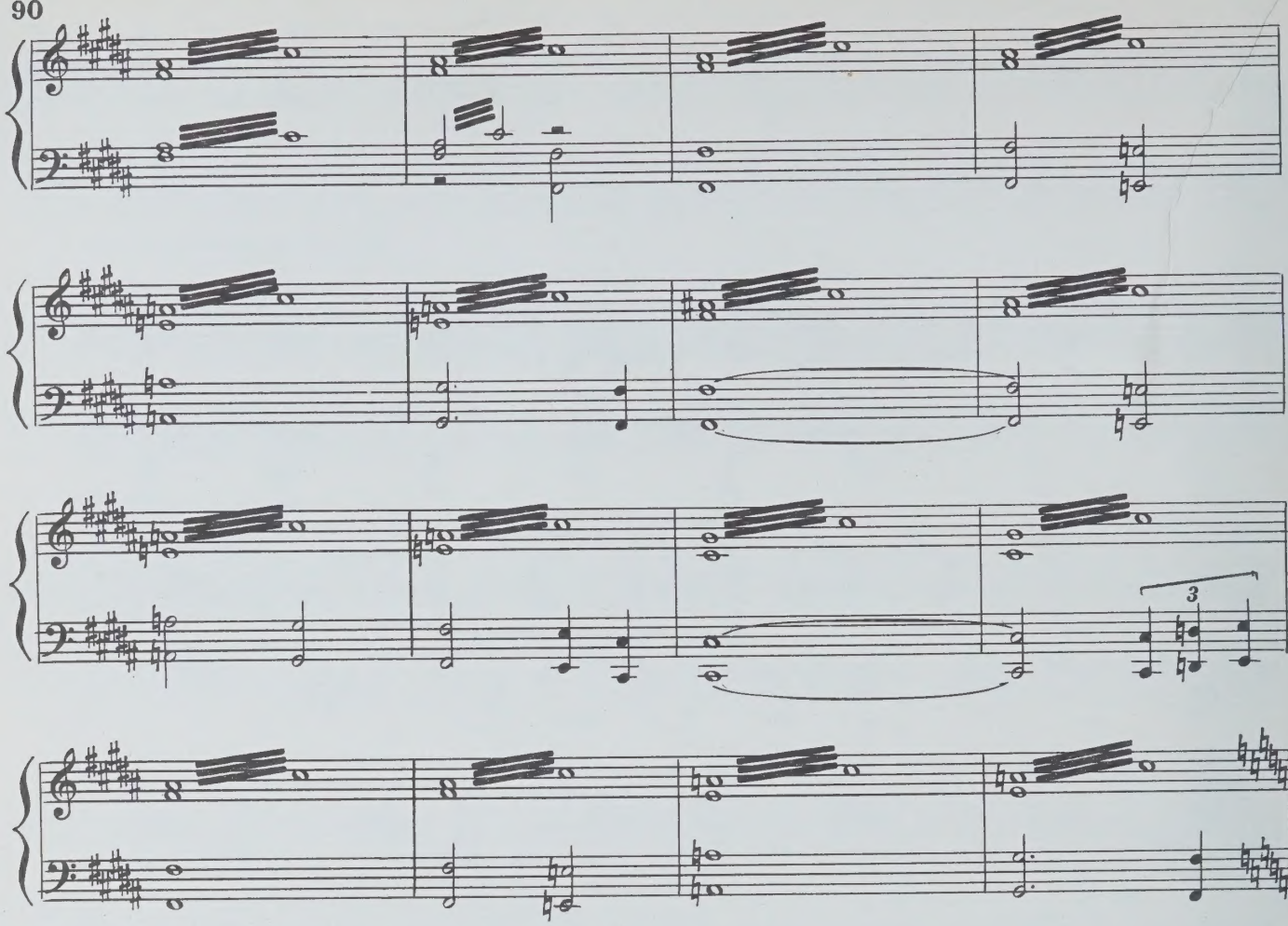


Закир протестует против насилия.



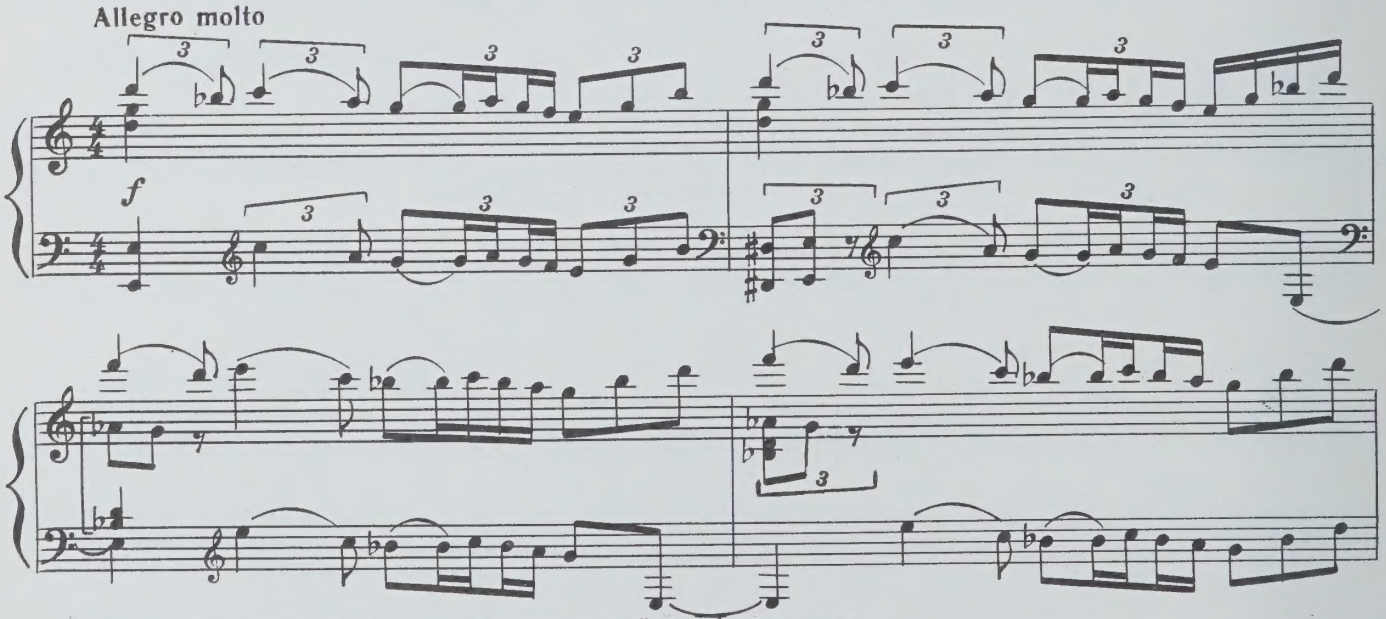




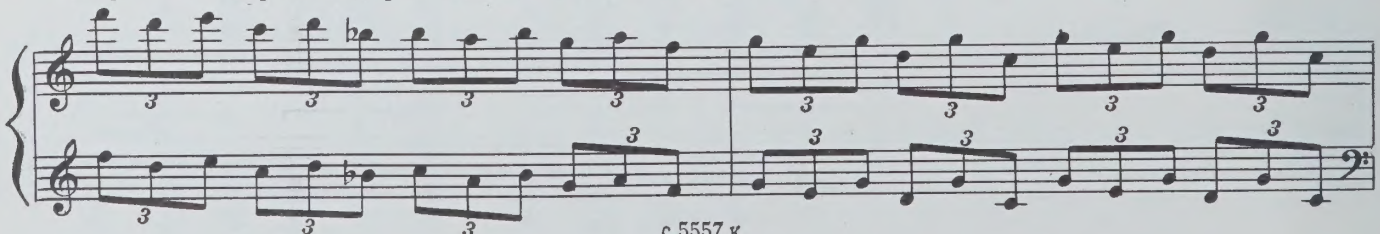


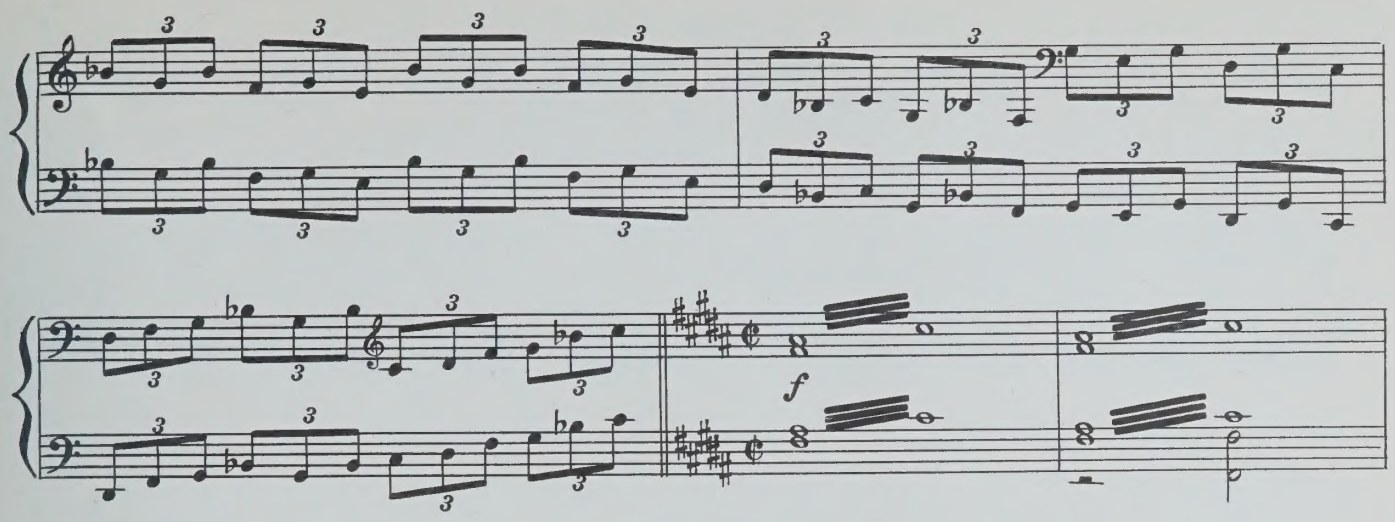
Плачущая Галимэ умоляет отца не верить Салиму.

Allegro molto

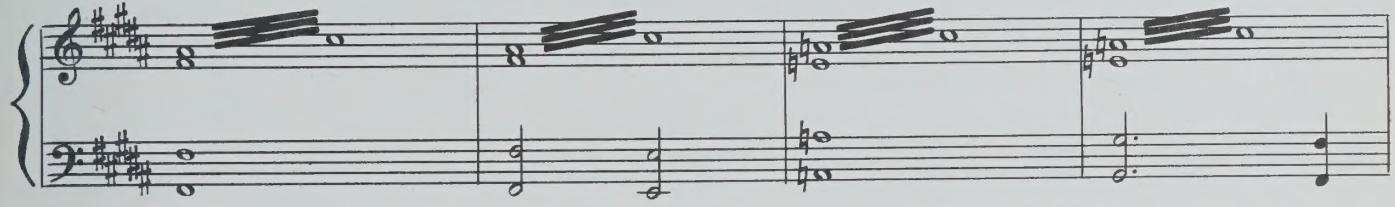


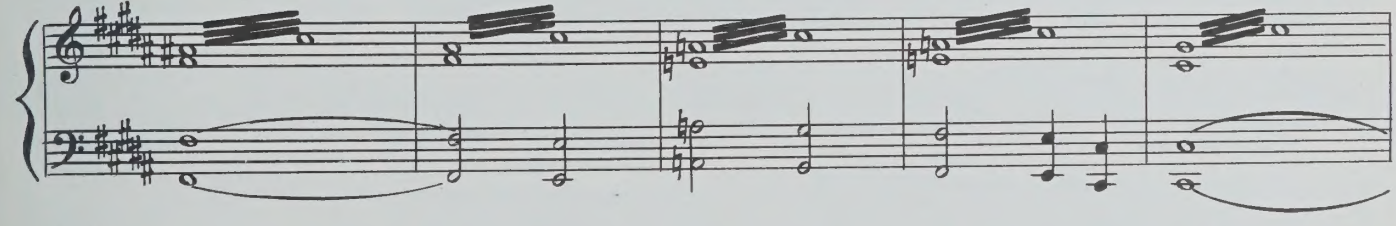
Фахри, как одержимый, расталкивает людей и убегает прочь.

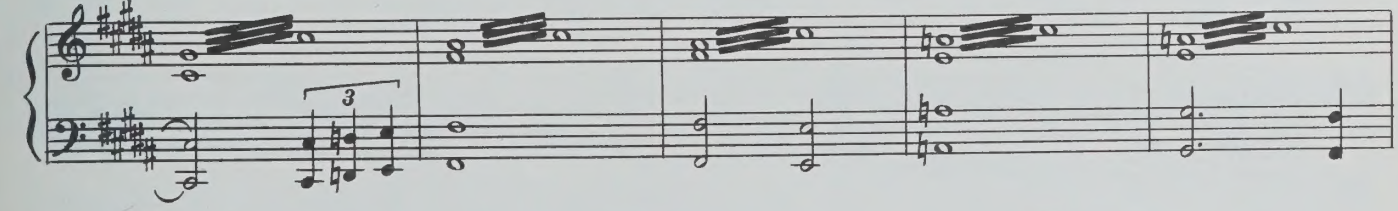


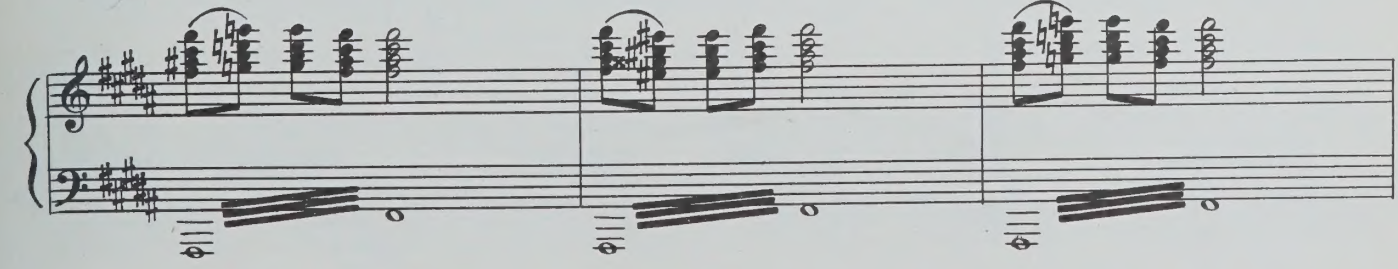


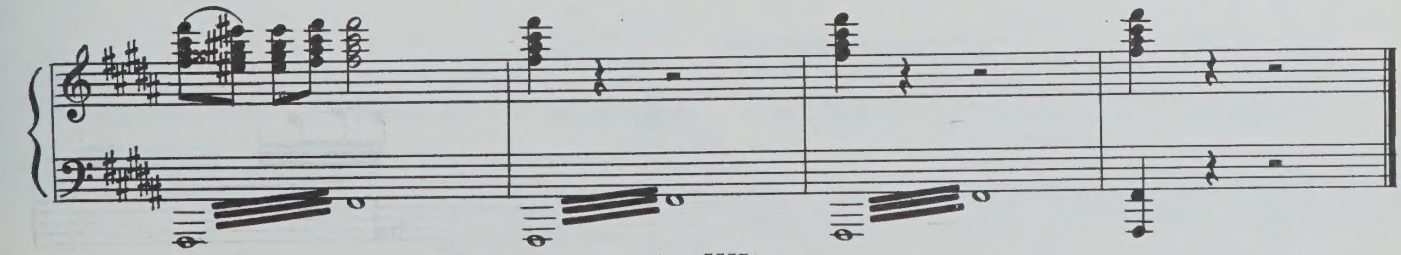
Хазрет велит увести виновных и запереть, чтобы утром судить их по законам шариата.







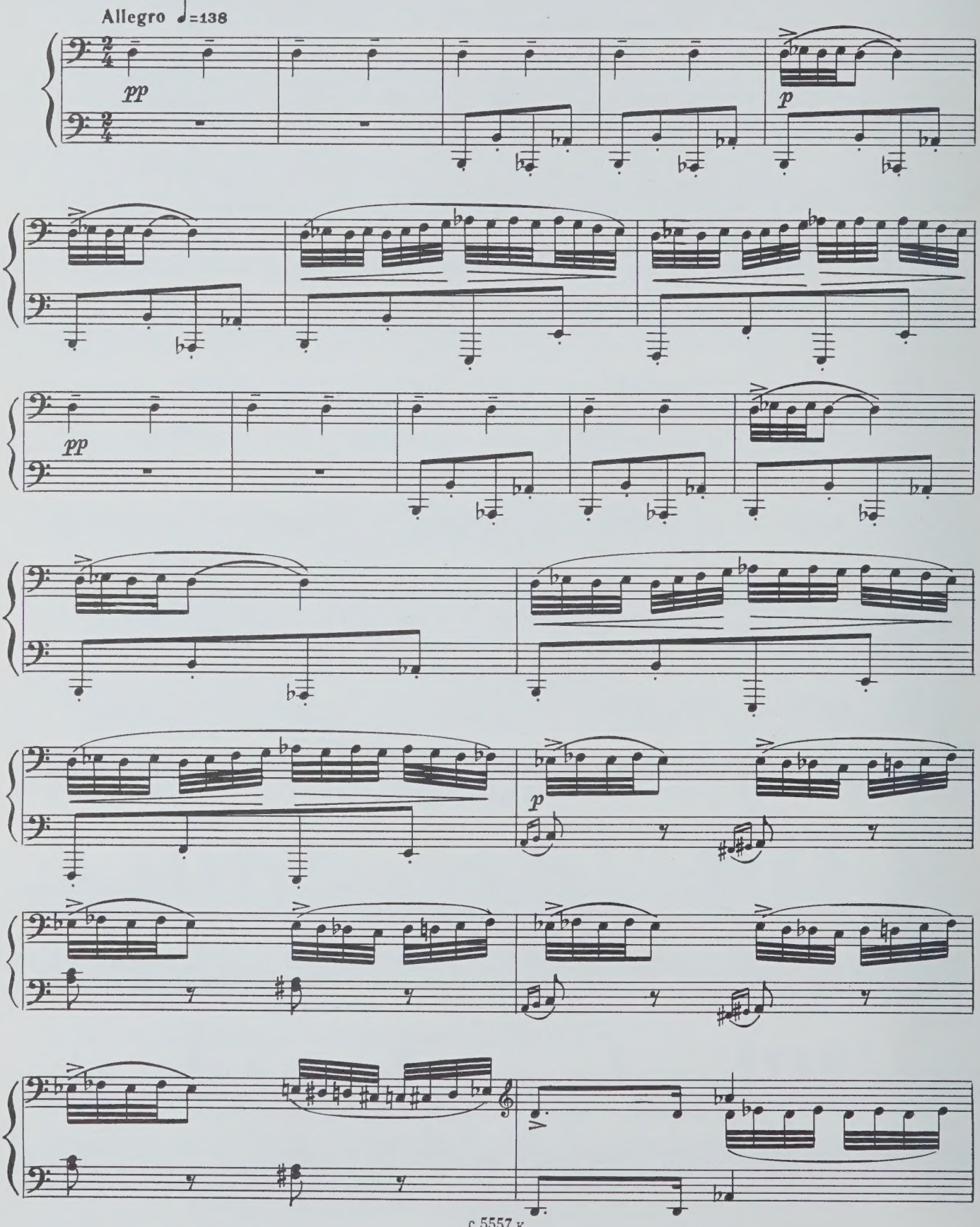


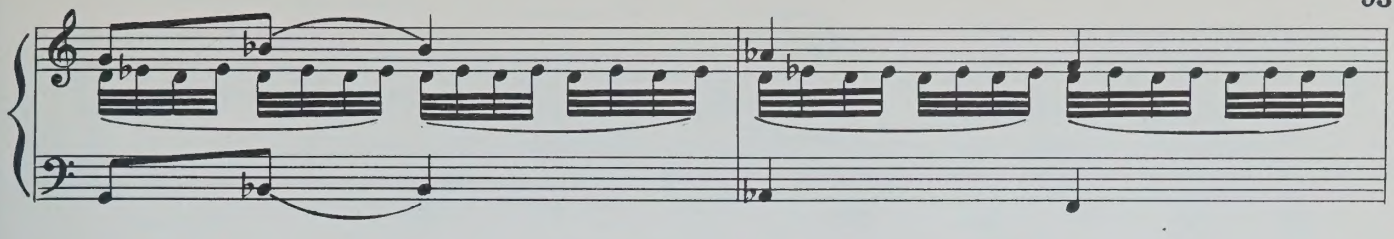


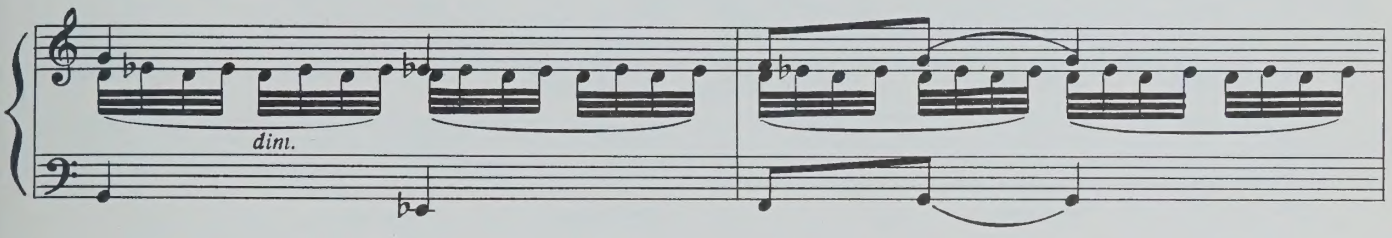
КАРТИНА ПЯТАЯ

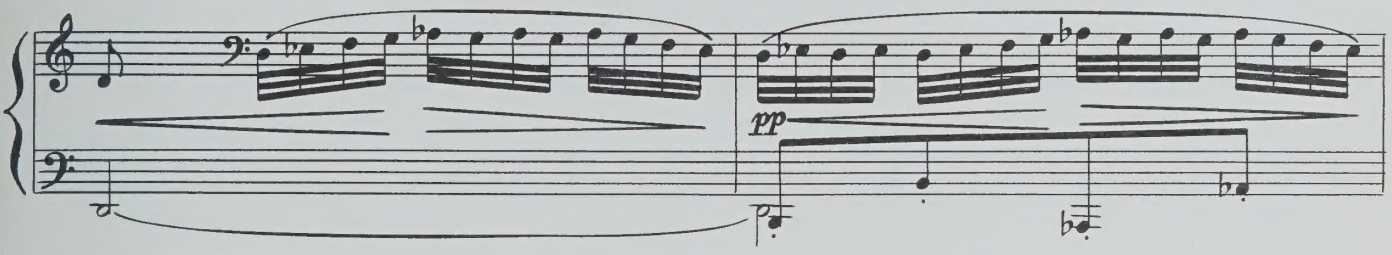
24. Антракт и сцена

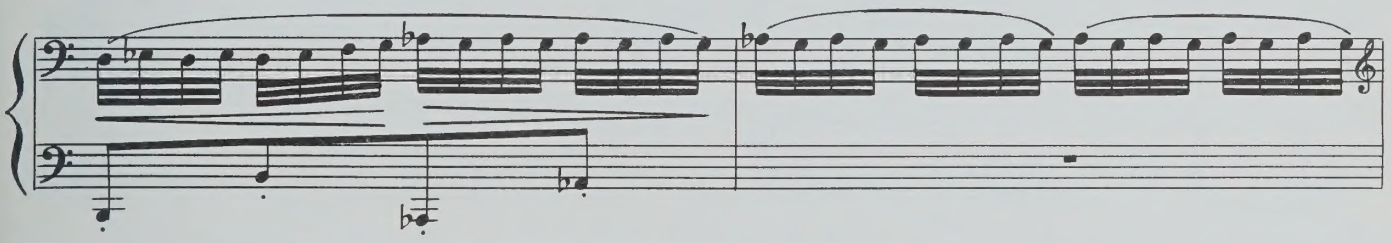
Рассвет.

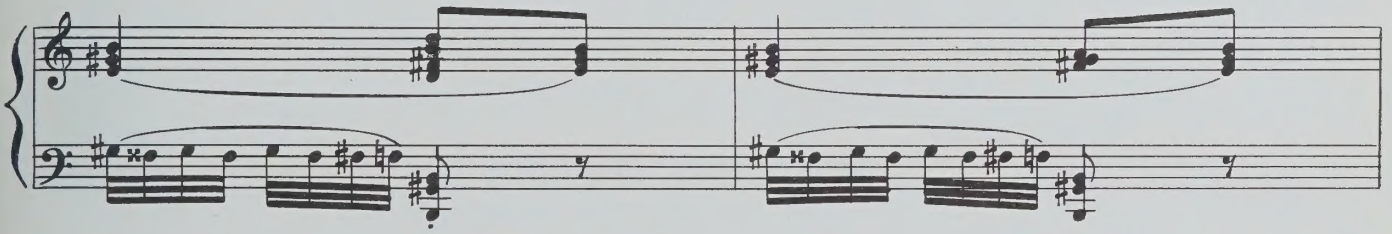




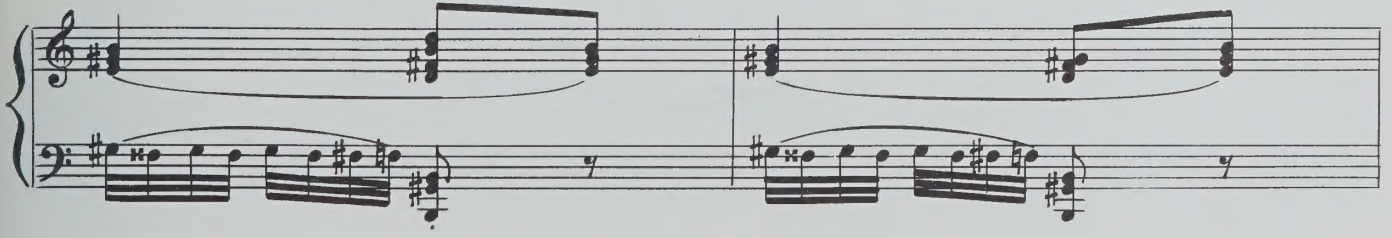


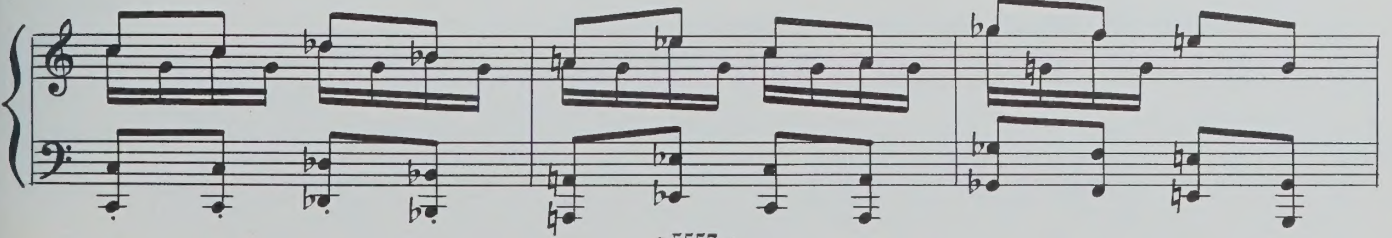


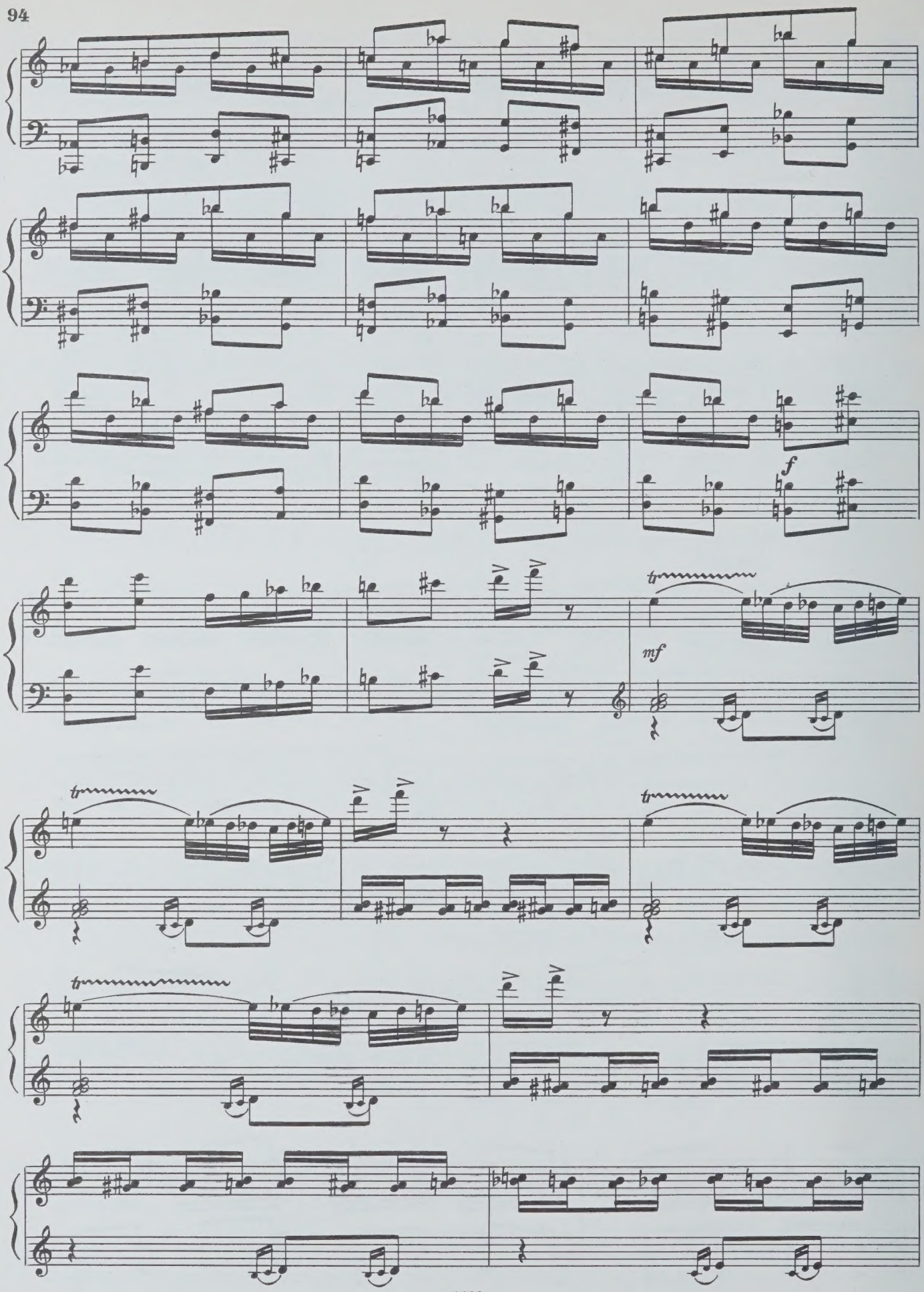


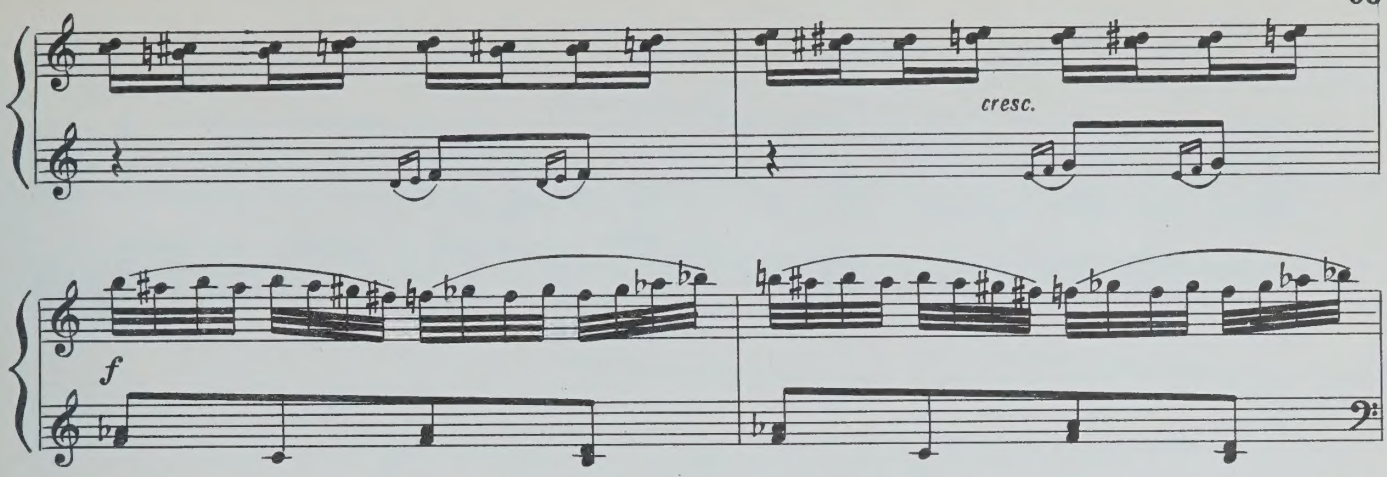


Раннее утро. Виднеется силуэт мечети. Площадь пуста.

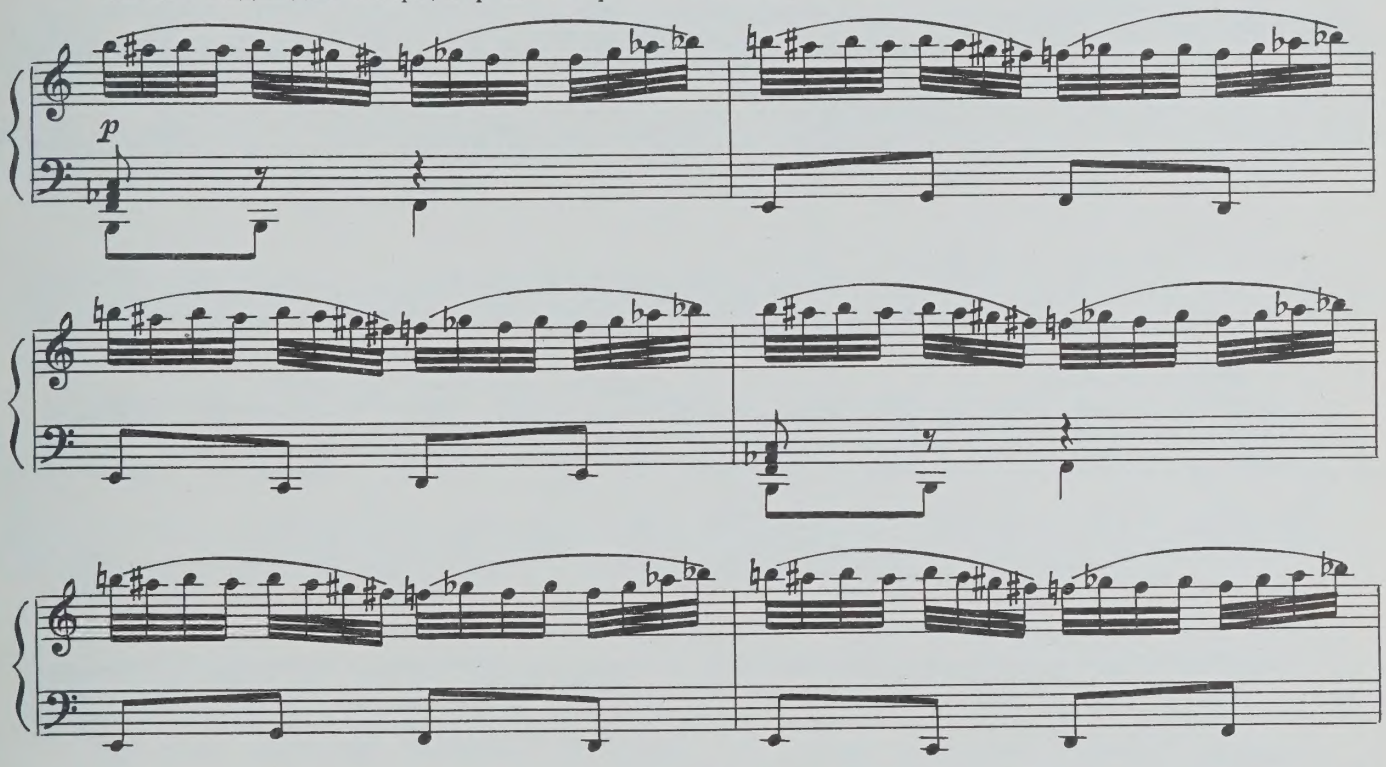




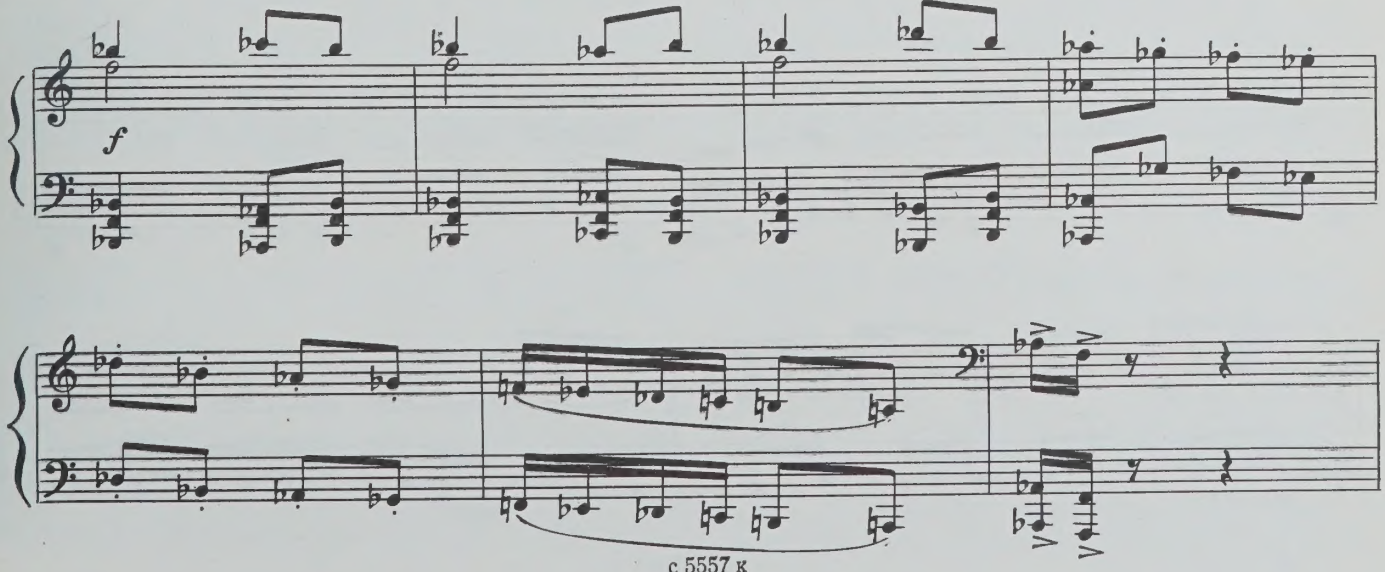

f
mf

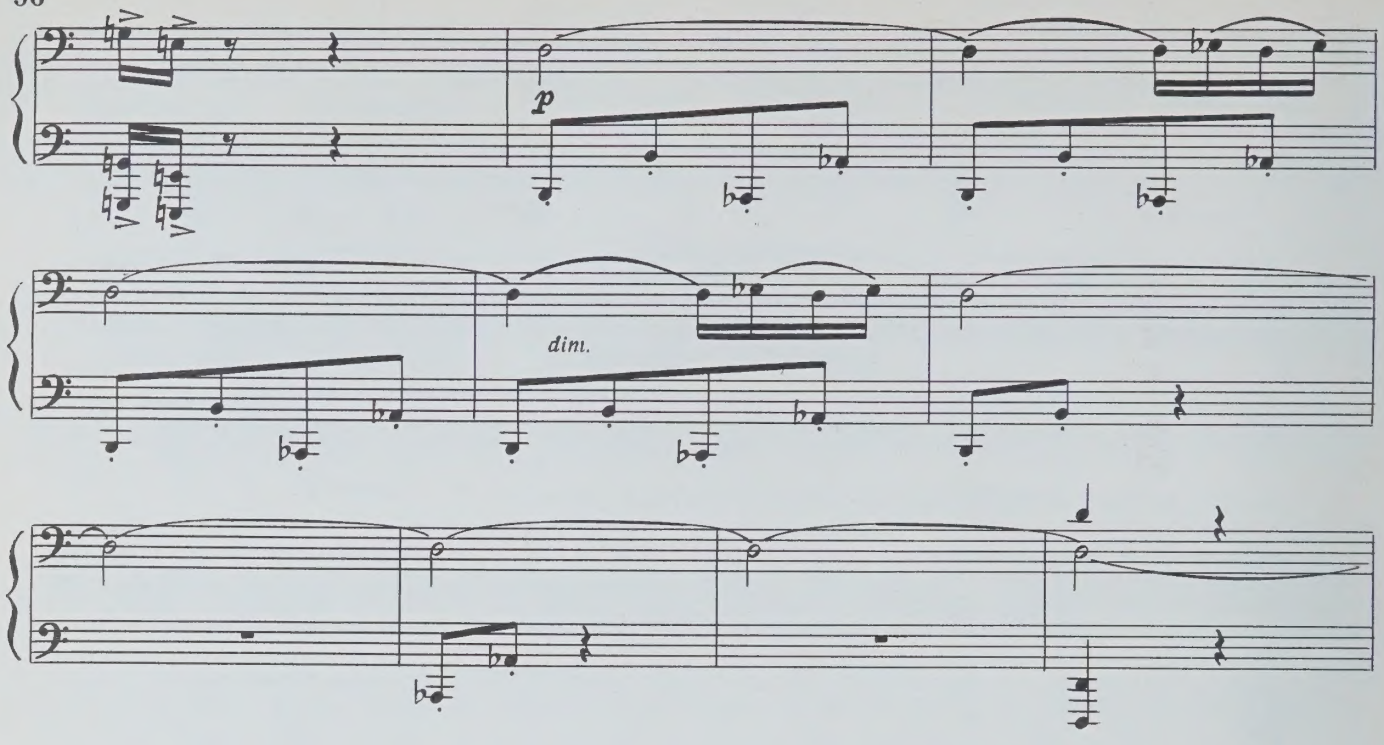


Светает. Виден дом Фахри, ворота которого измазаны дегтем.



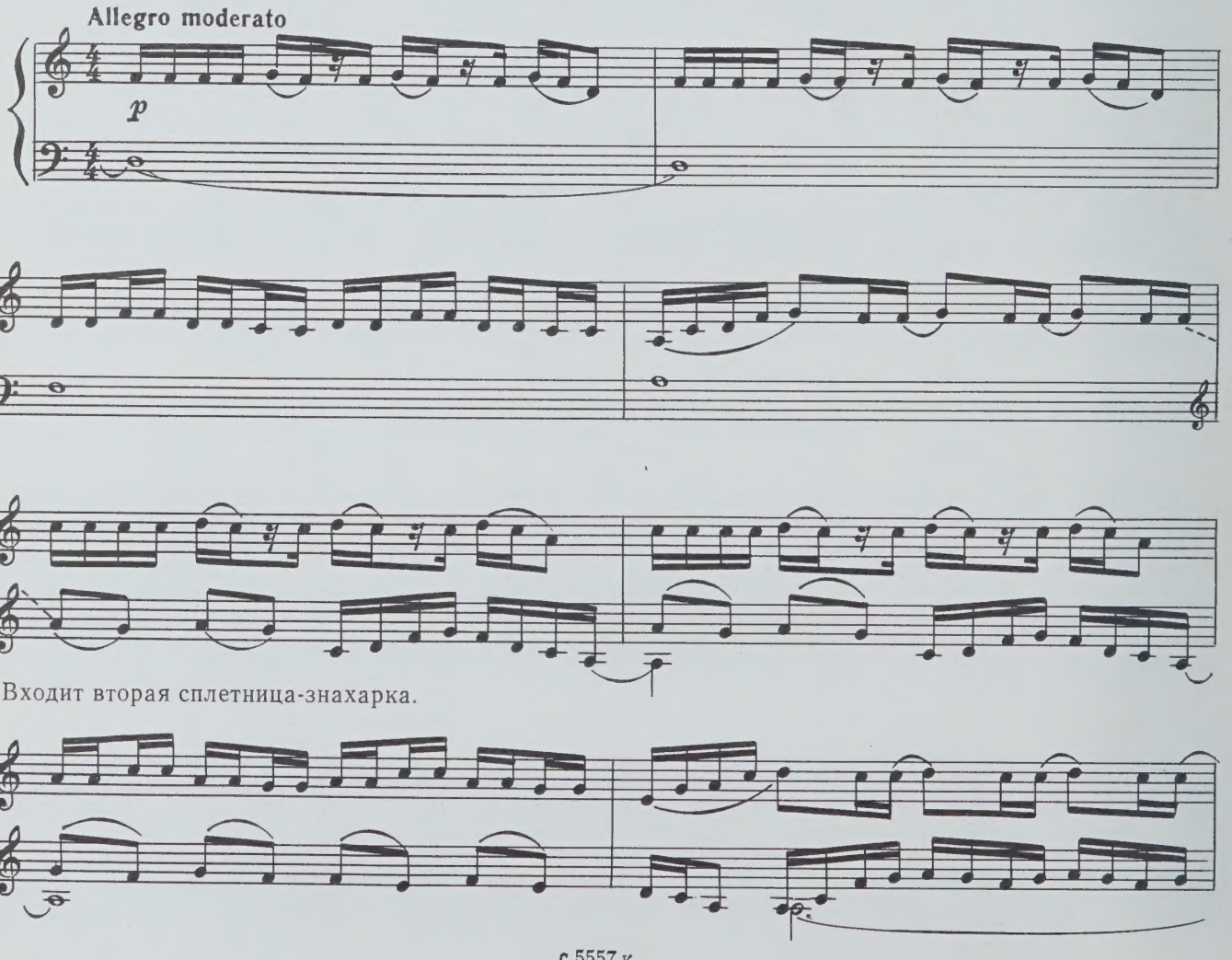
Постепенно на улице появляются жители деревни. Они с удивлением рассматривают ворота дома Фахри.





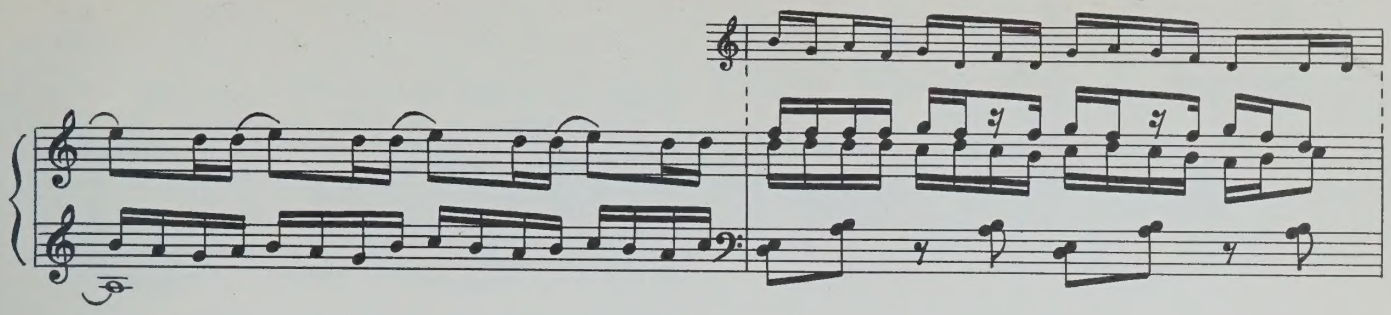
25. Сцена „Сплетницы“

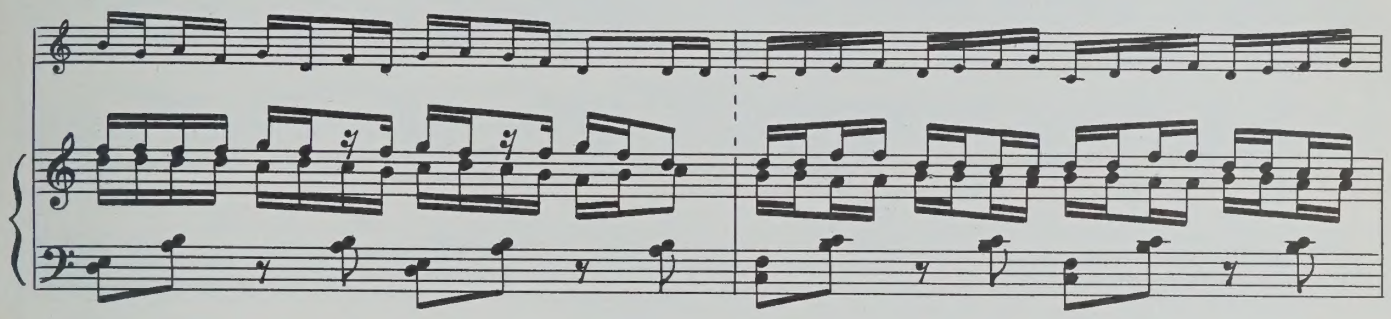
Появляется знахарка, известная на селе сплетница.

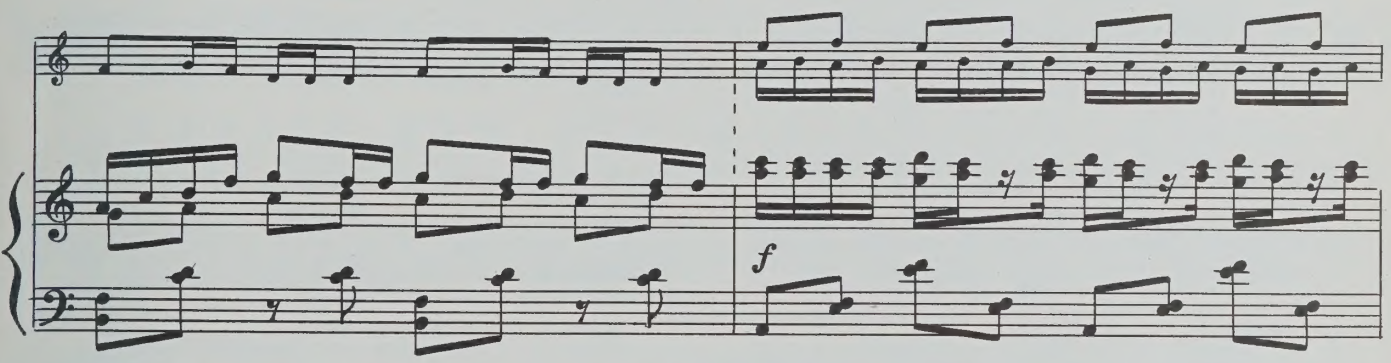


Входит вторая сплетница-знахарка.

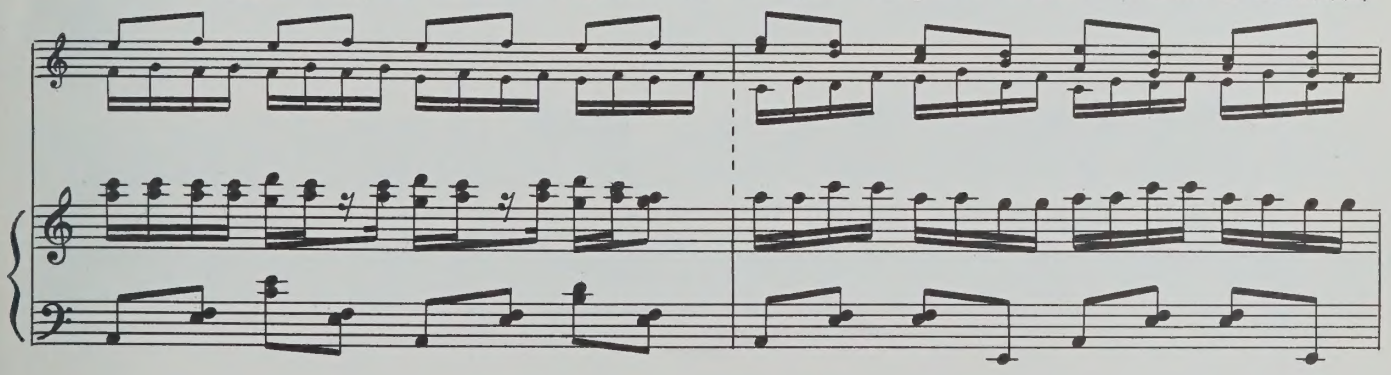
Входят третья, а затем и четвертая сплетницы.



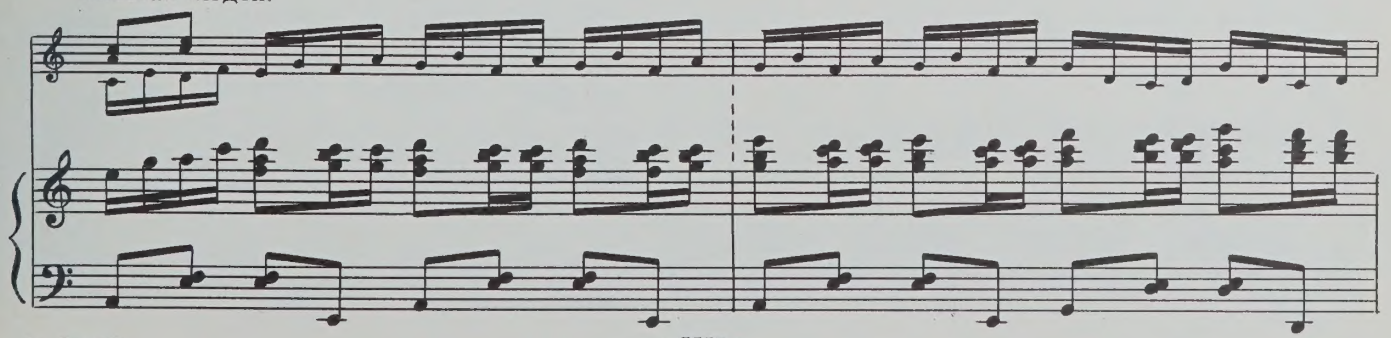


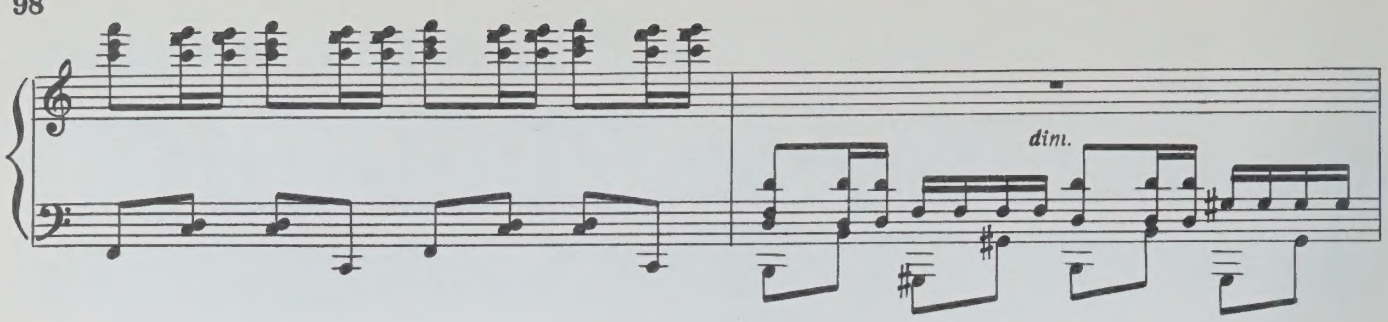


Увидев позорные пятна на воротах дома Фахри, знахарки начинают бегать по площади,

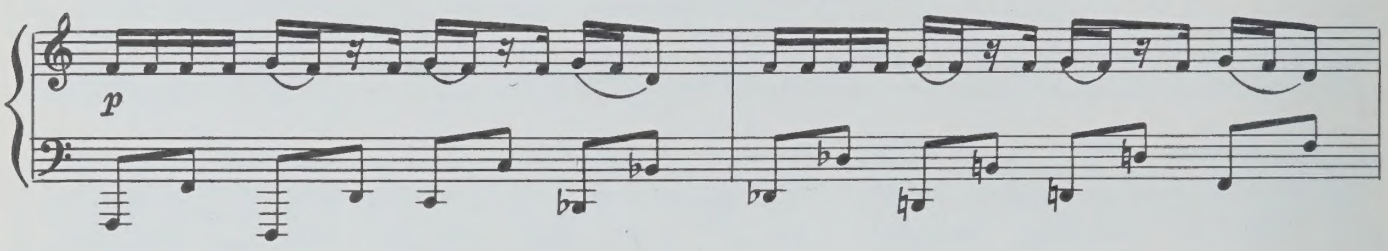


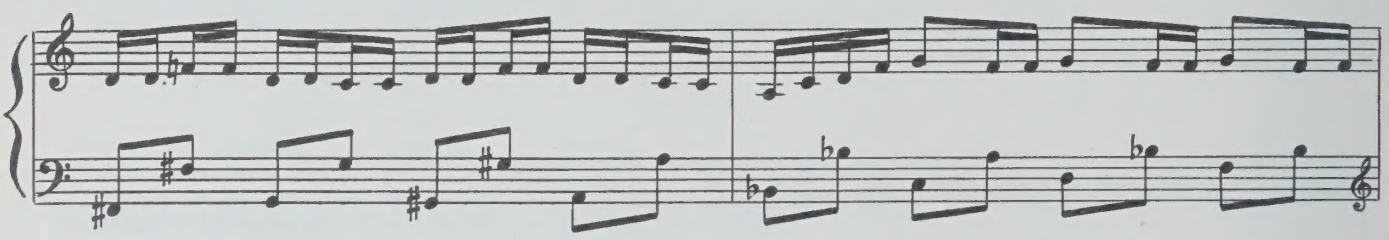
созывая людей.

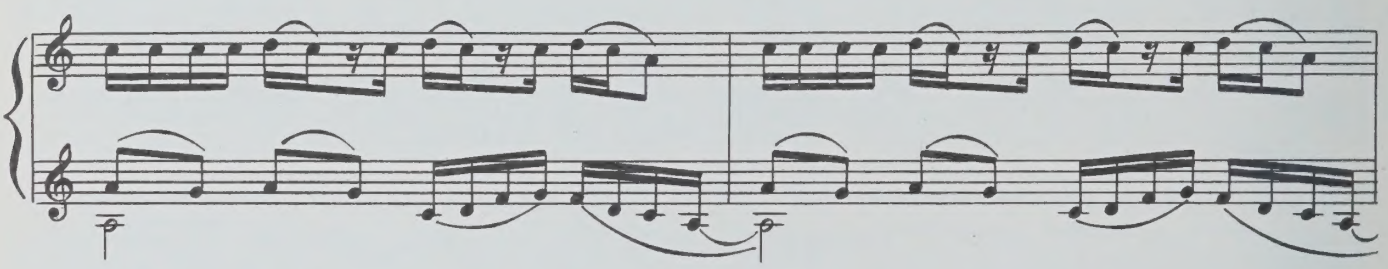


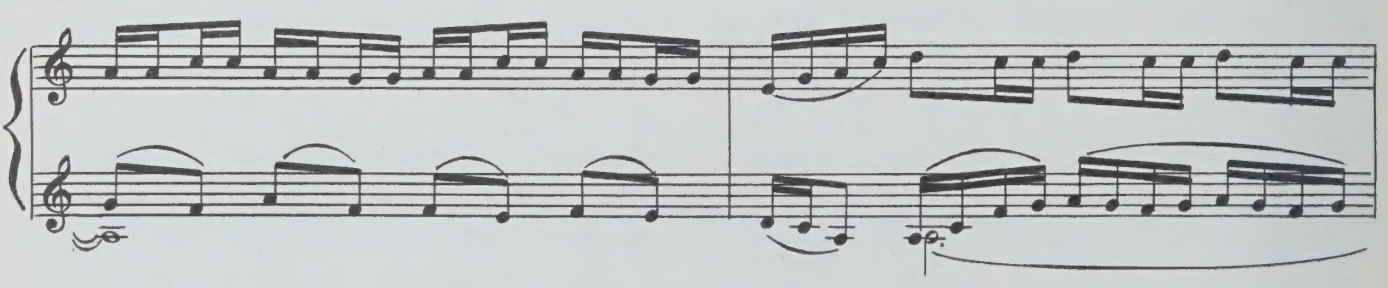


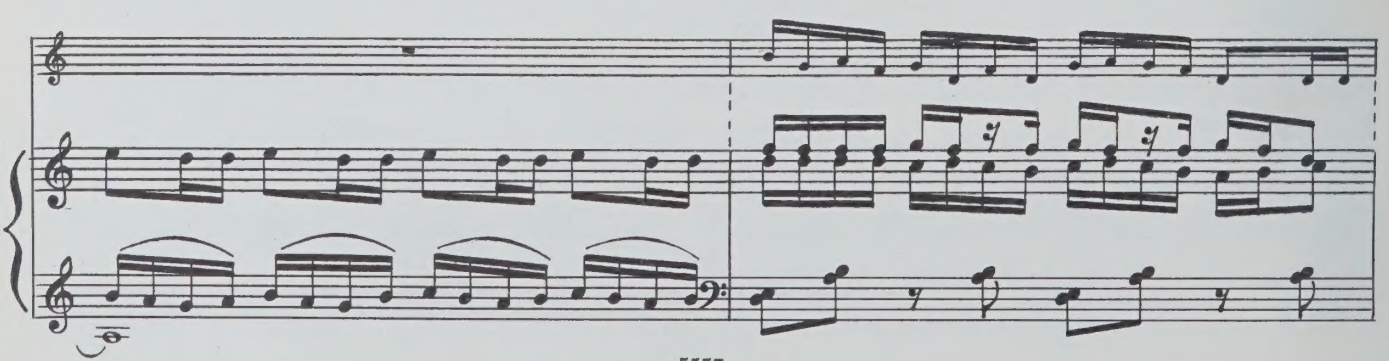
На площадь сбегаются жители села.

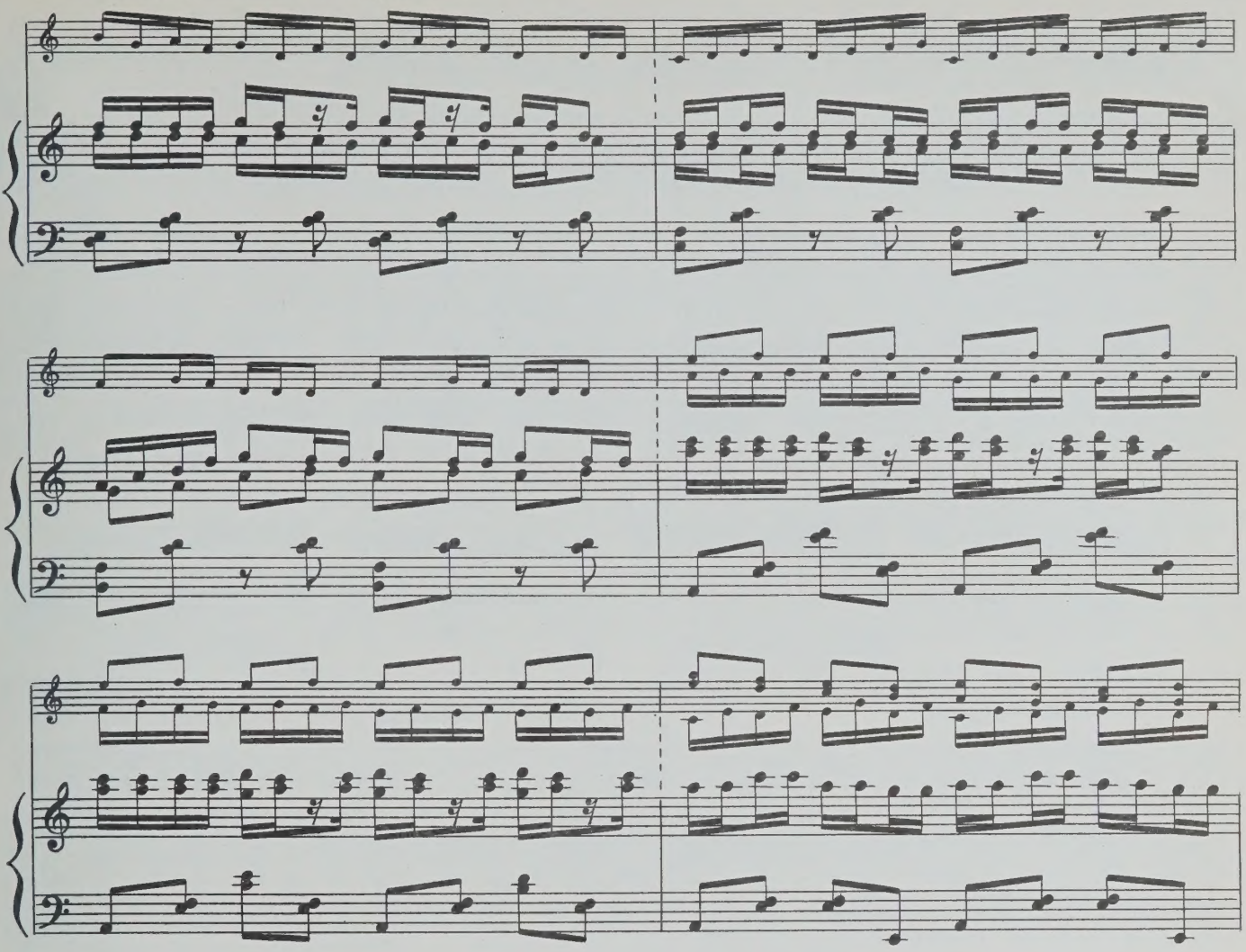




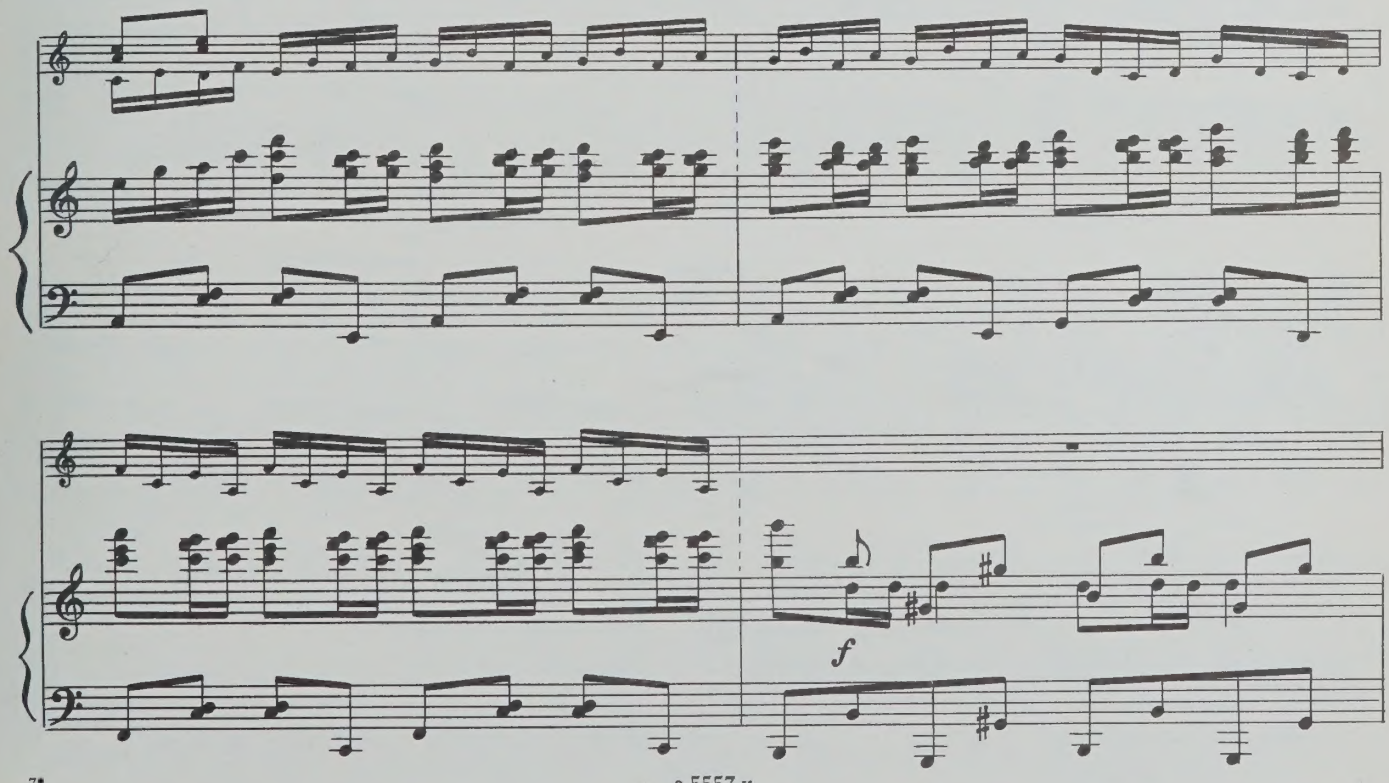


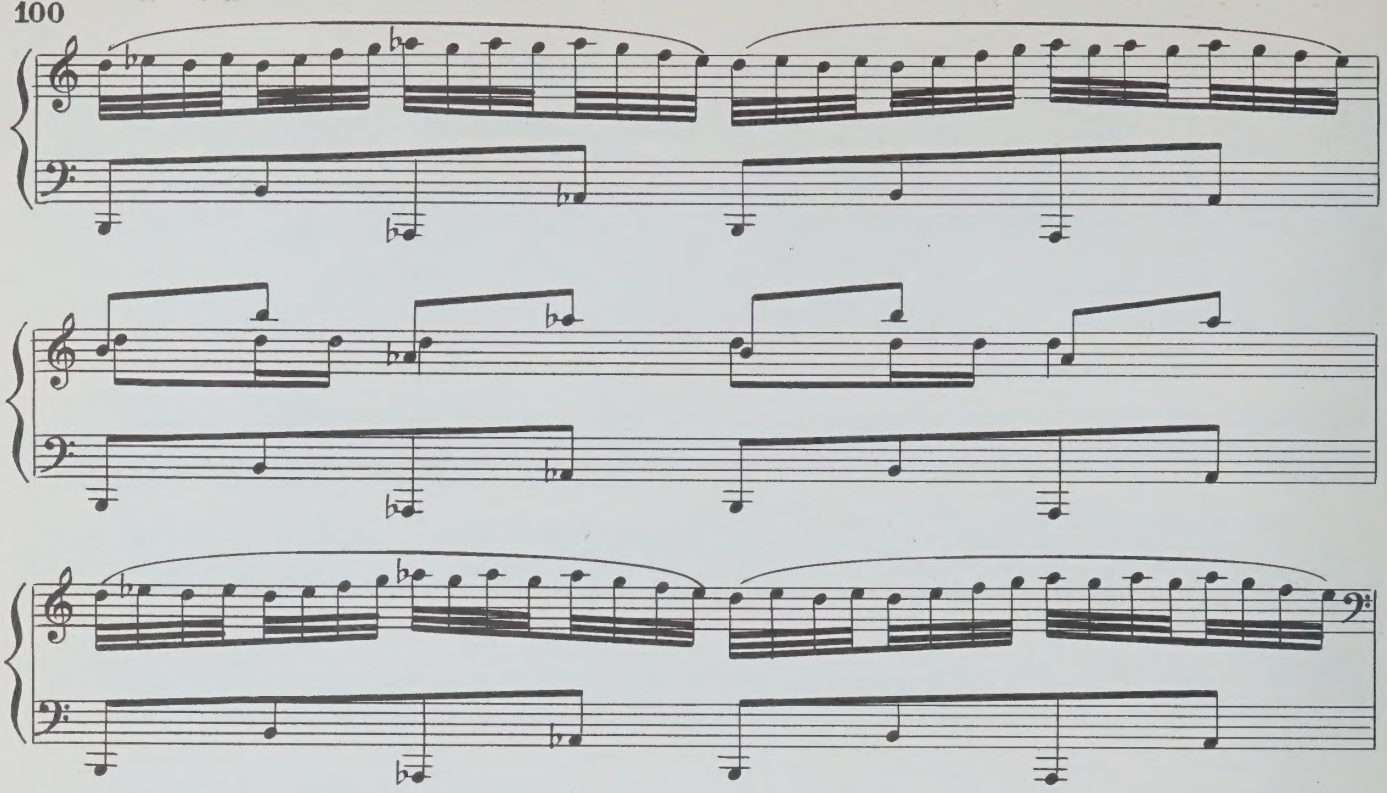




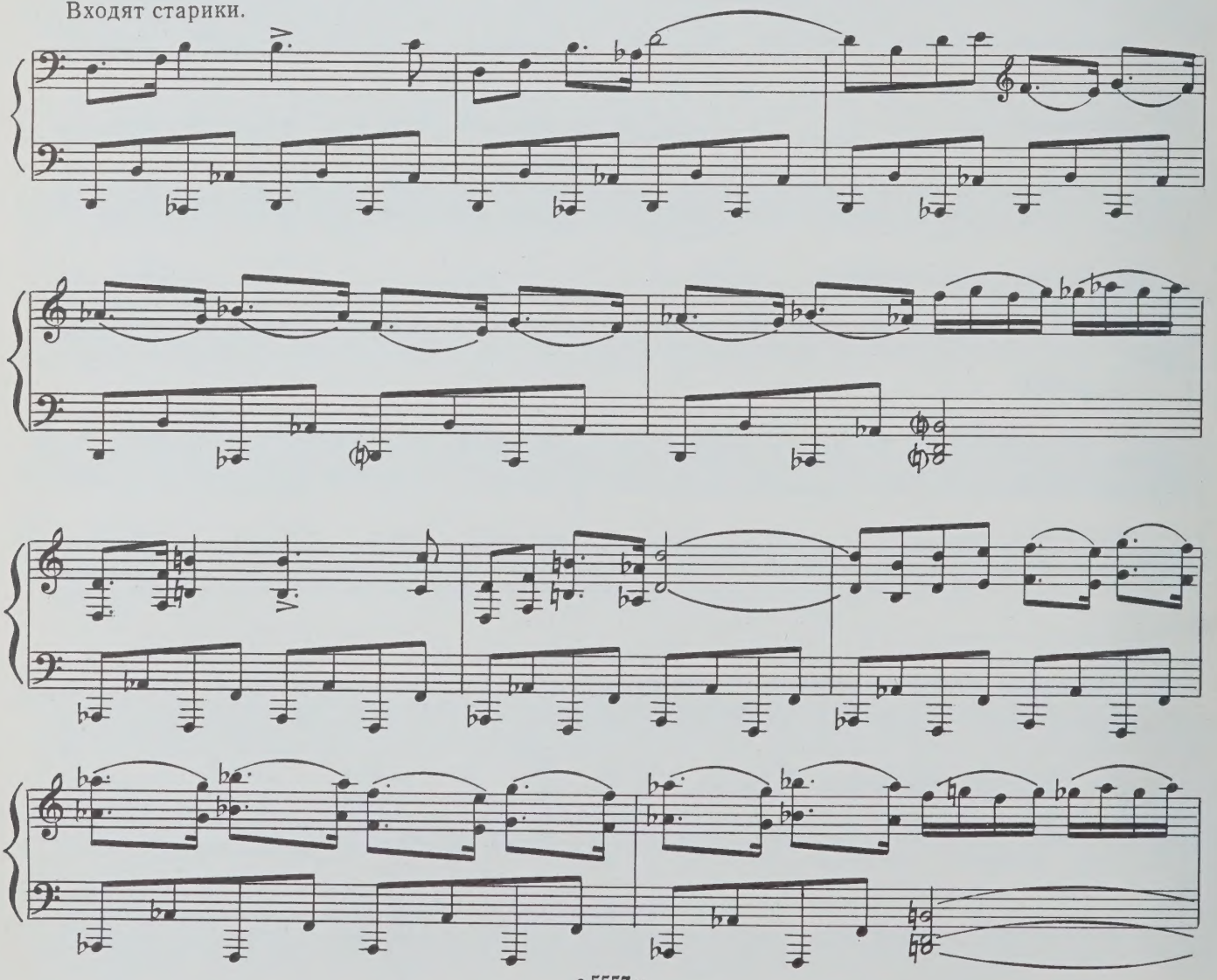


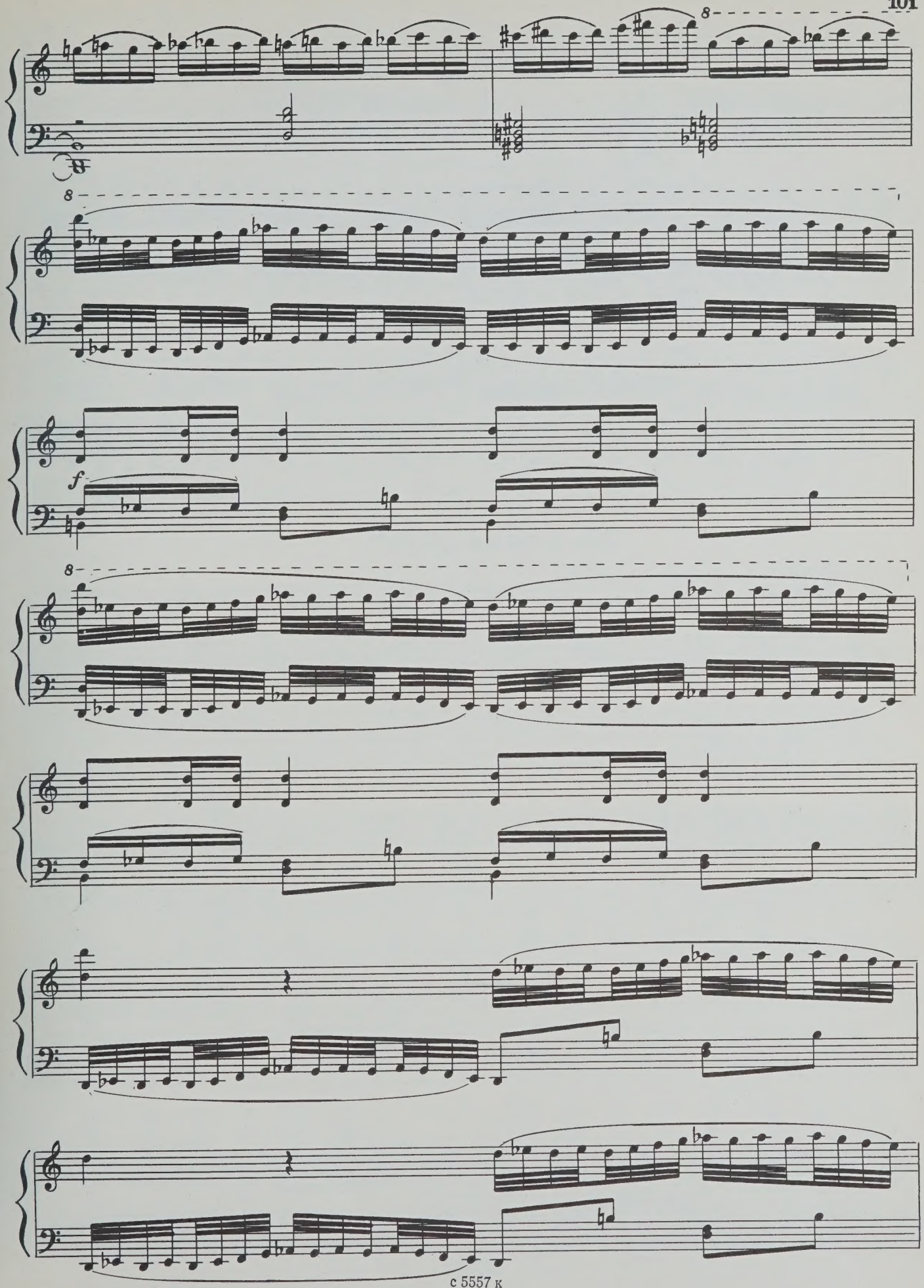
Площадь заполнена толпой.

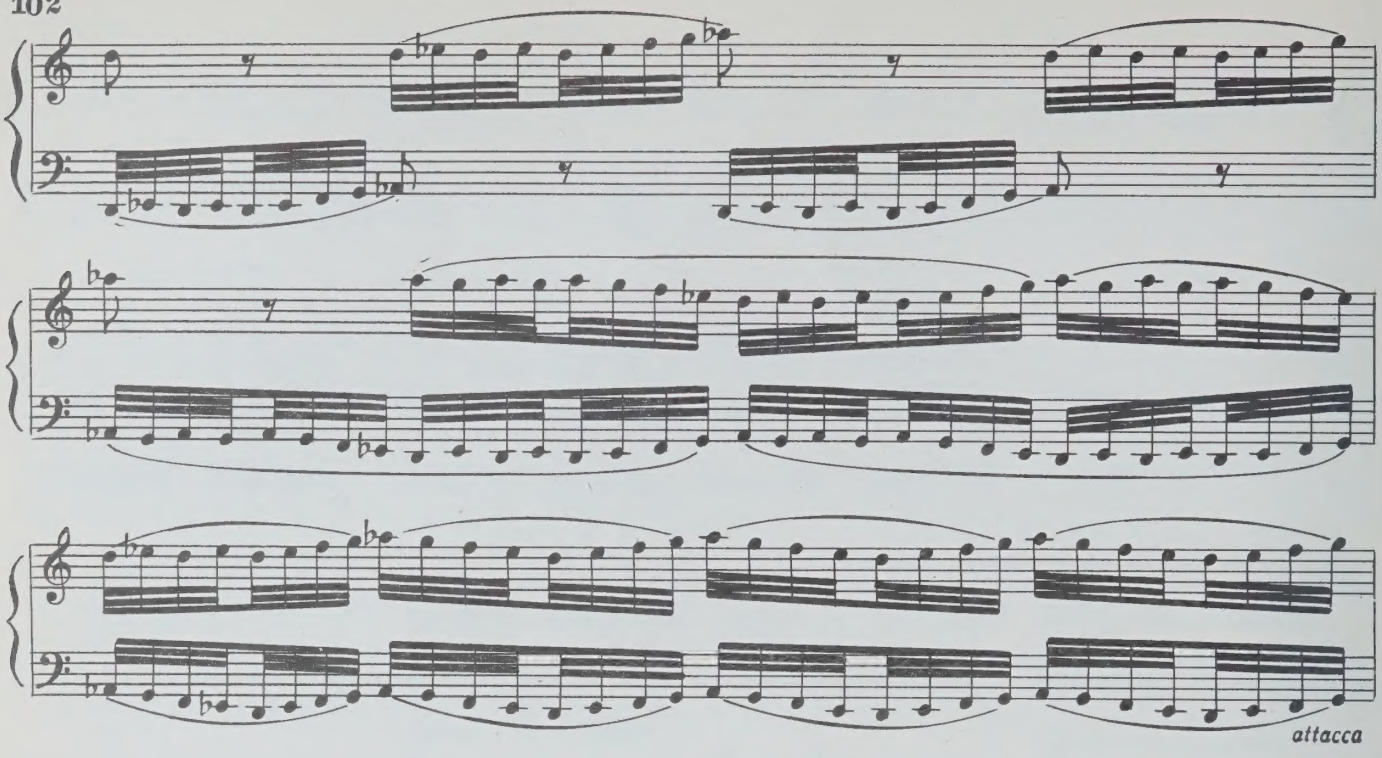




Входят старики.



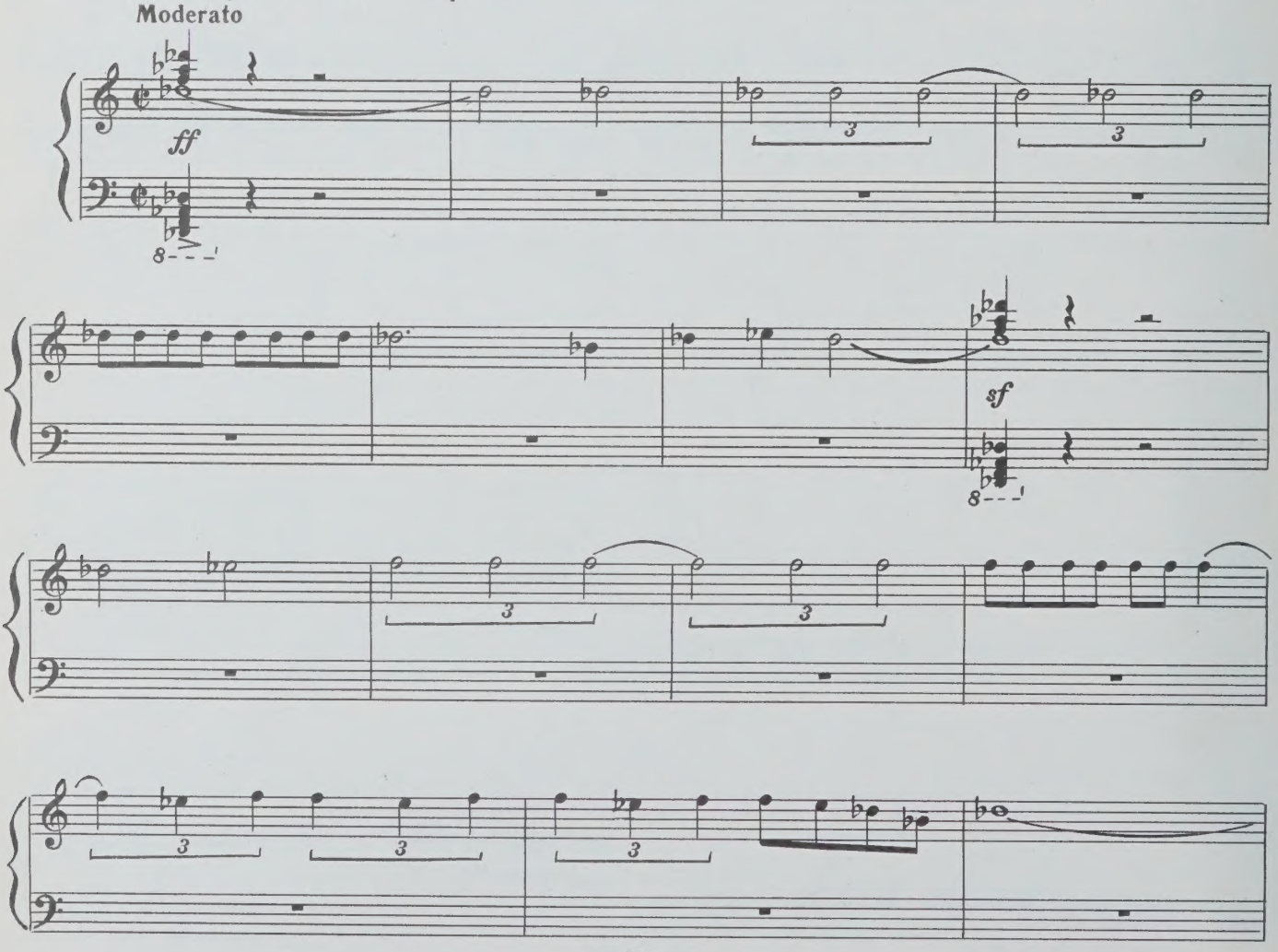

8
8
f
8



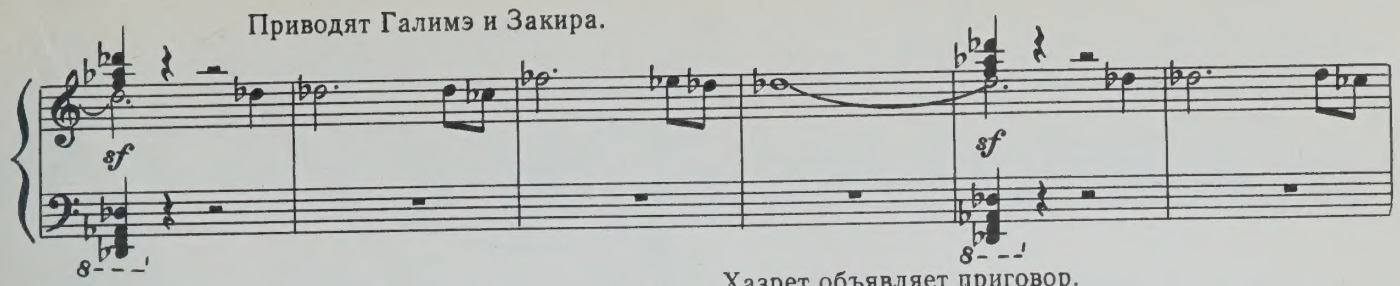
26. Сцена „Суд“

Входят судьи во главе с хазретом.

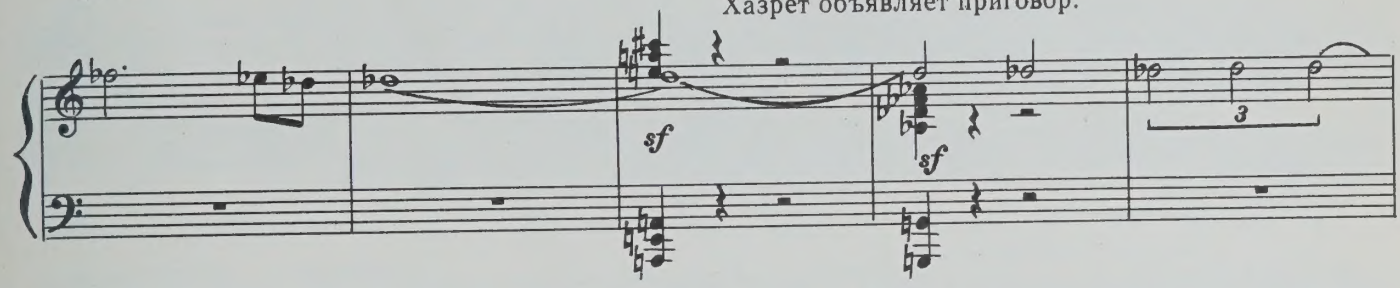
Moderato

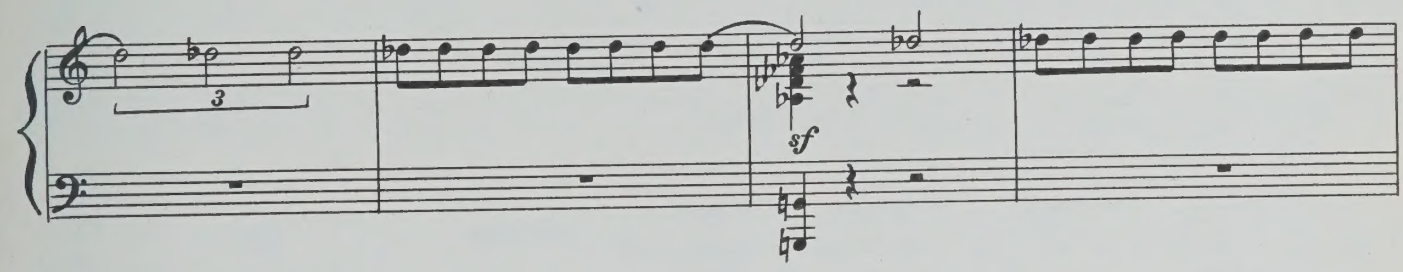


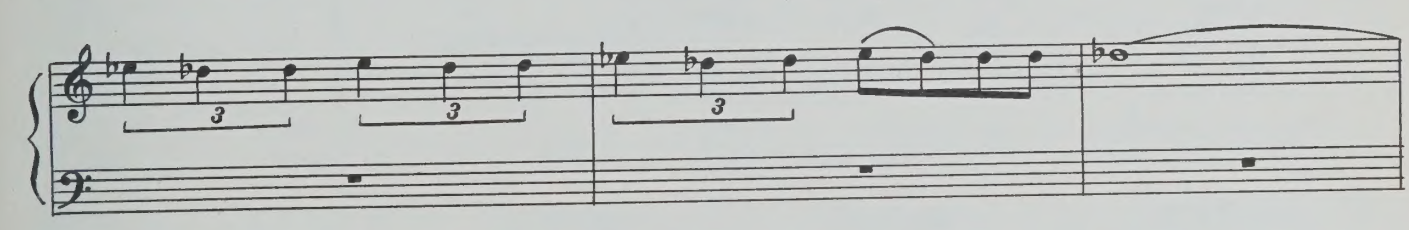
Приводят Галимэ и Закира.

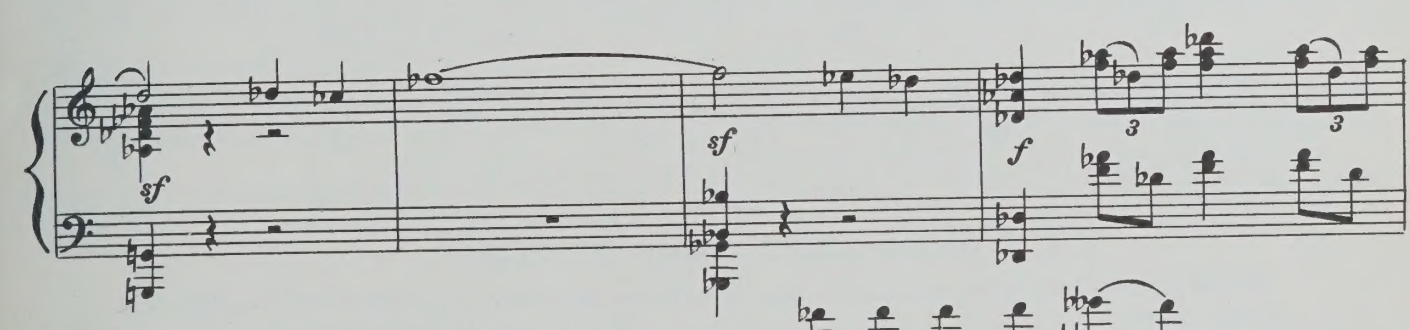


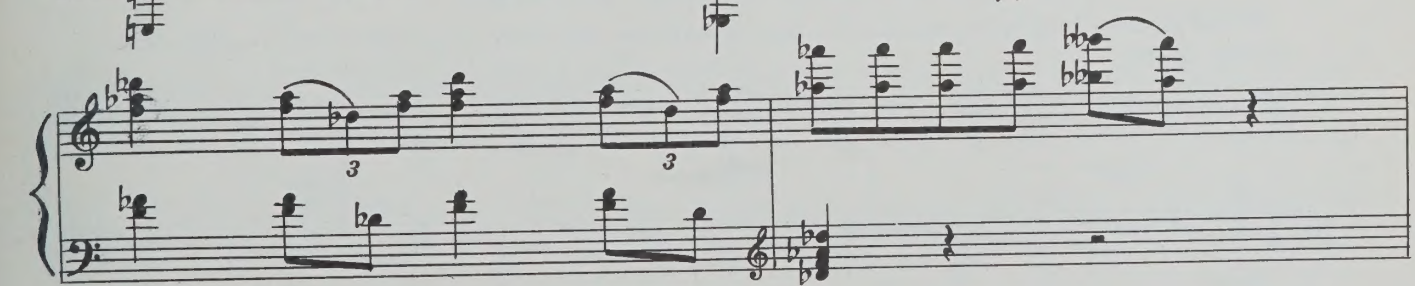
Хазрет объявляет приговор.

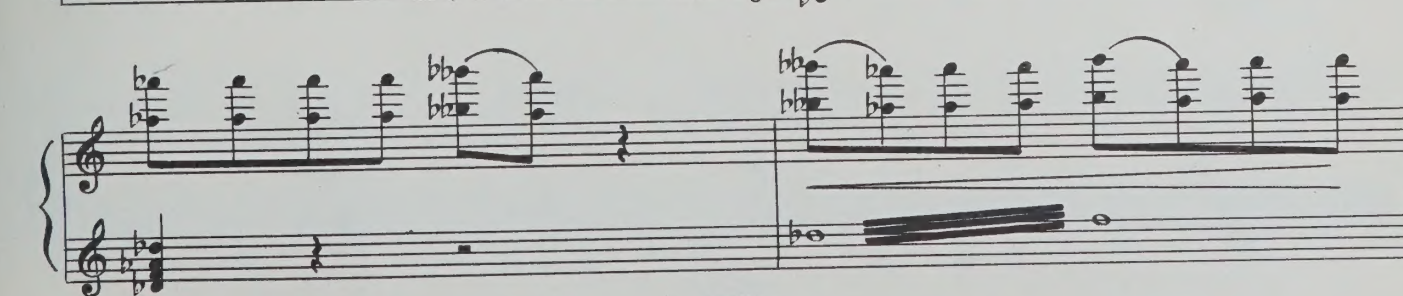


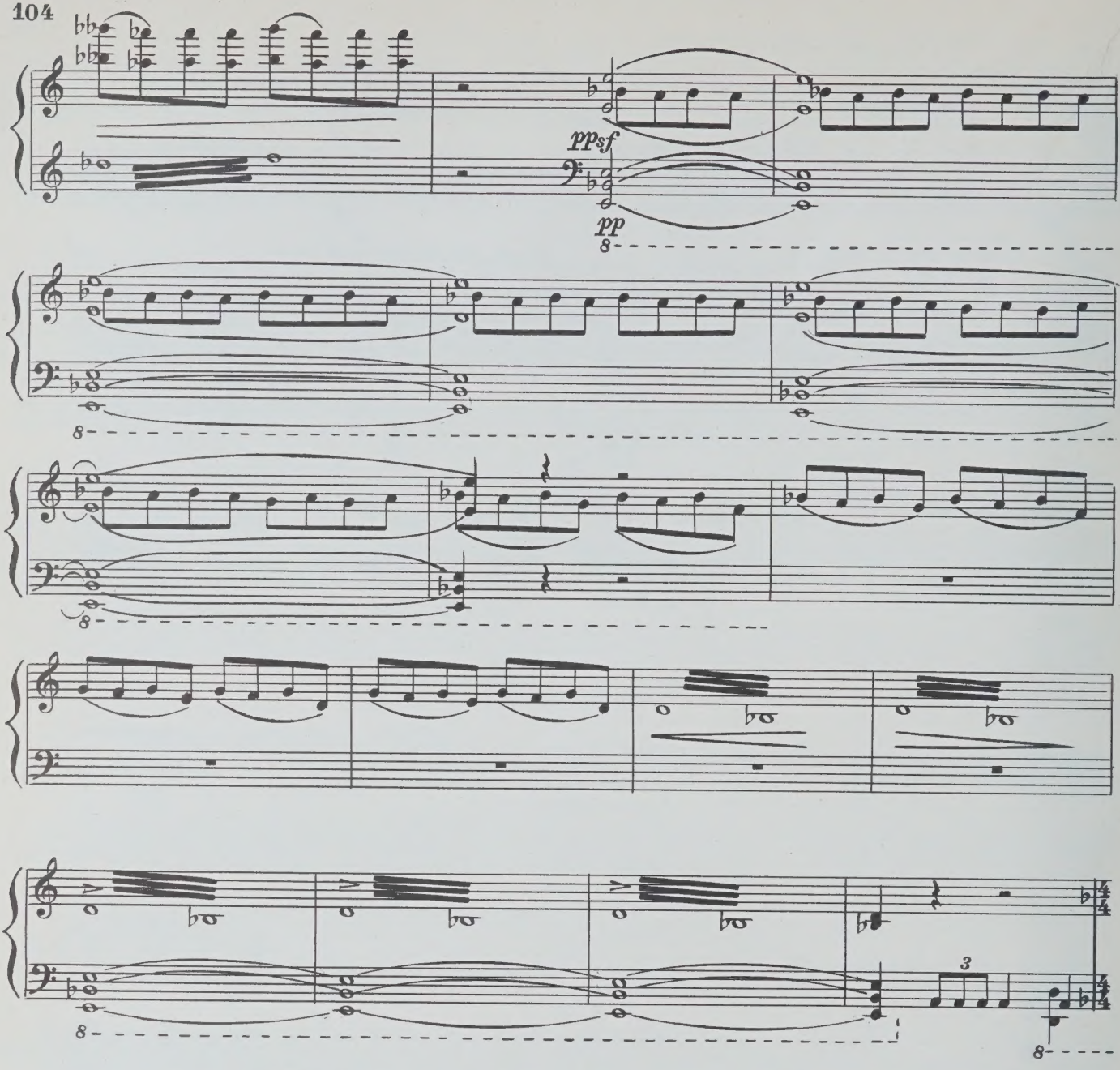








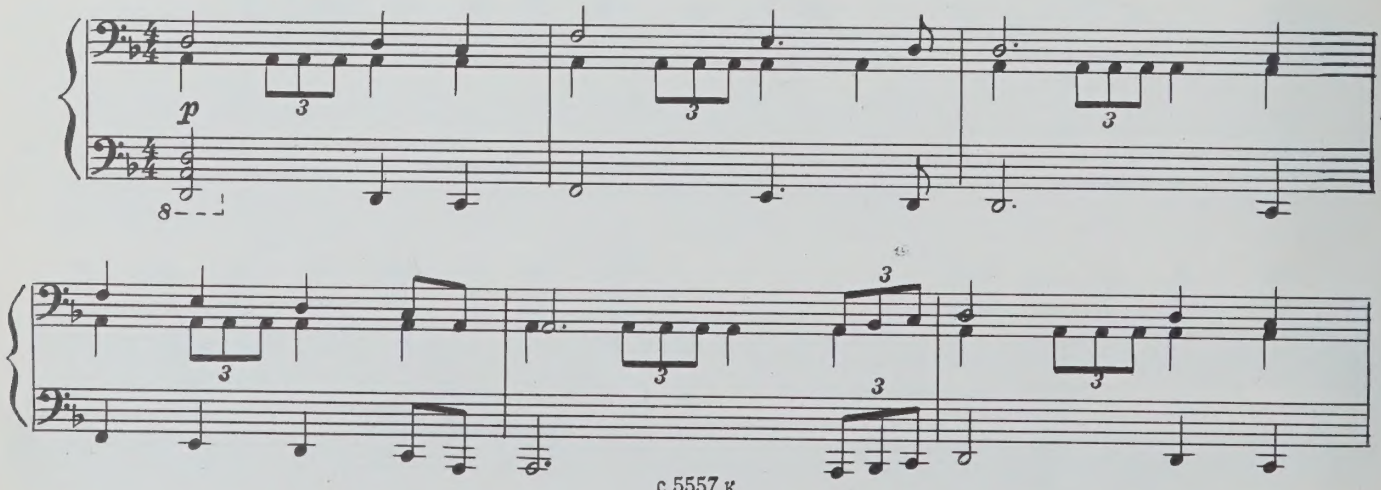


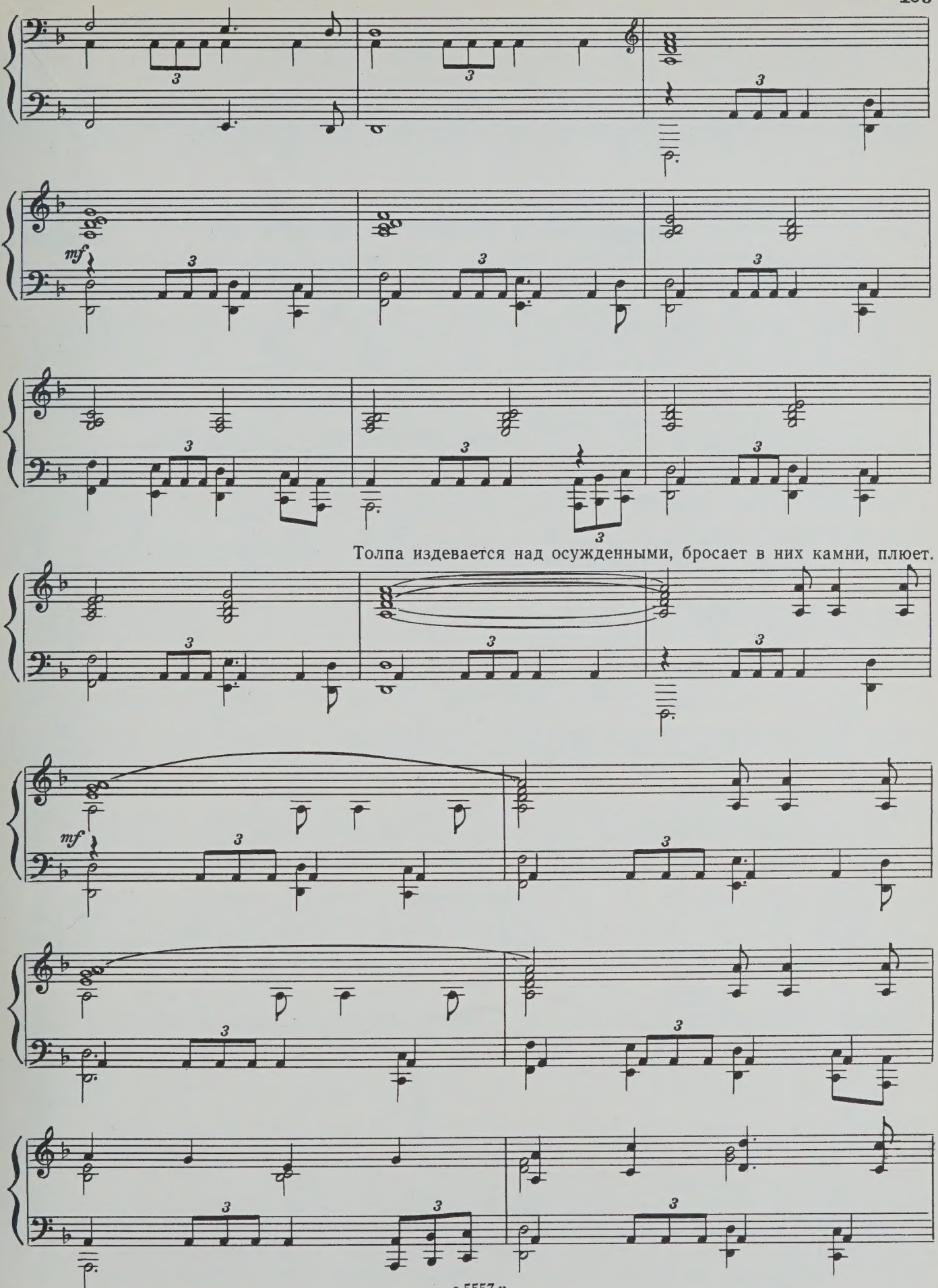


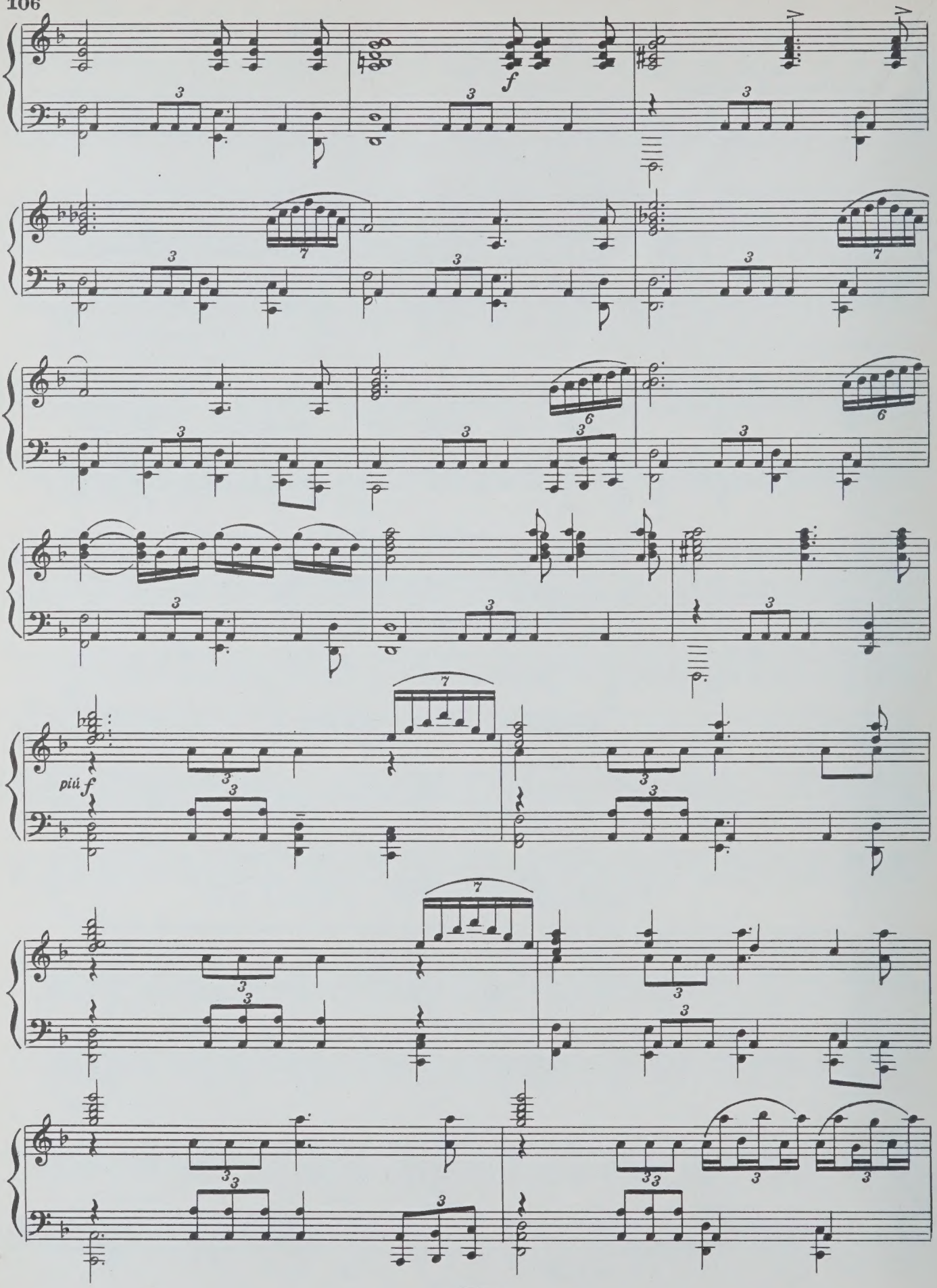
27. Сцена „Шествие позора“

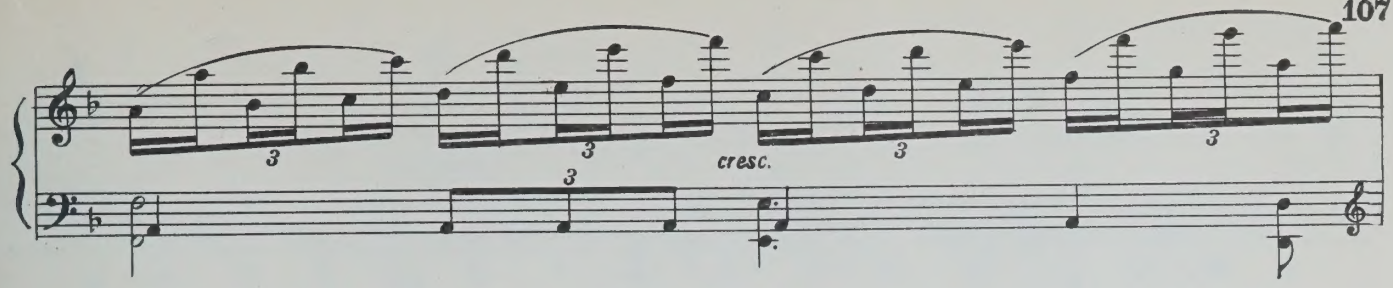
Разъяренные фанатики толкают Галимэ и Закира, заставляя их двигаться по площади.

Lento ♩=69



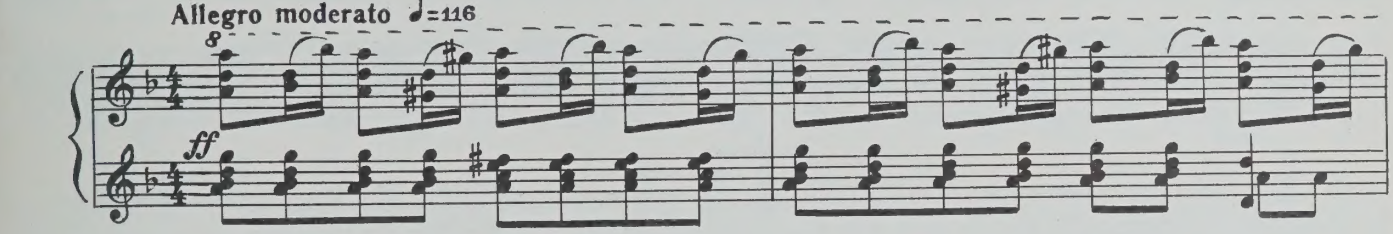

mf
Толпа издевается над осужденными, бросает в них камни, плюет.
mf


f
più f

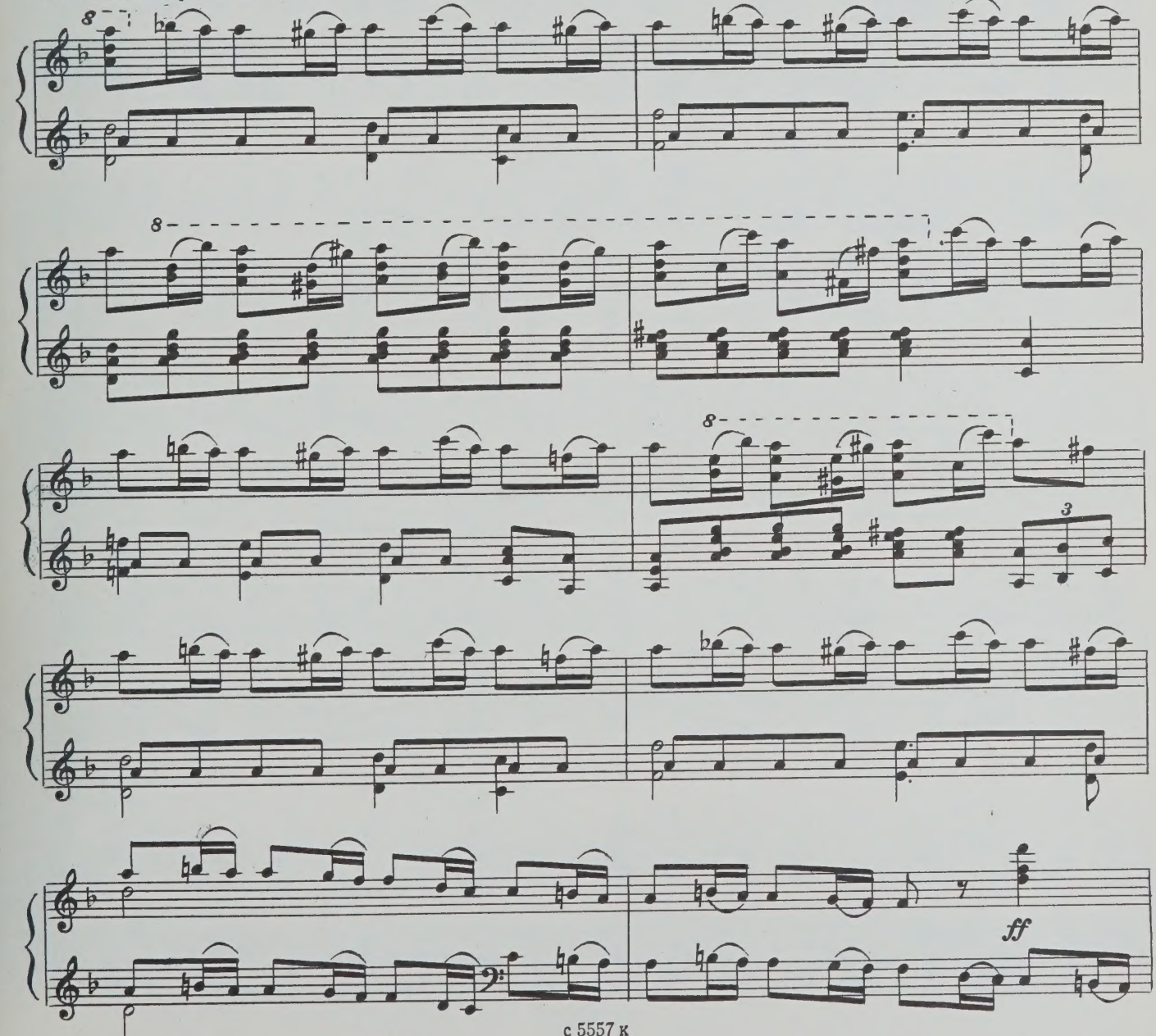


28. Финал второго действия

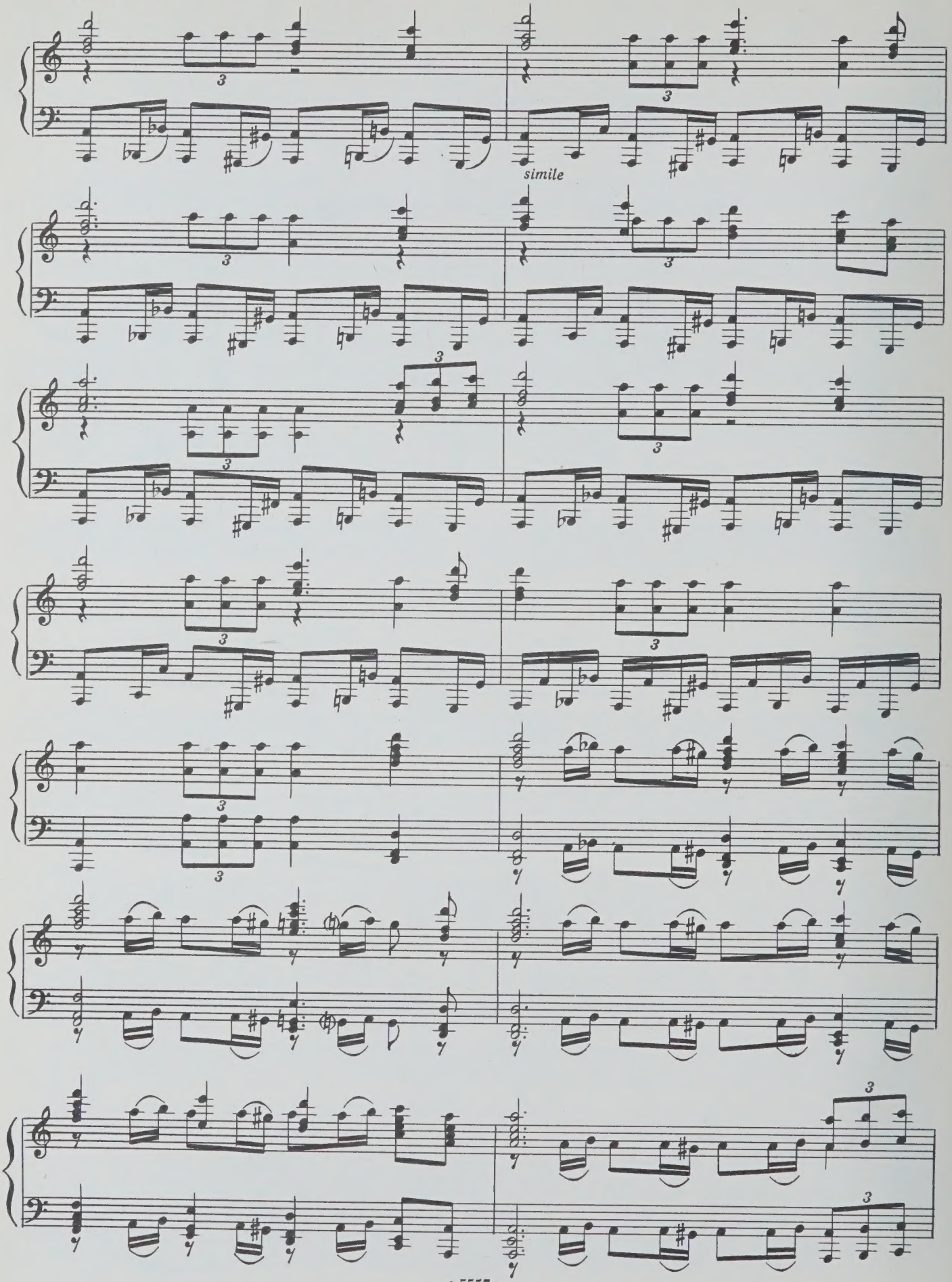
Друзья Закира пытаются отбить Закира и Галимэ у фанатичной толпы, однако Салим

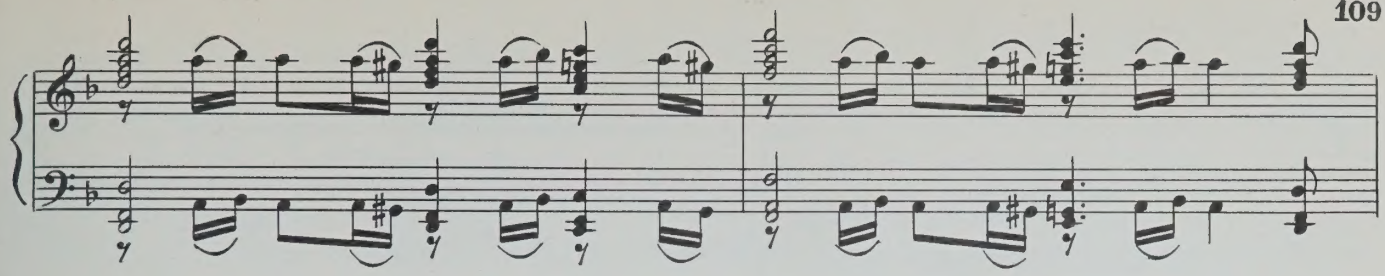


со своими приспешниками их оттесняет.

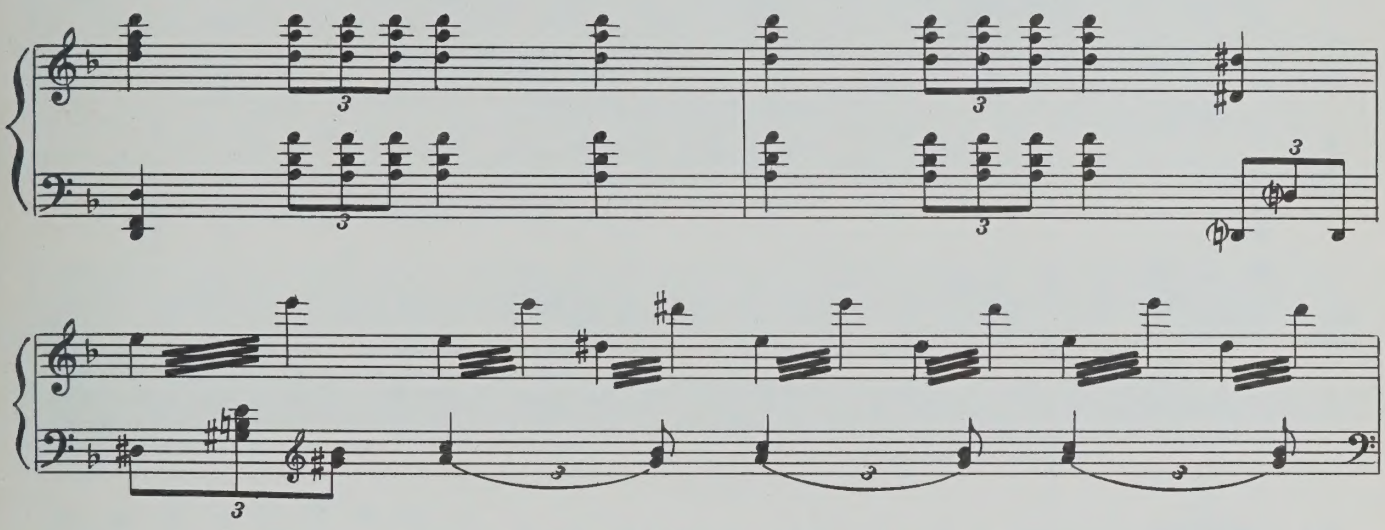


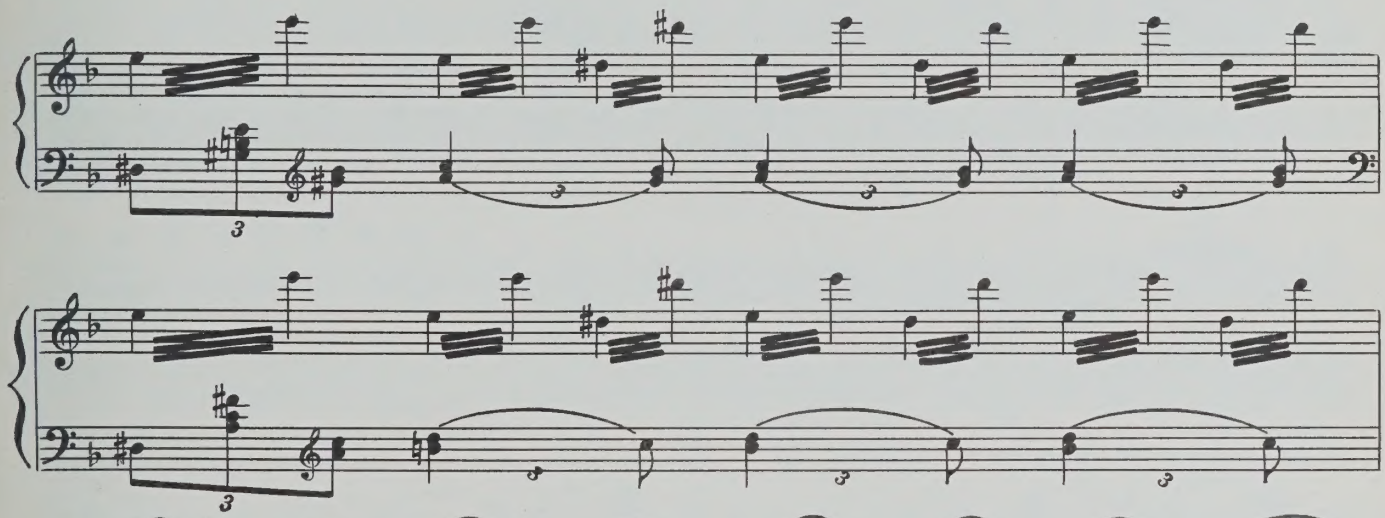
Группа девушек стоит в оцепенении.

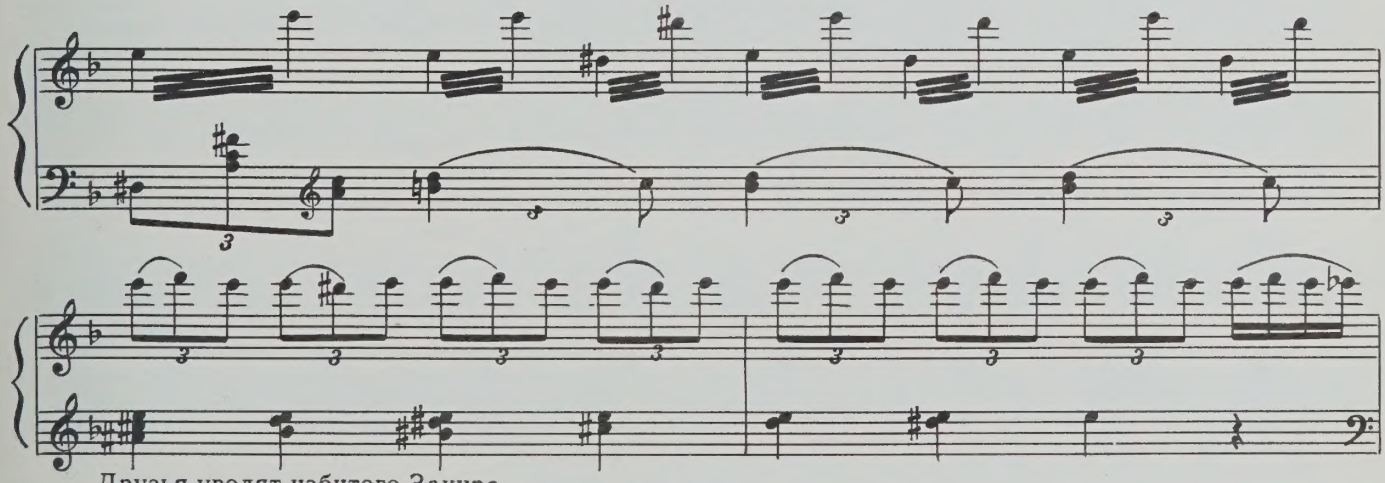




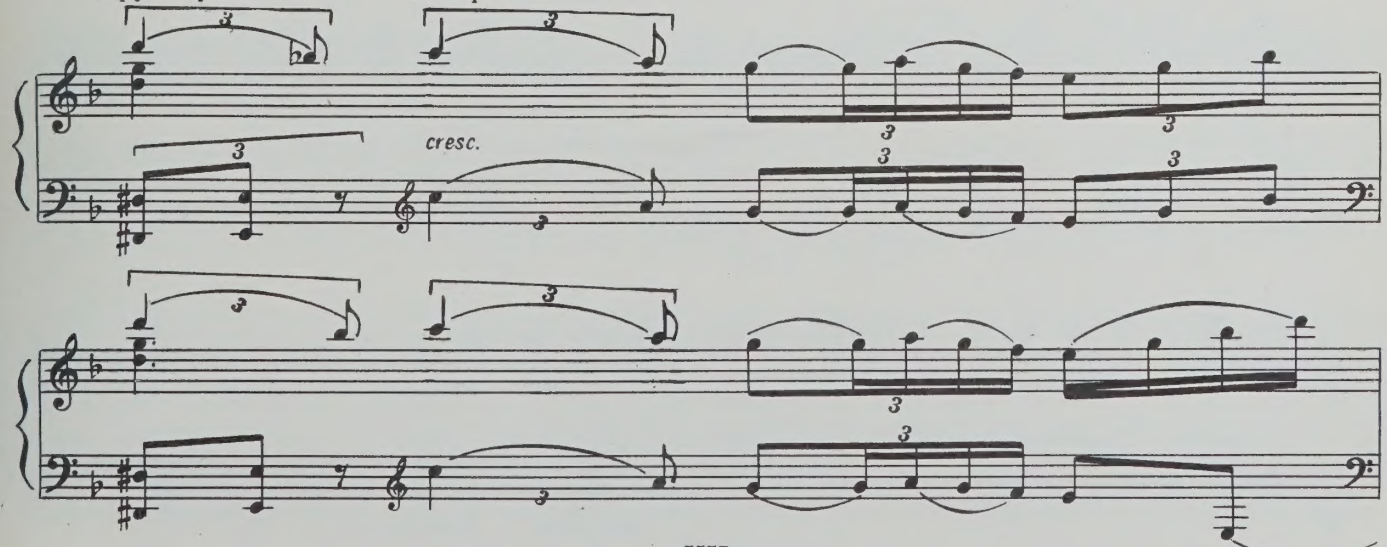
Толпа редеет.

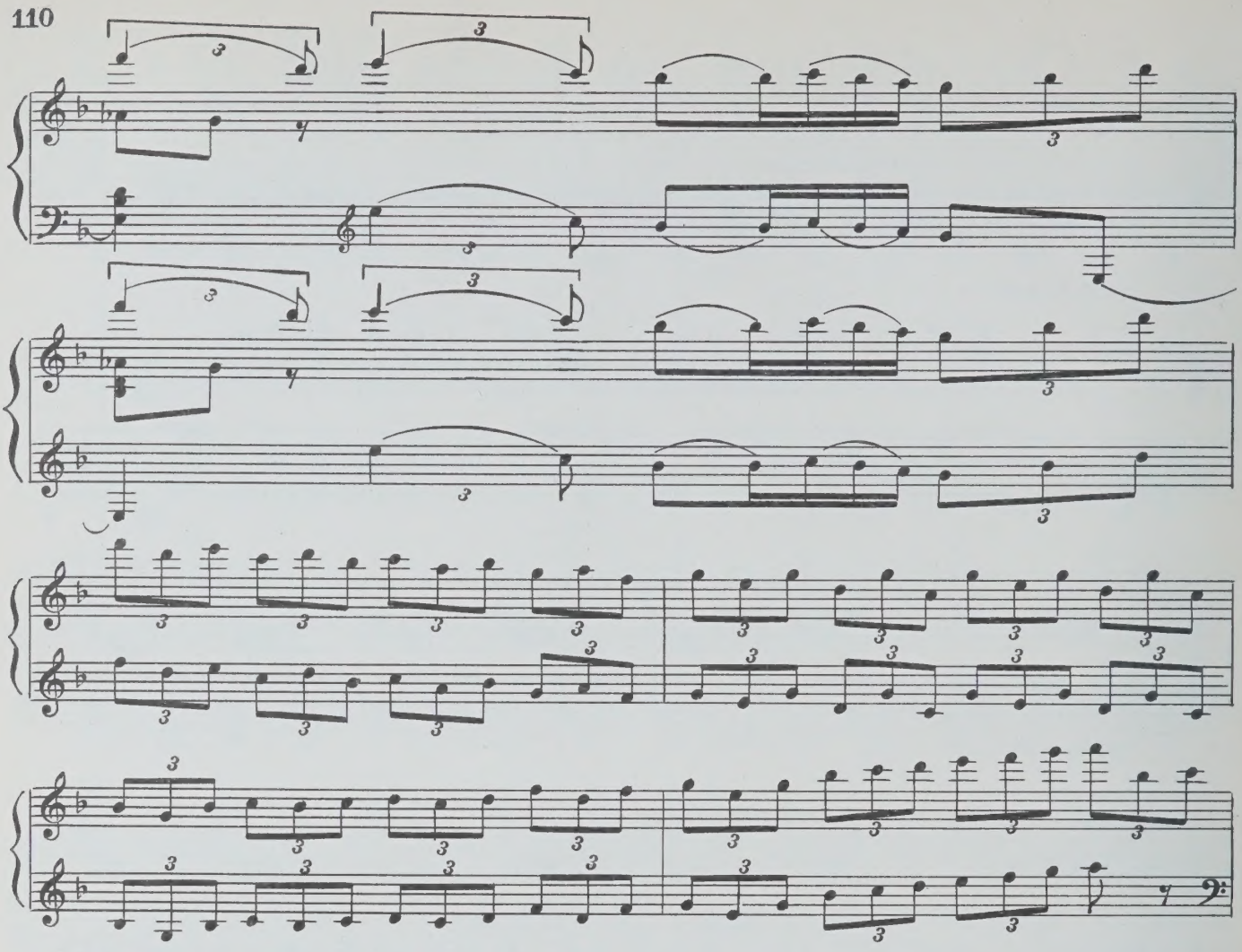




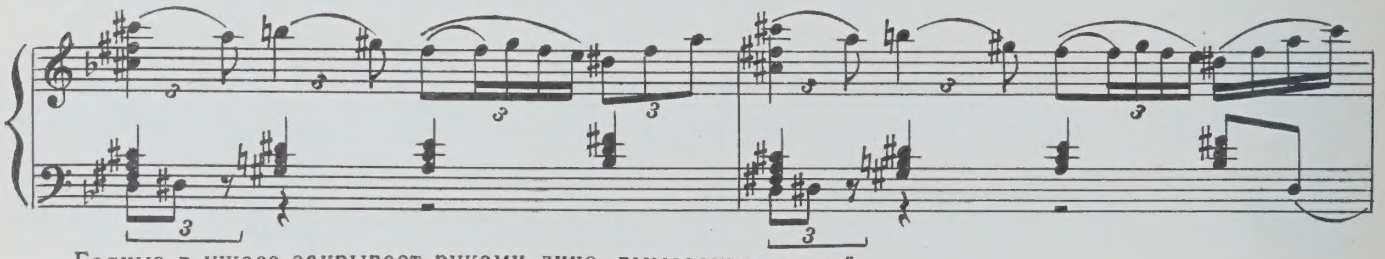


Друзья уводят избитого Закира.

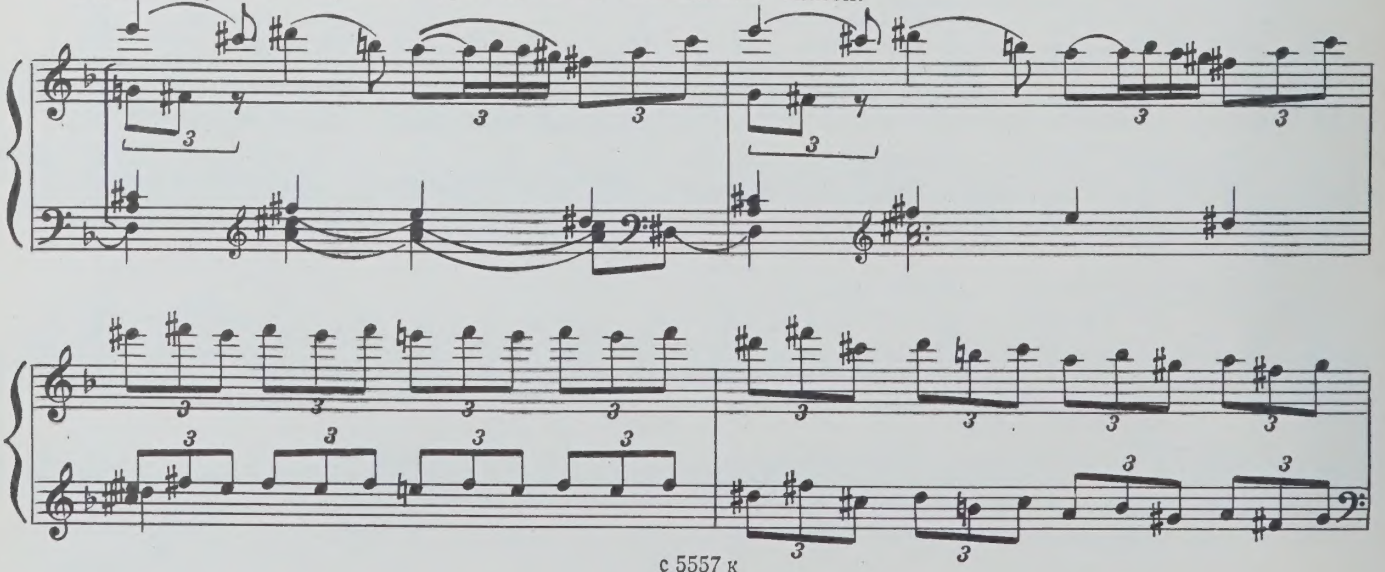


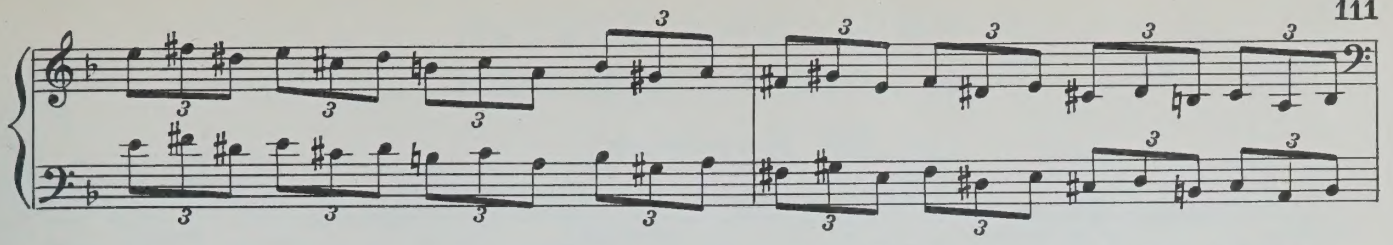


К Галимэ подходят подруги и женщины.

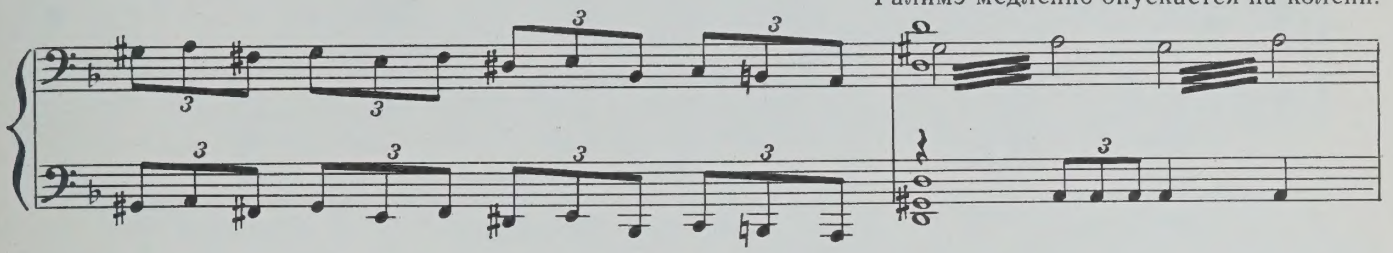


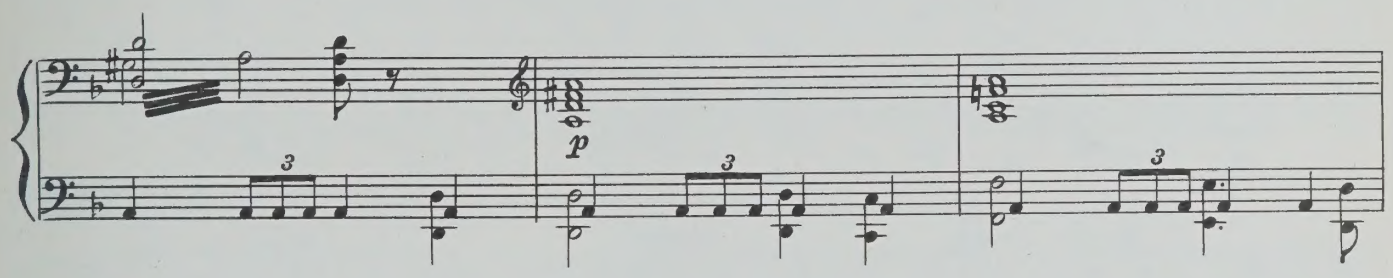
Галимэ в ужасе закрывает руками лицо, вымазанное сажей.

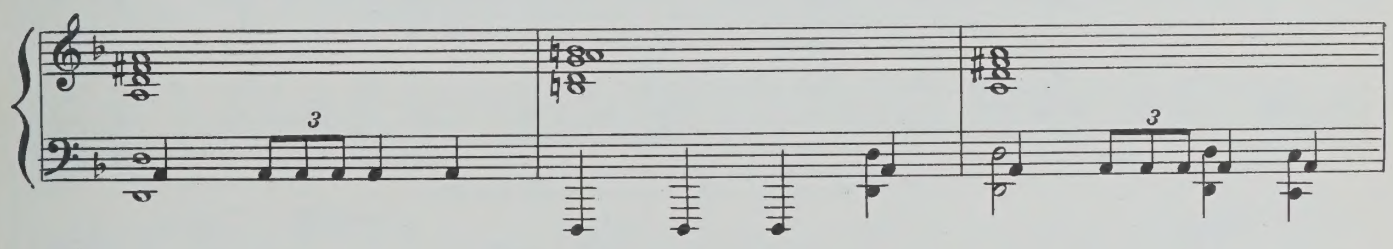


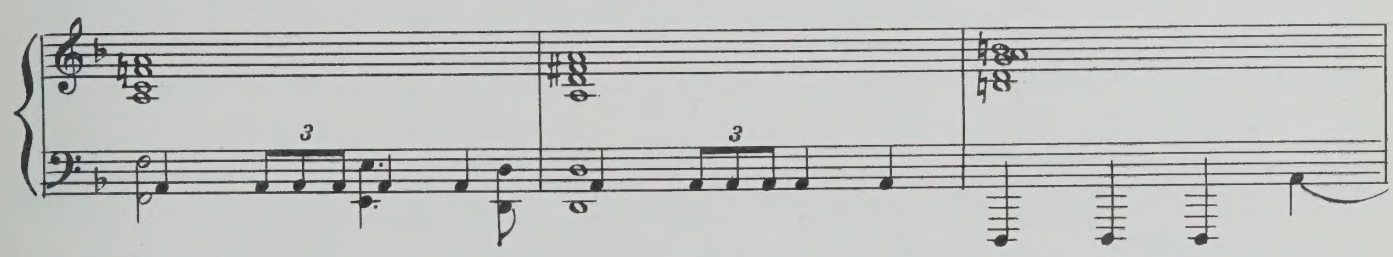


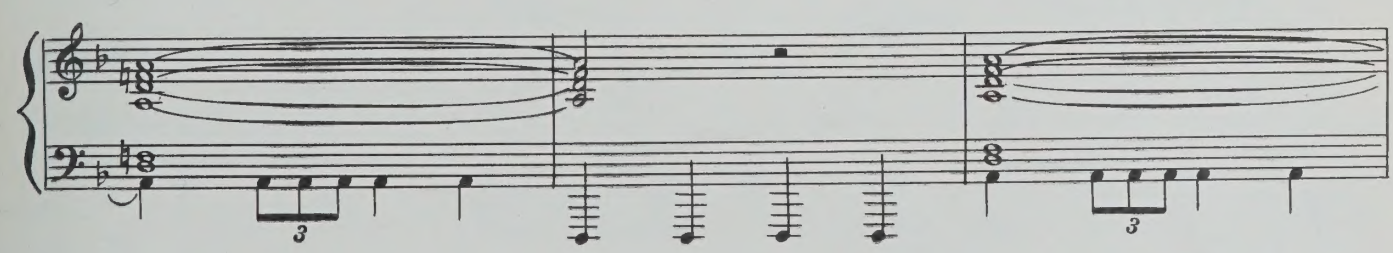
Галимэ медленно опускается на колени.

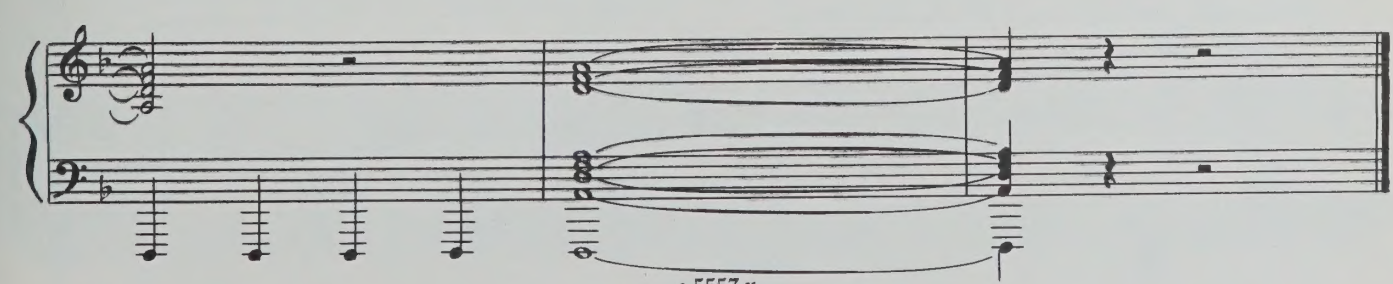








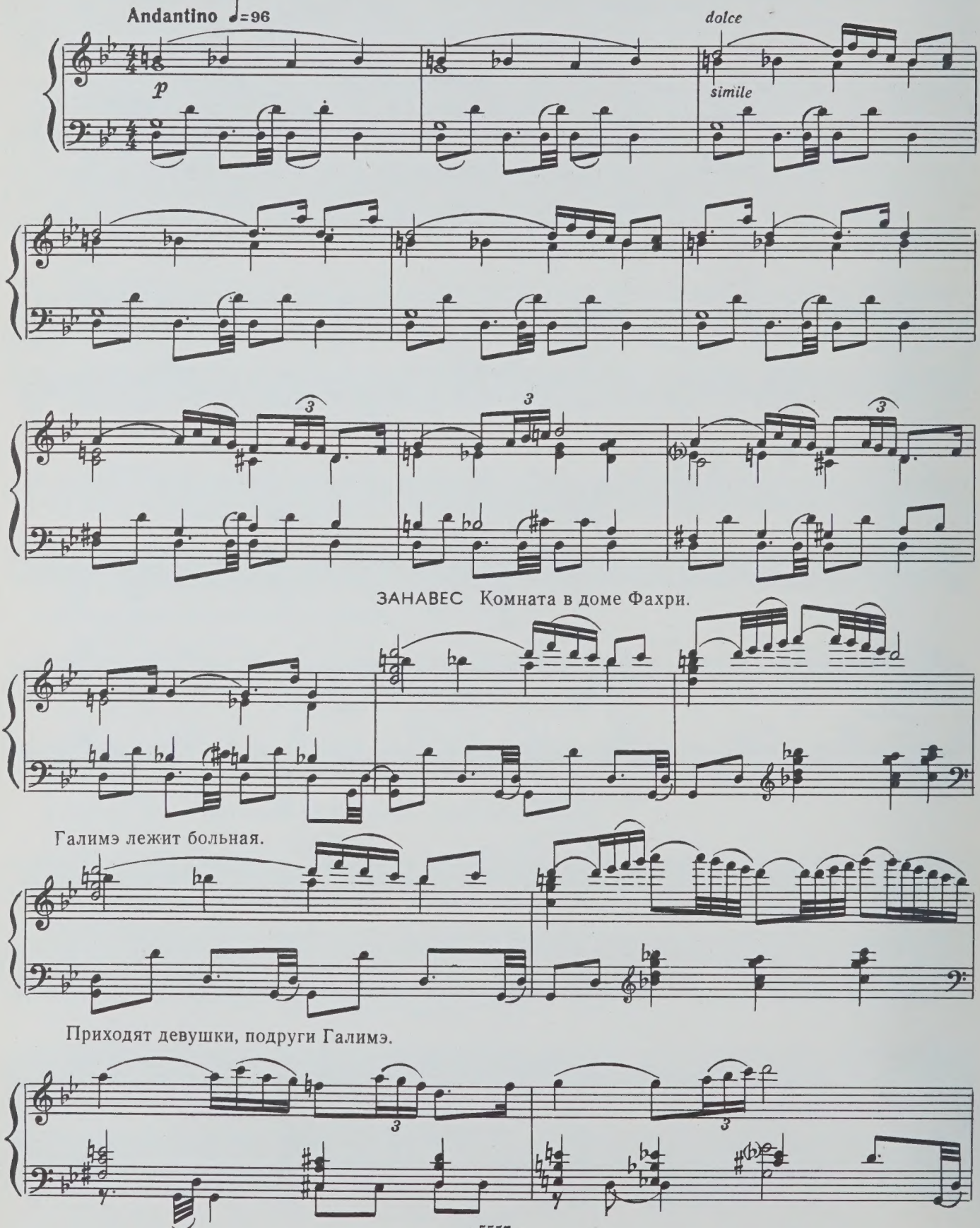


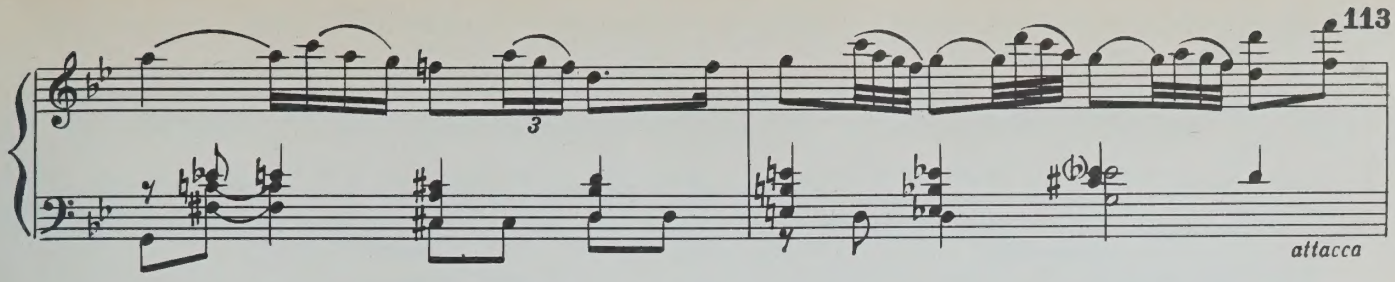


ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ШЕСТАЯ

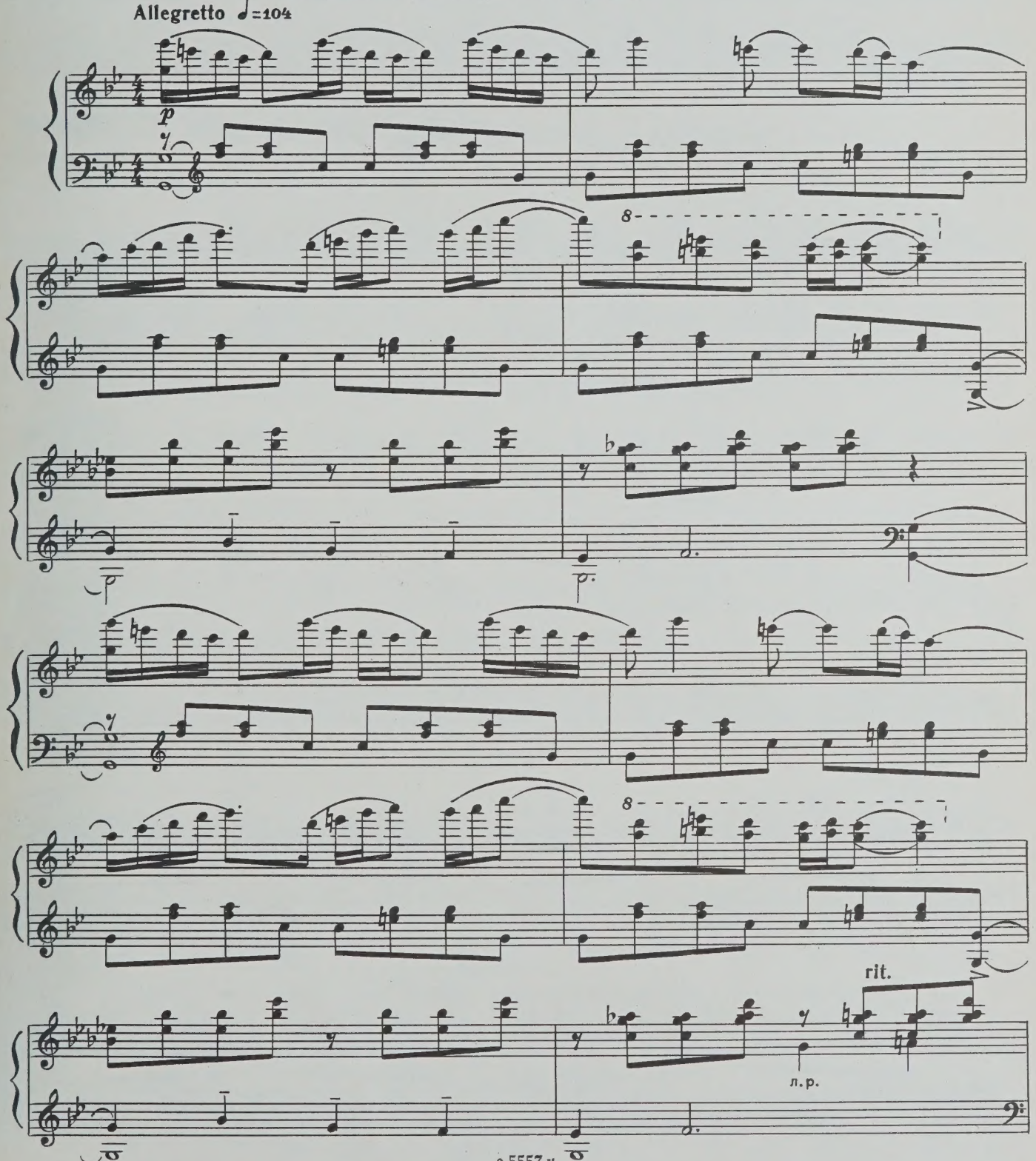
29. Антракт





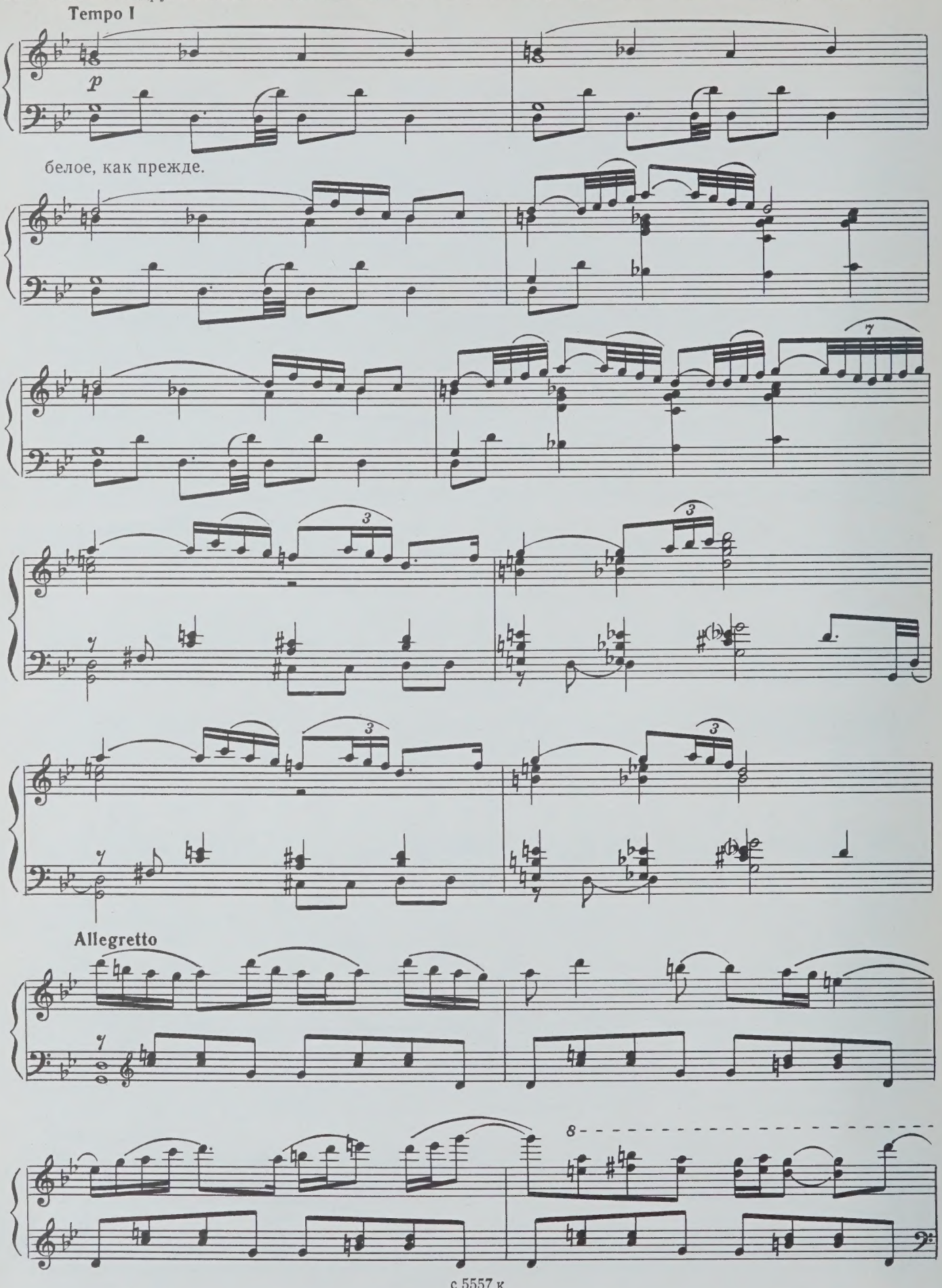
30. Сцена „Больная Галимэ“

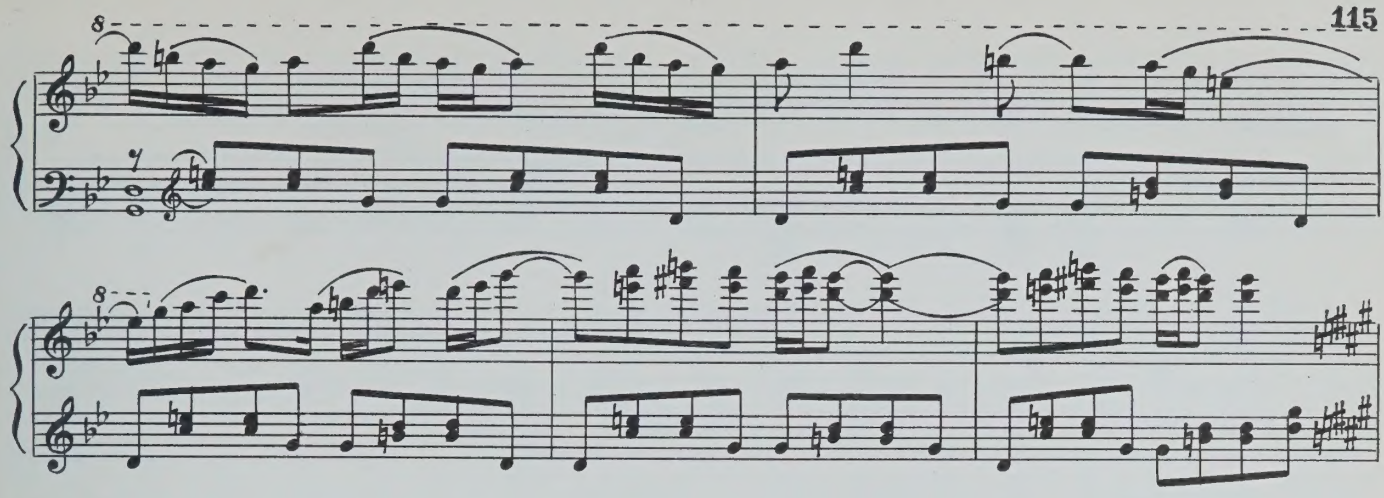
Девушки стараются развлечь Галимэ.



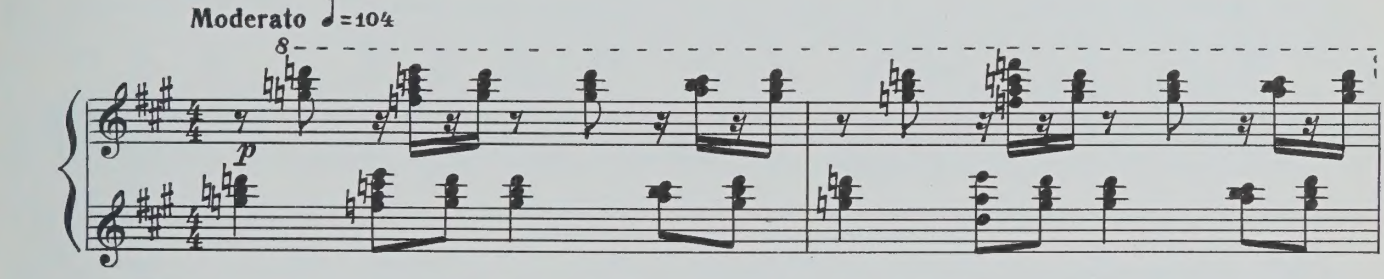
с 5557 к

114 Мать и подруги пытаются отвлечь Галимэ от тяжелых дум, убеждают ее, что лицо у нее такое же

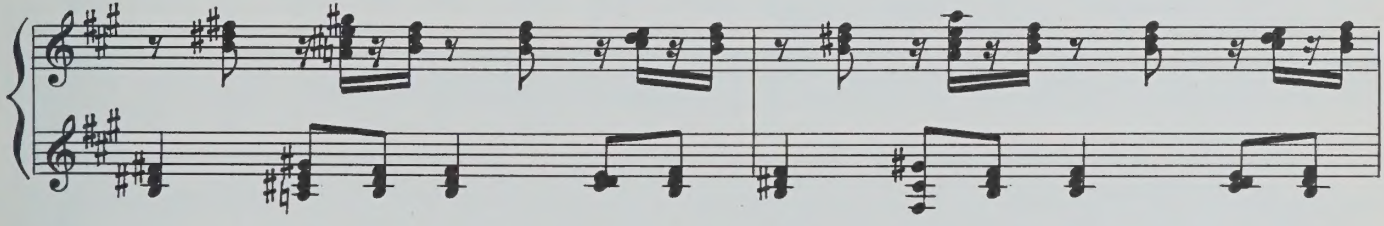


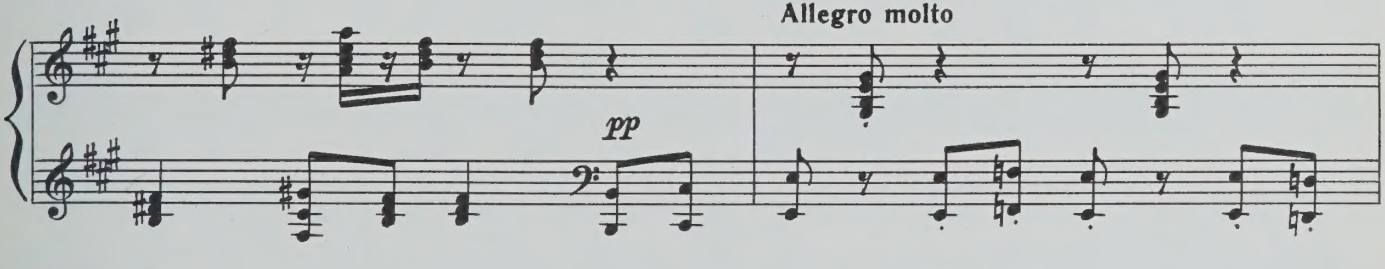


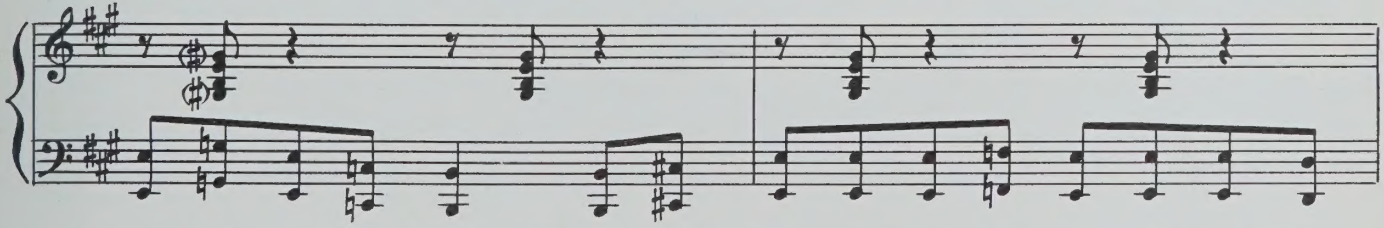
31. Сцена „Заклинания знахарок“



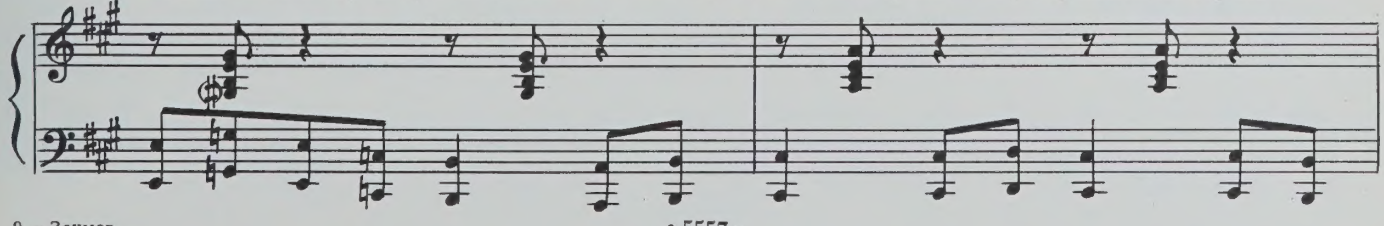
Приходят знахарки, чтобы «лечить» Галимэ своими заклинаниями.



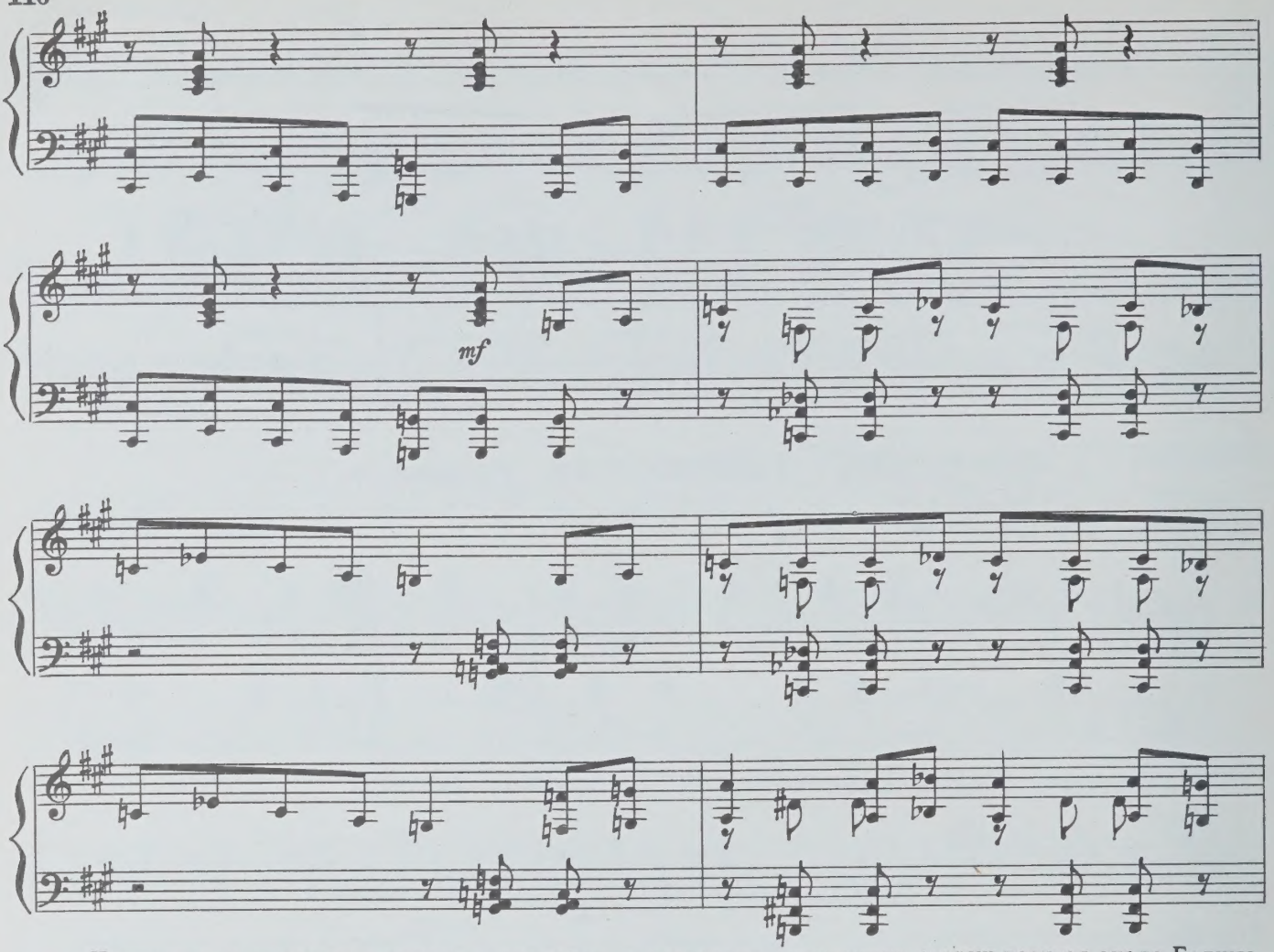




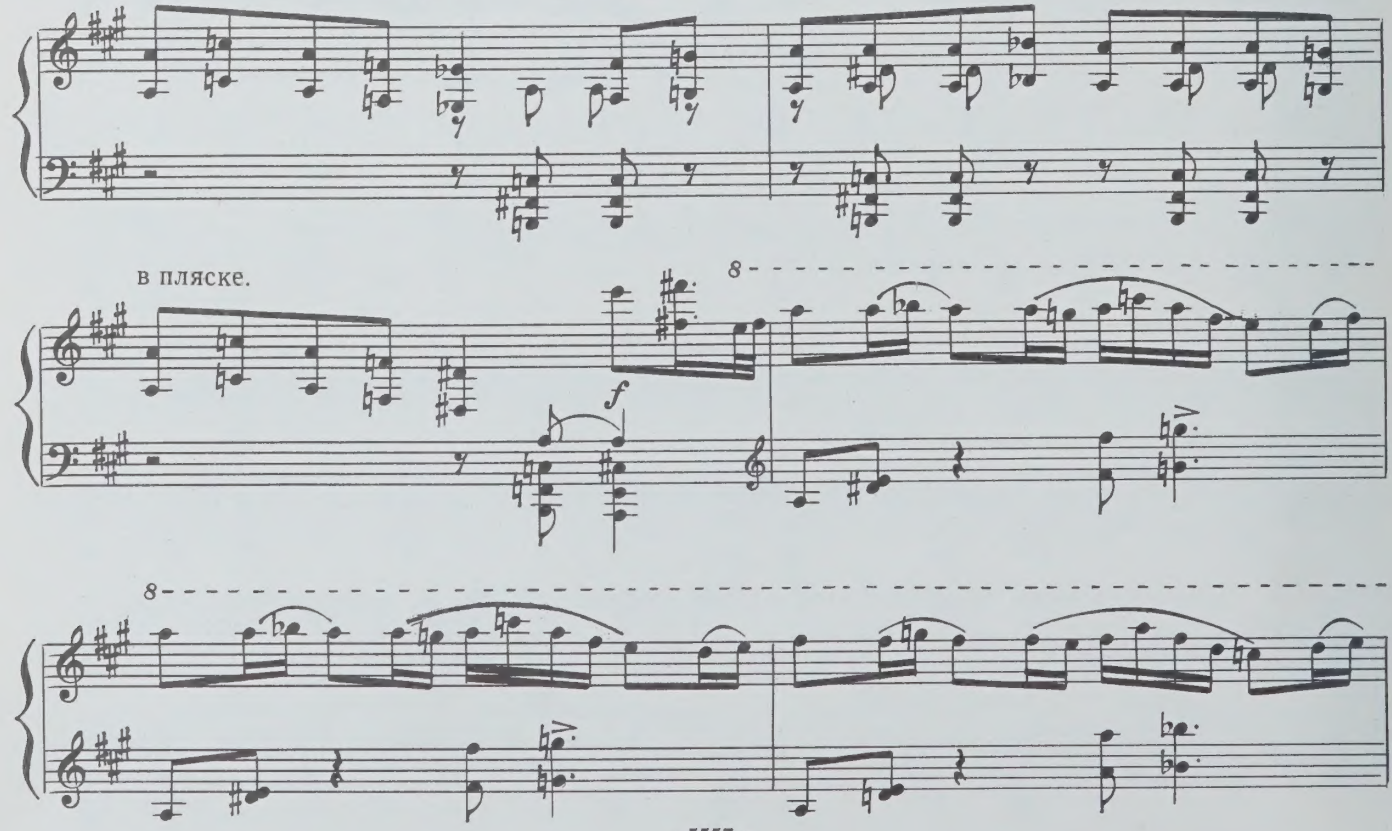
Одна из знахарок срывает платок с лица девушки, которым та прикрылась от страха.

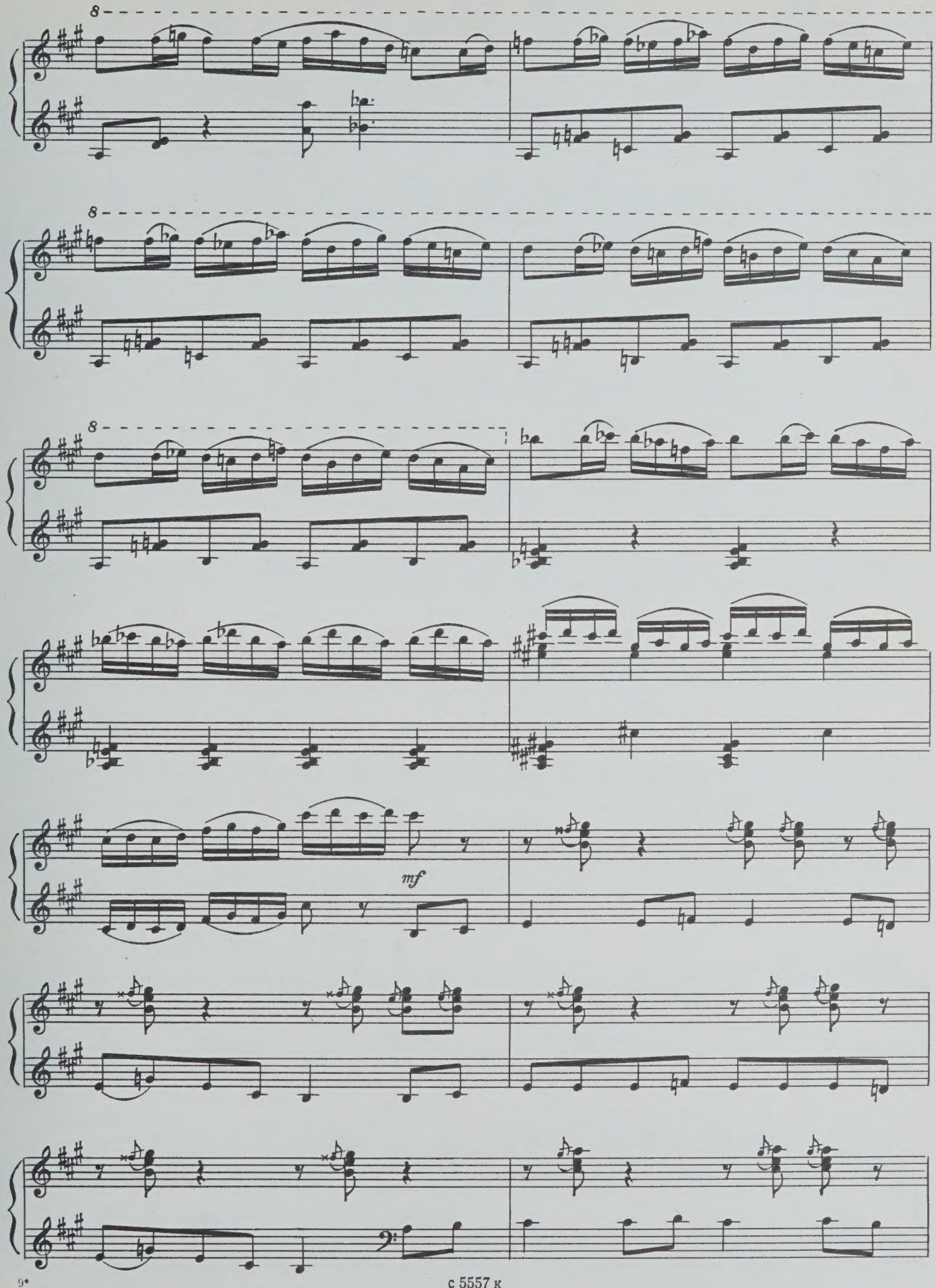


с 5557 к

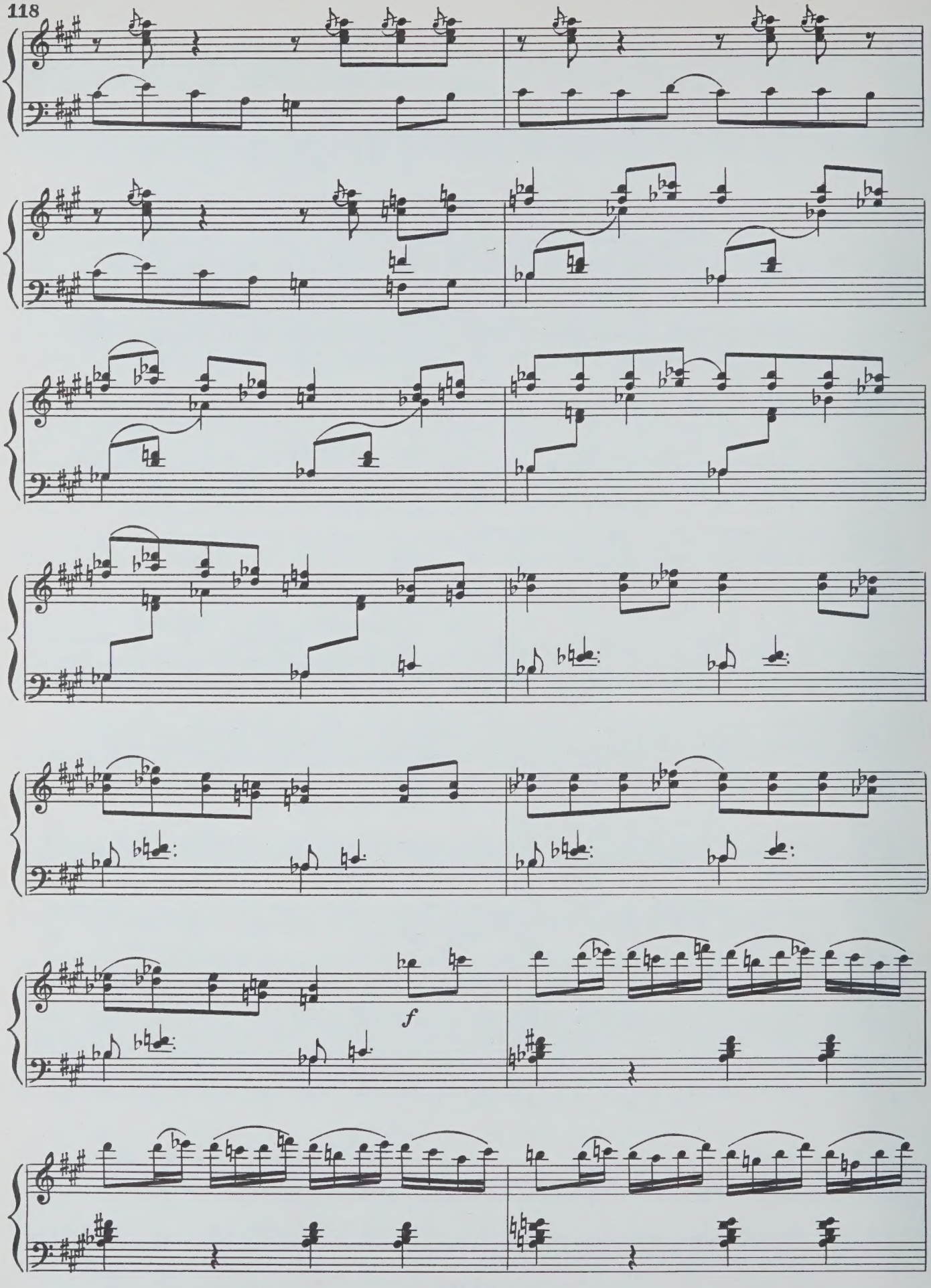


Кривляясь и взмахивая руками, знахарки и несколько страшных старух несутся около Галимэ

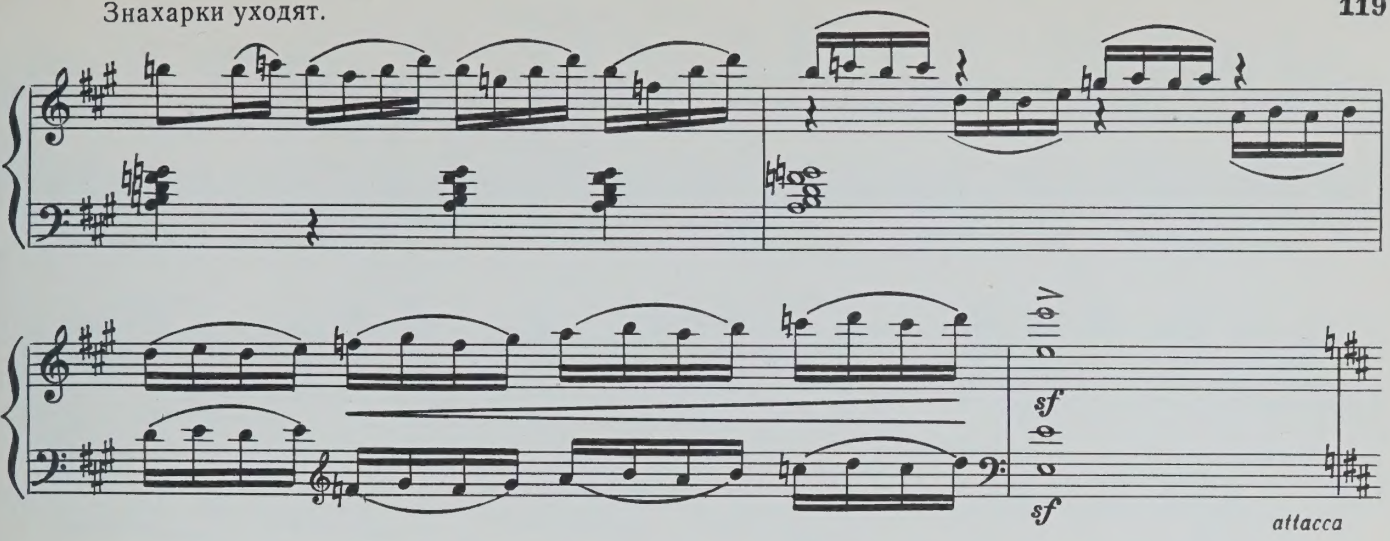




с 5557 к

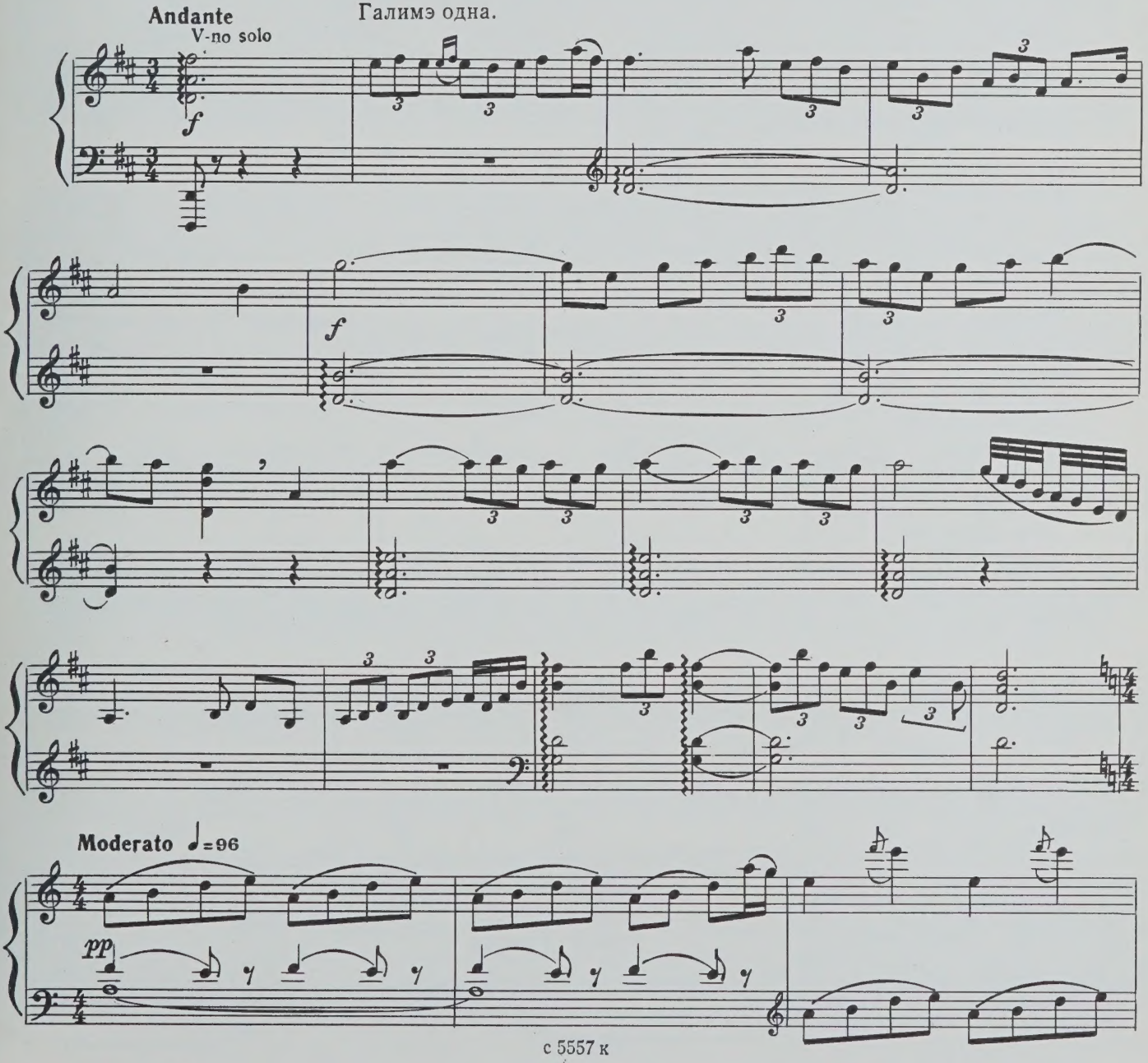

f

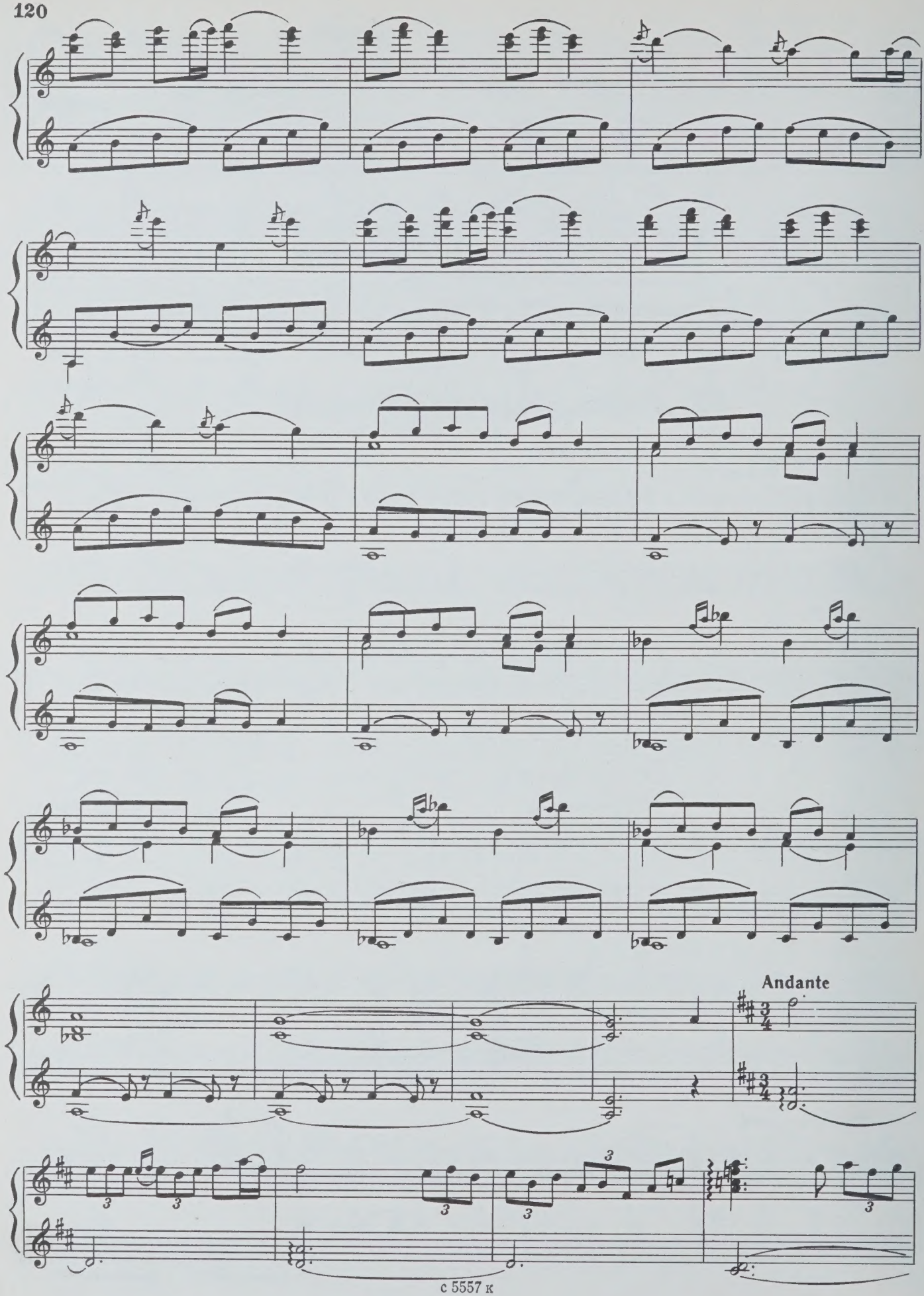
Знахарки уходят.



32. Сцена „Монолог Галимэ“

Галимэ одна.




Andante

Allegretto ♪=112

p

pp

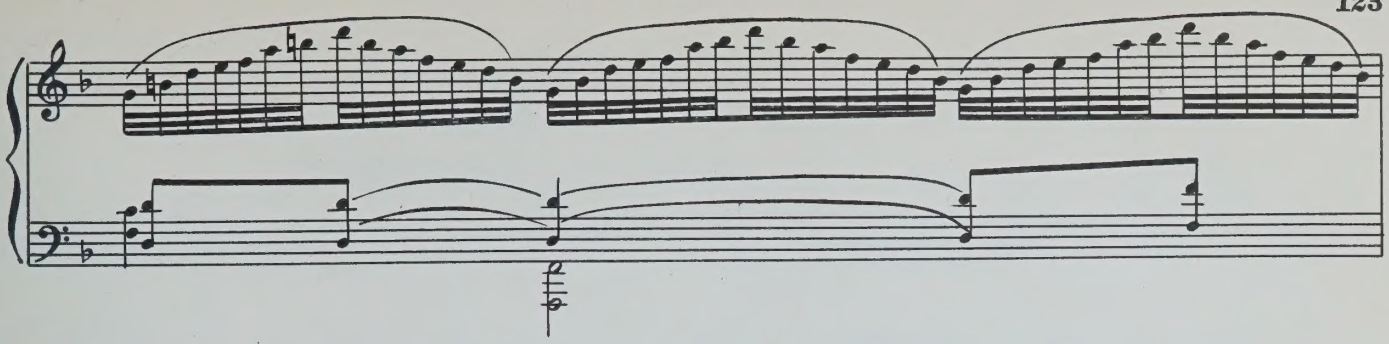
Входит Закир.

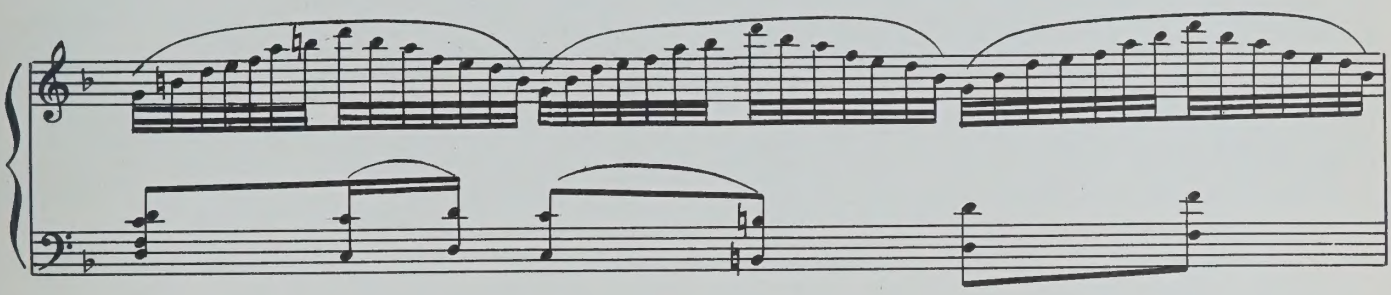
Закир пытается утешить Галимэ, но она не узнает своего любимого.

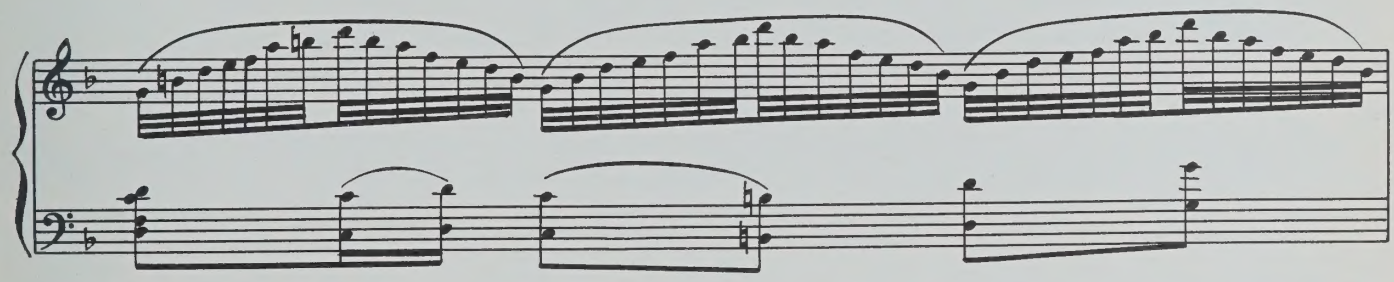
33. Отчаяние Закира

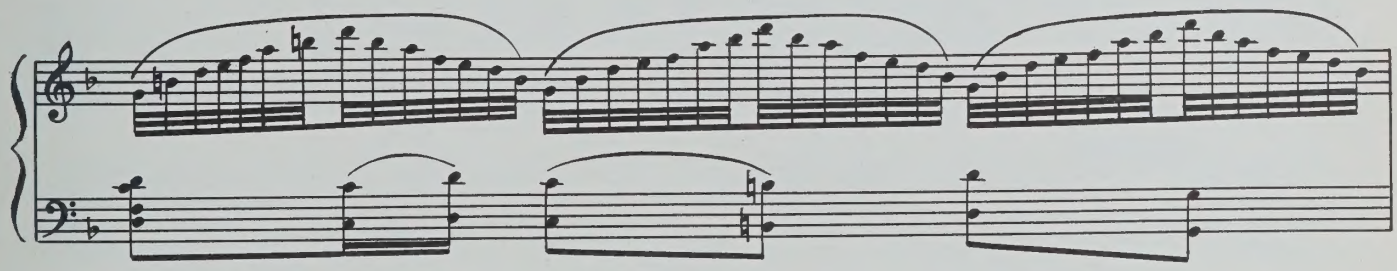
rit.

f

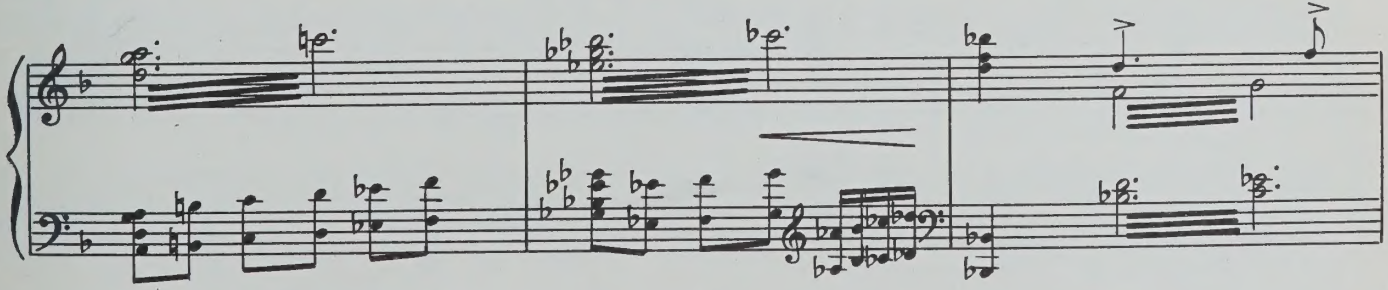




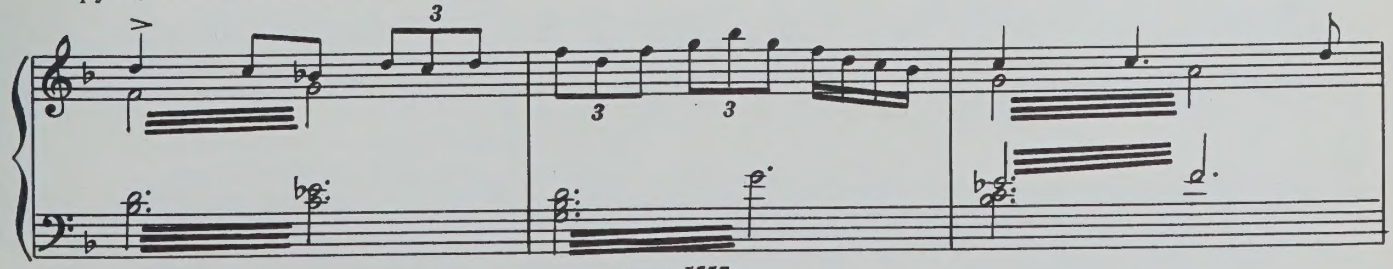


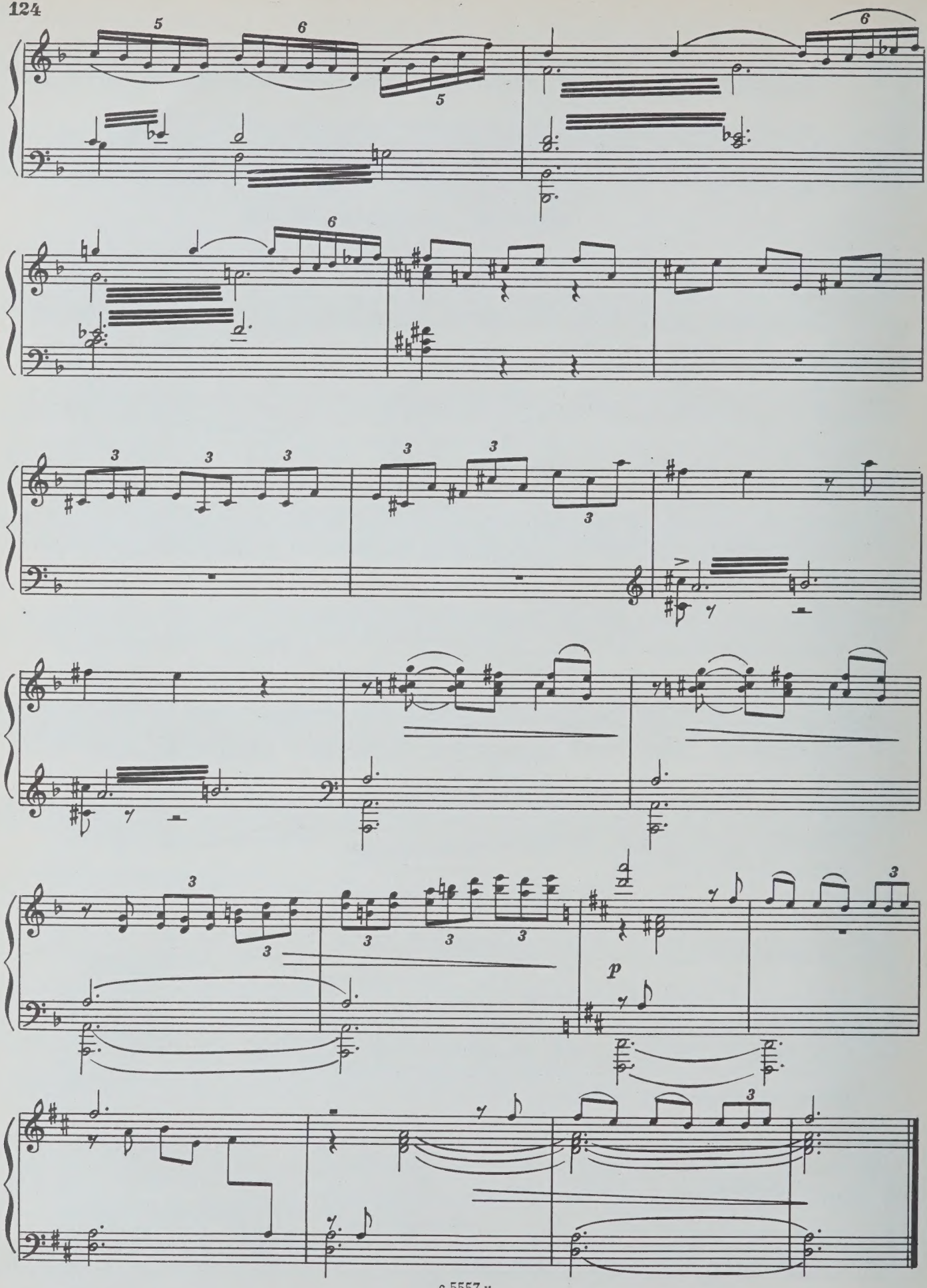


Закир подхватывает Галимэ на



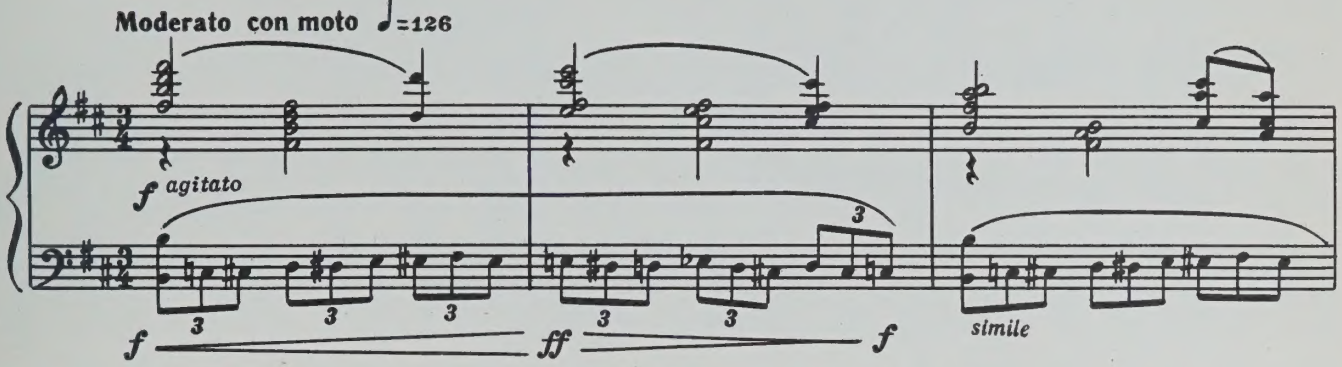
руки, но она не видит его.



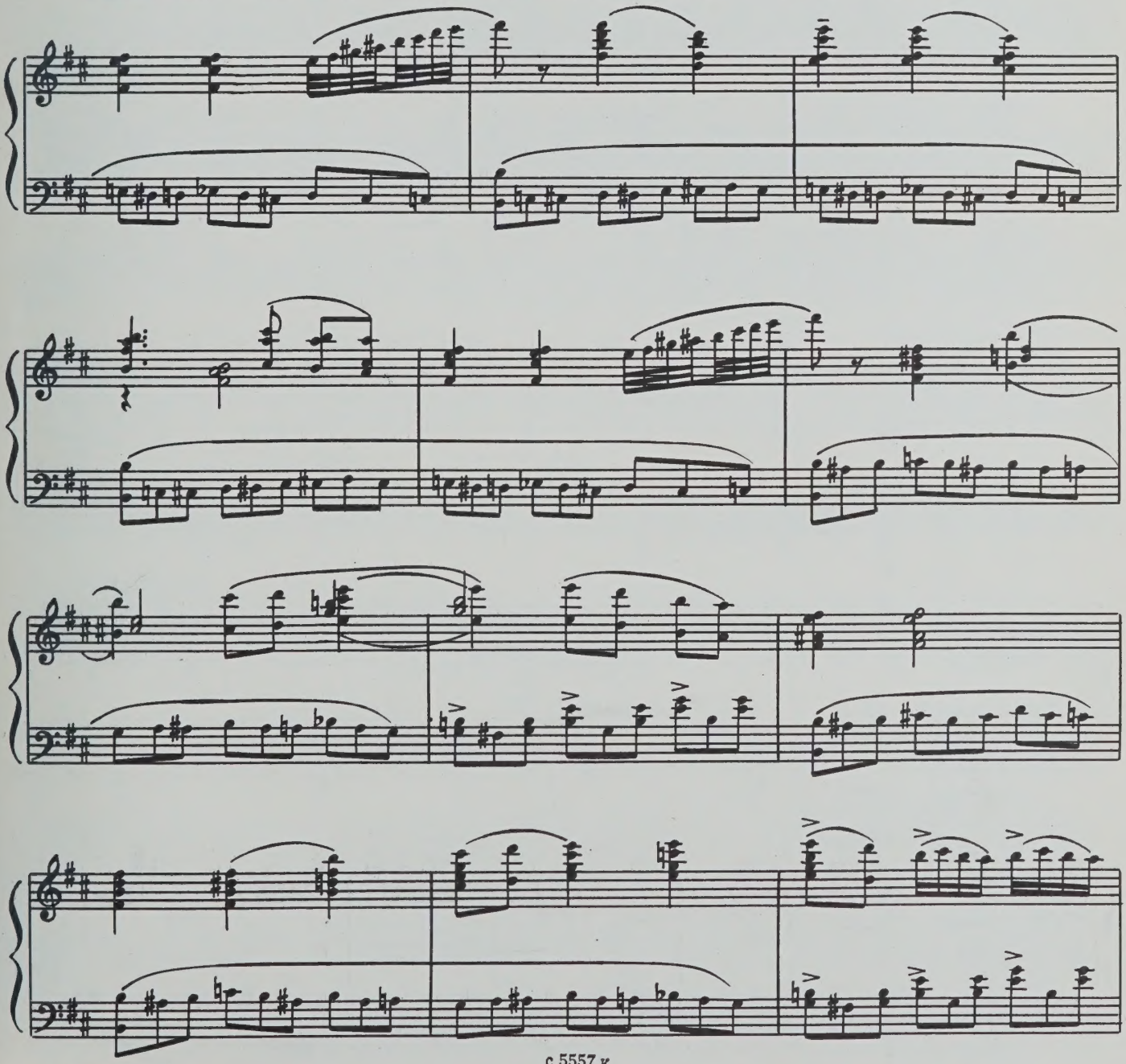

5
6
5
6
6
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
p
3

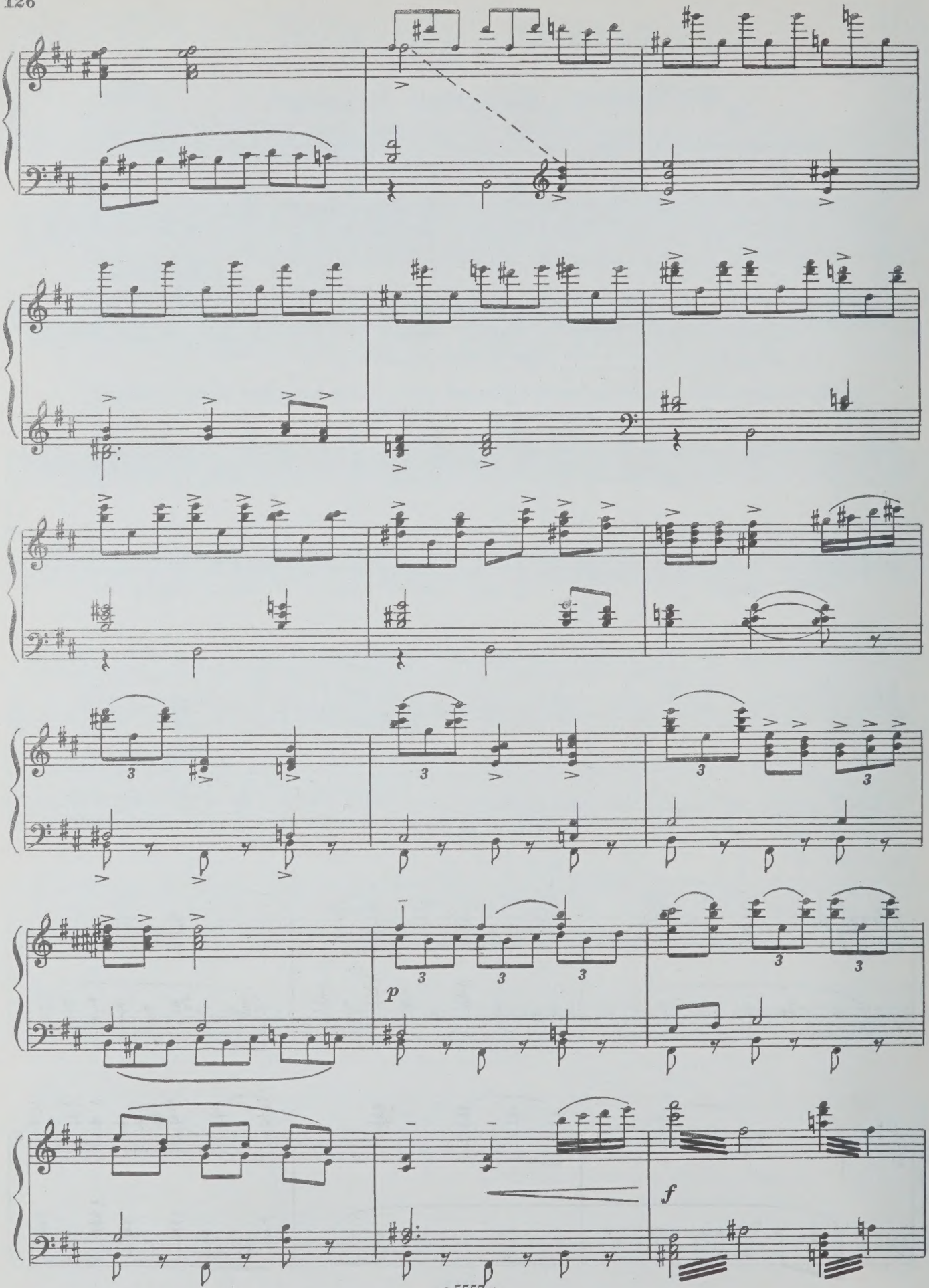
КАРТИНА СЕДЬМАЯ

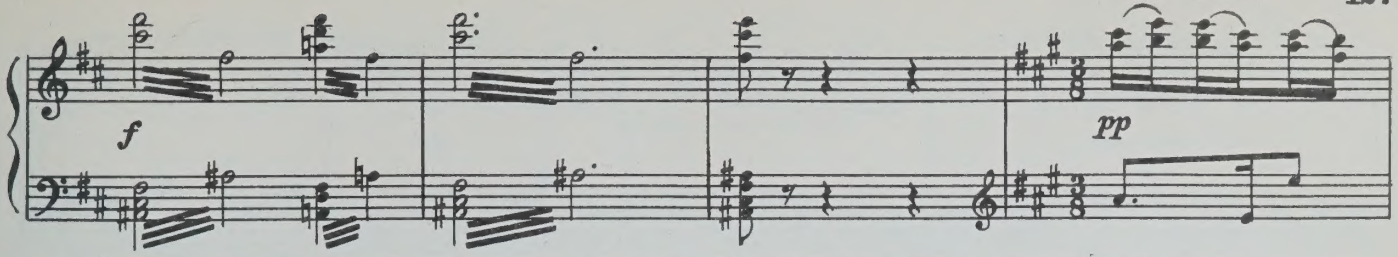
34. Сцена „Видение Галимэ“



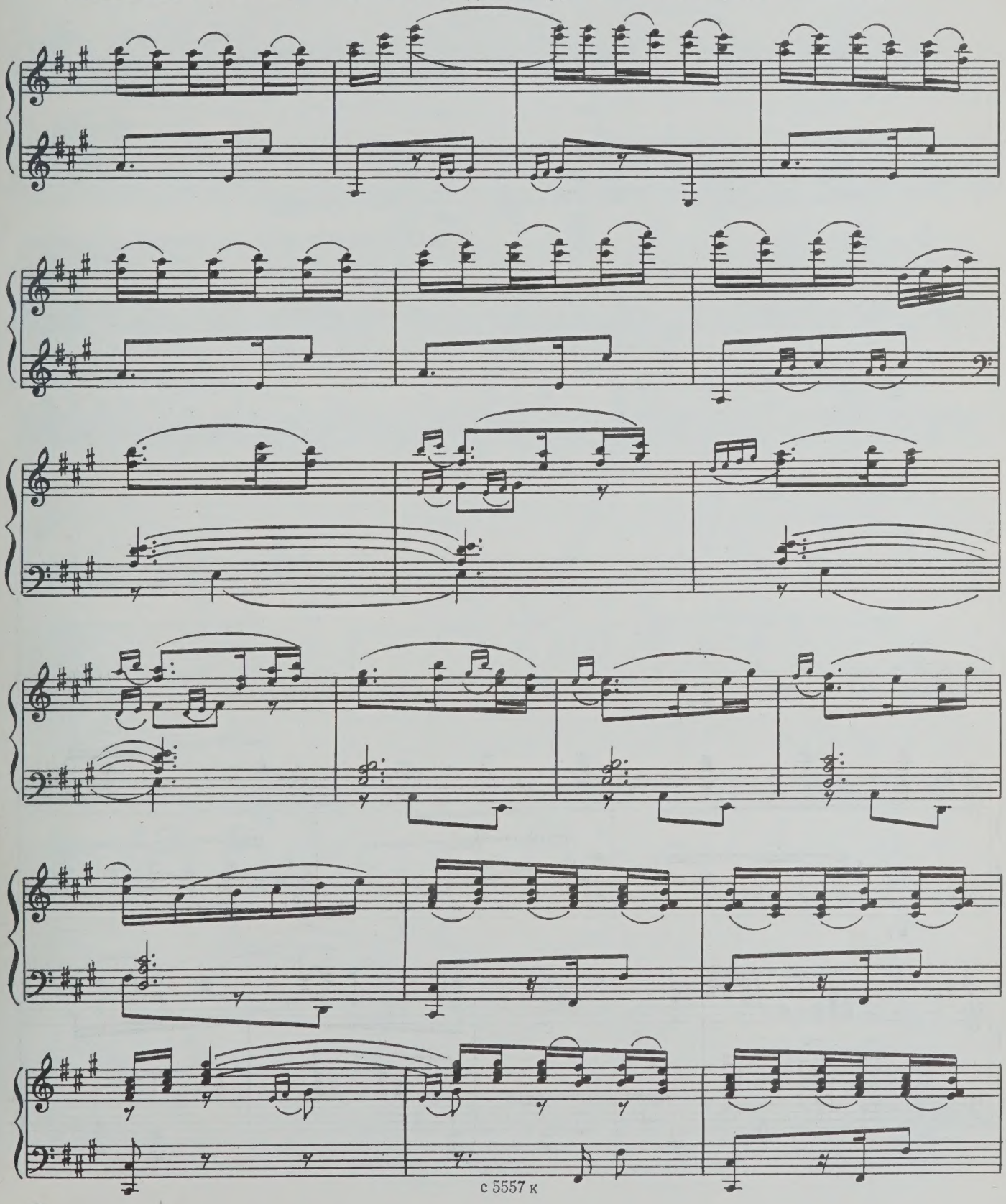
Галимэ видит себя в своей любимой березовой роще, среди ласковых и веселых подруг.

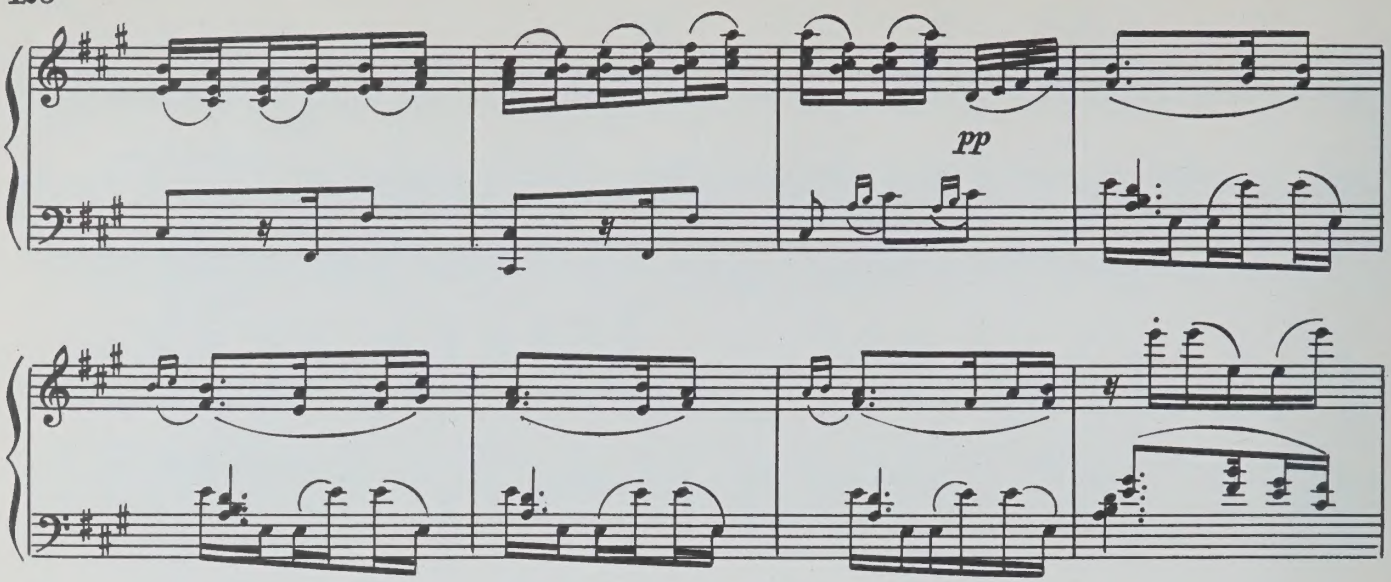



p
f

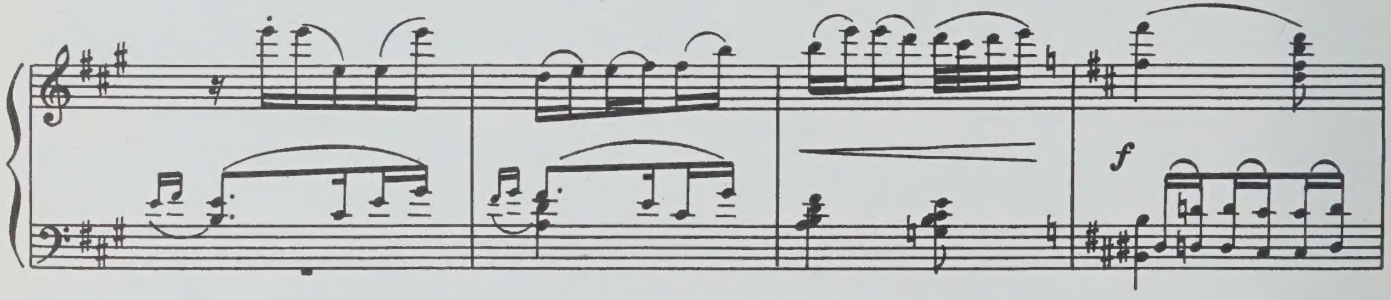


Галимэ кажется, что это она вместе с подругами кружится в тихом упоительном танце.

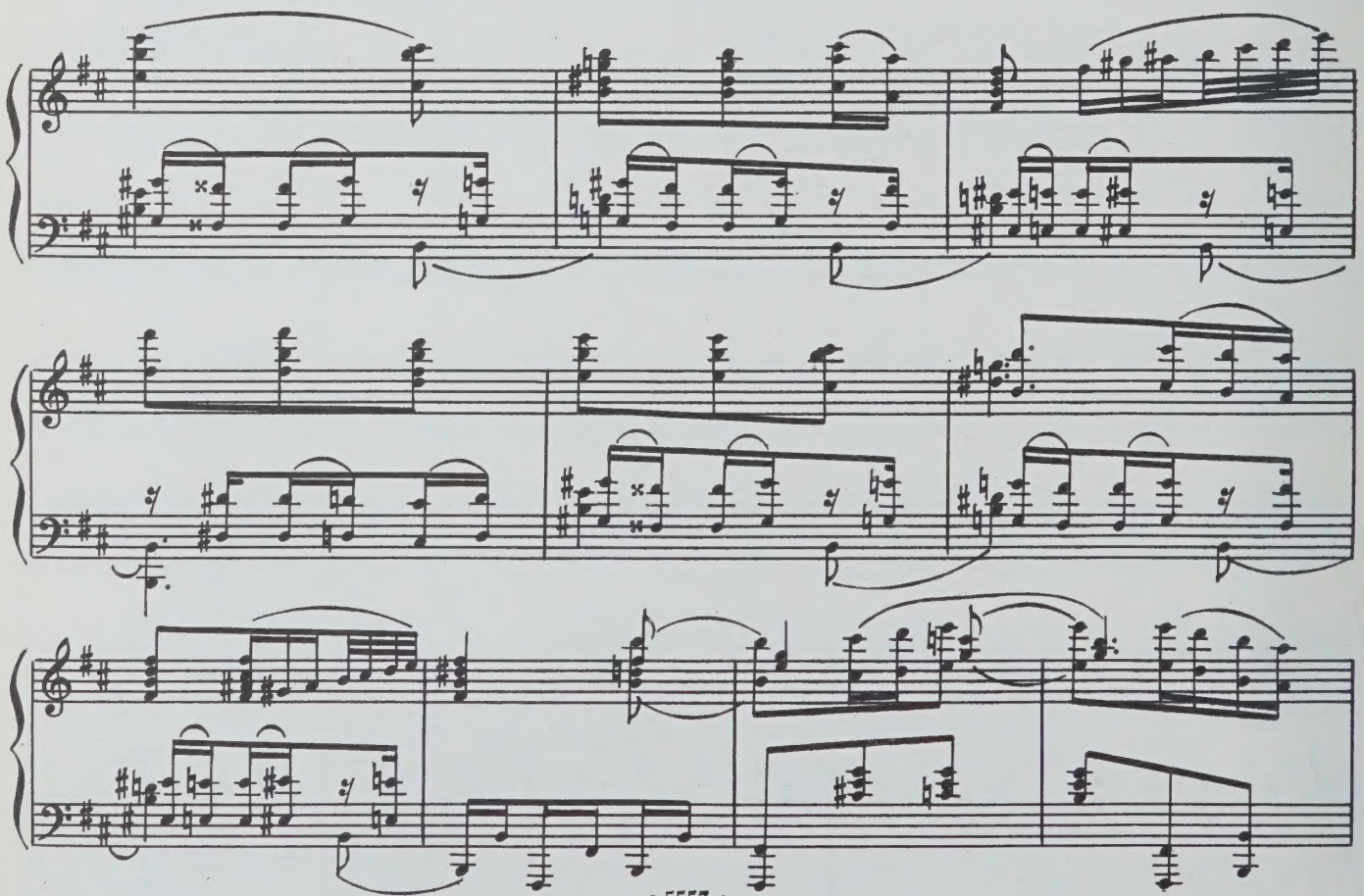


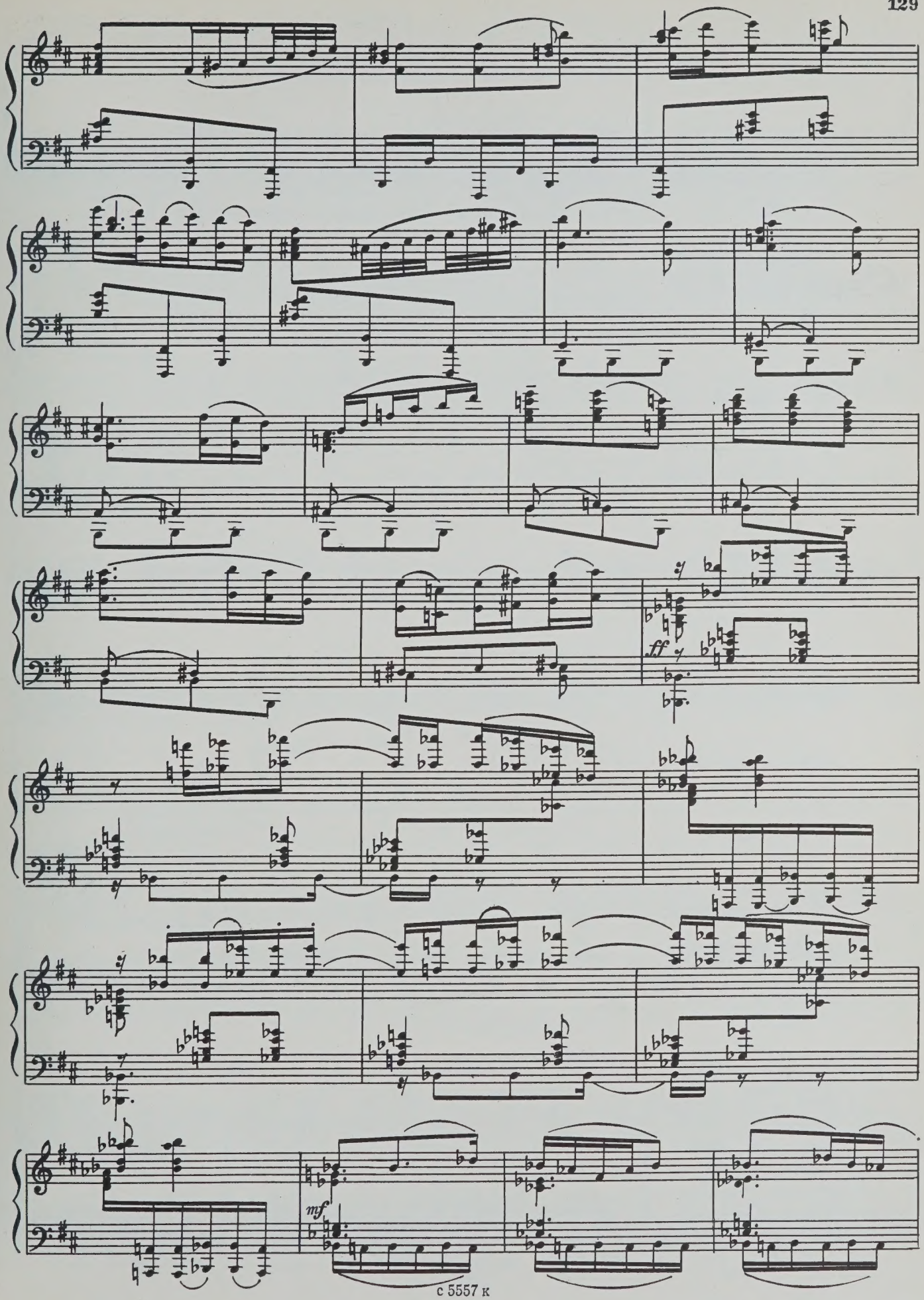


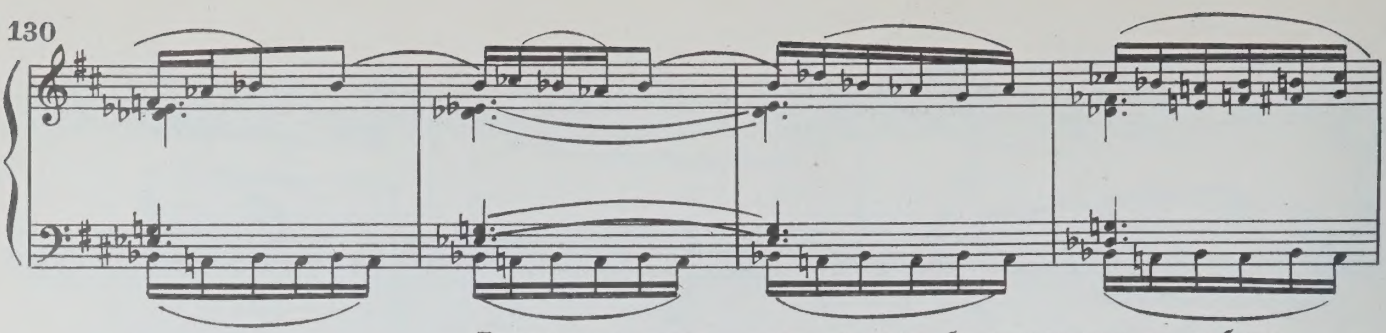
Галимэ чудится и Закир, который, как сокол,



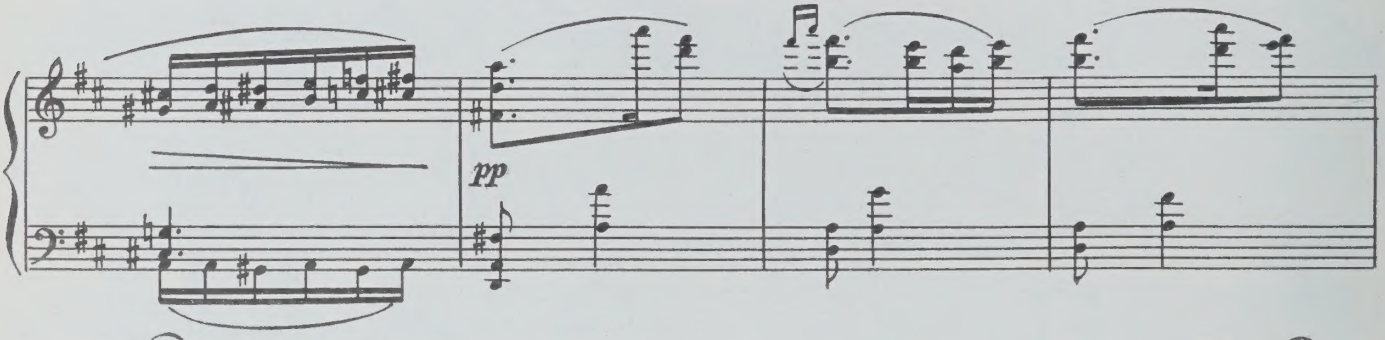
слетает к ее ногам.

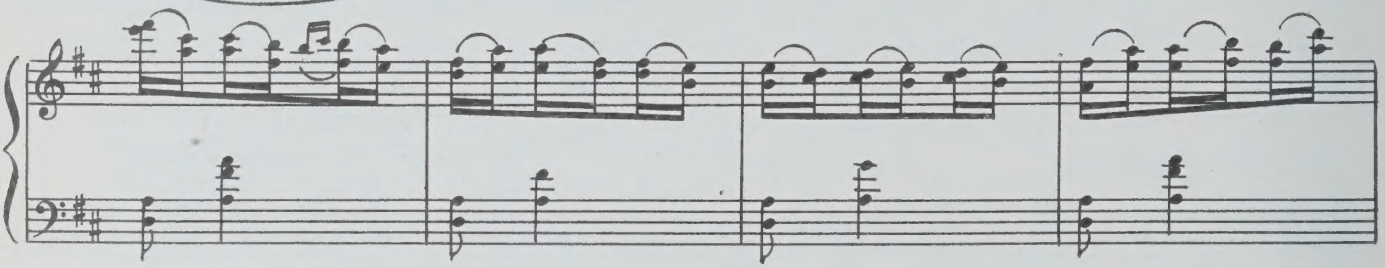


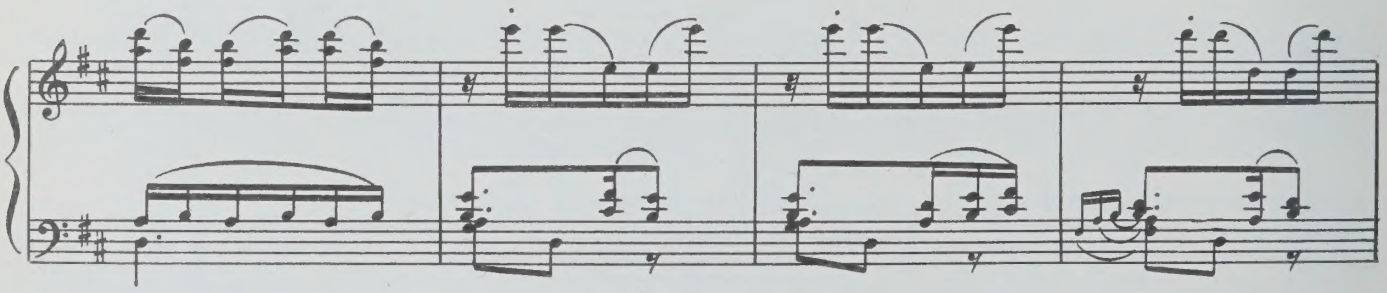

ff
mf

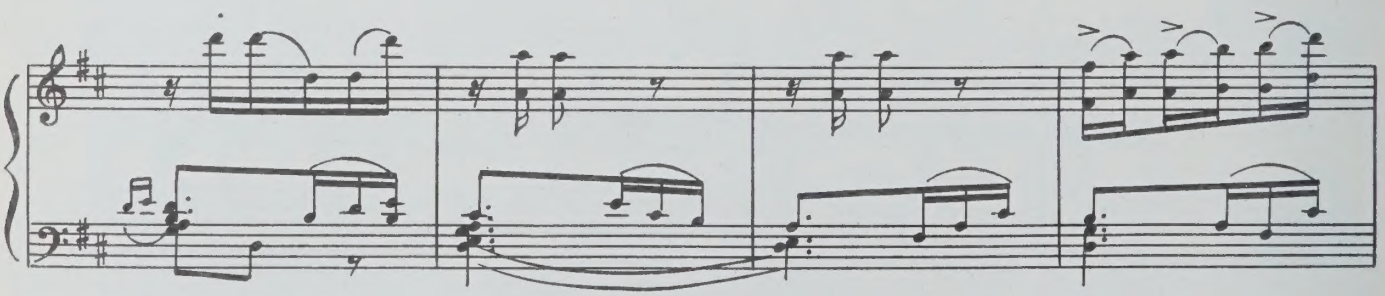


Галимэ счастлива — сама природа благословляет ее любовь.

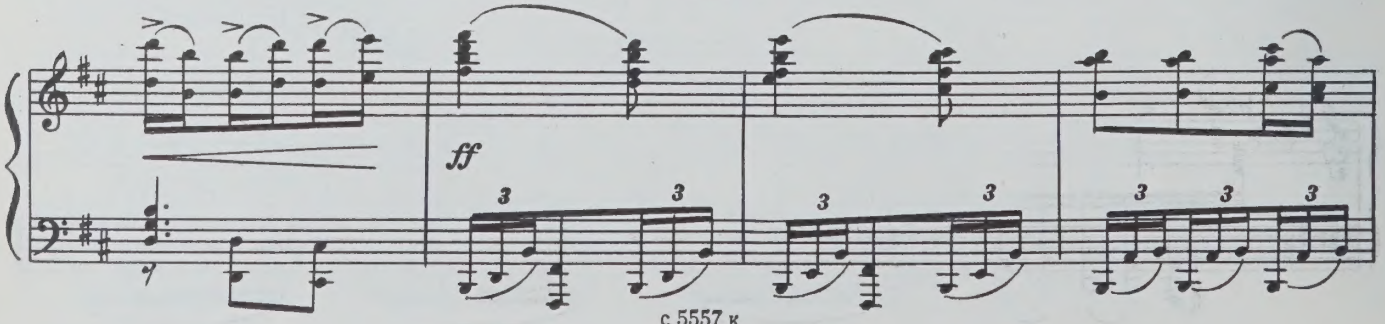


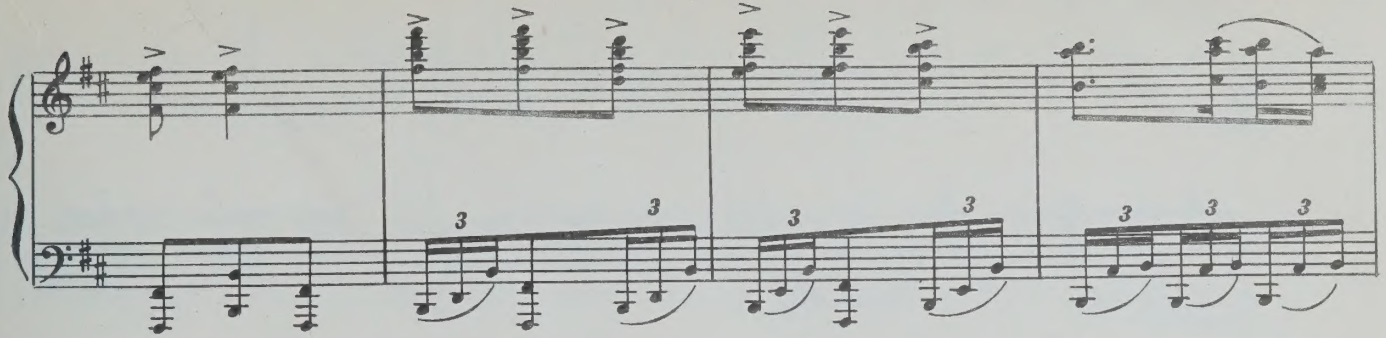


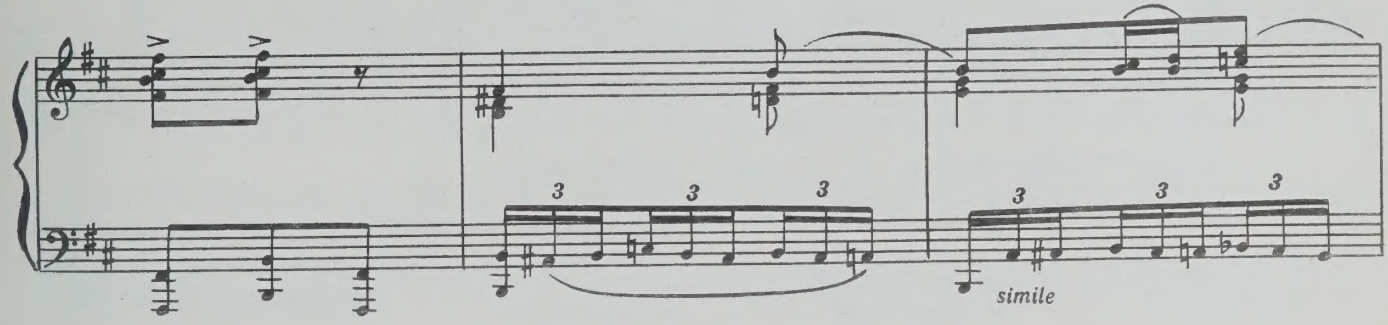


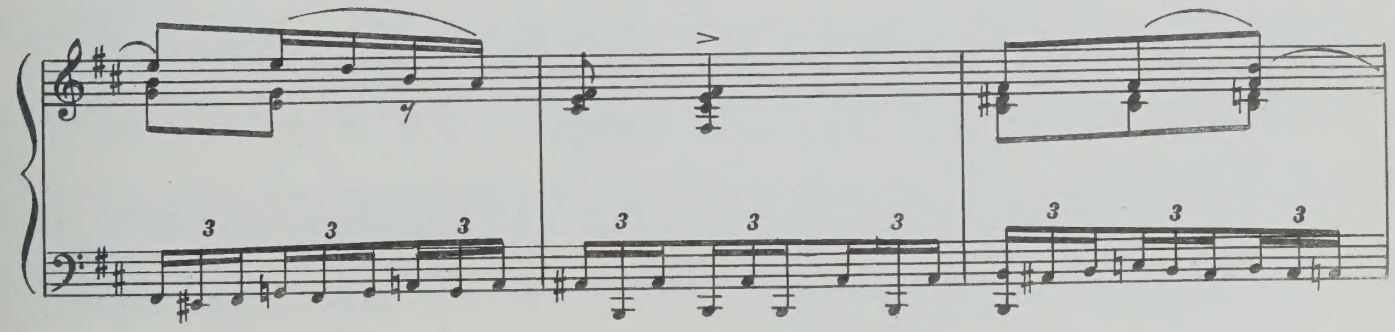


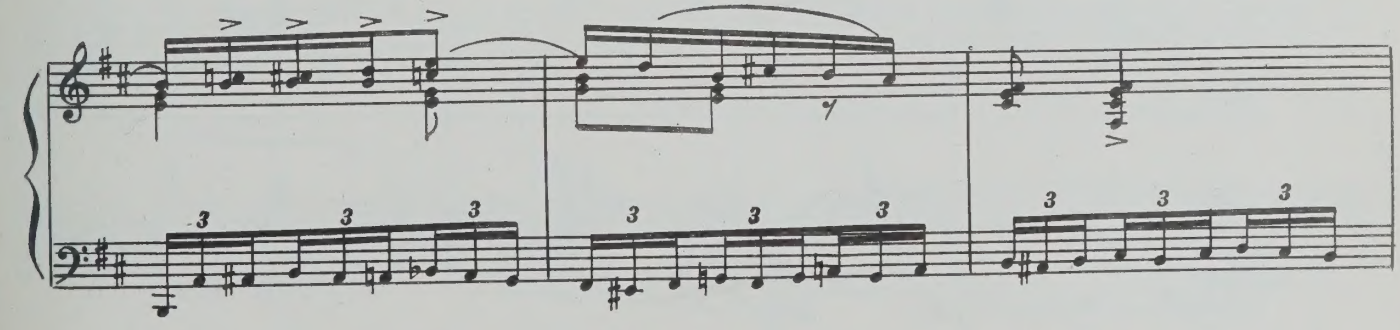
Вдруг все исчезает, возникают кошмарные видения.

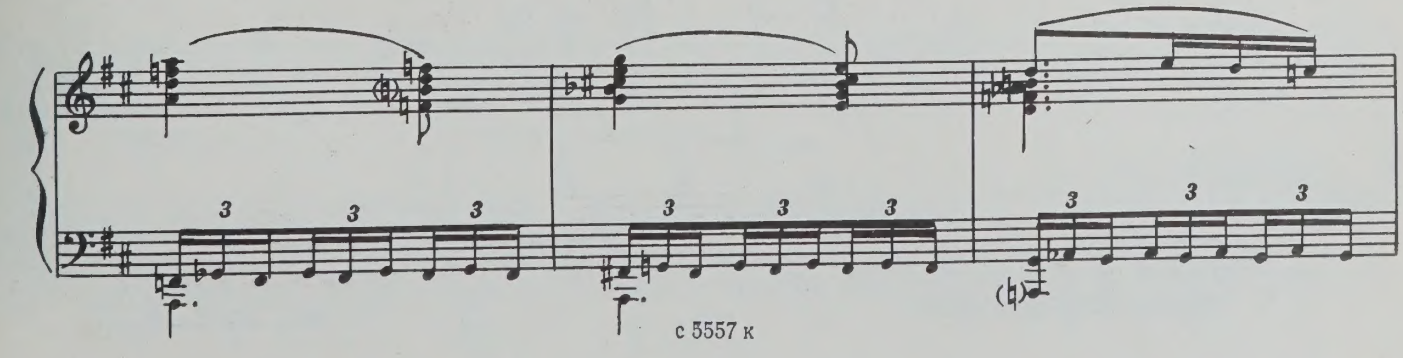


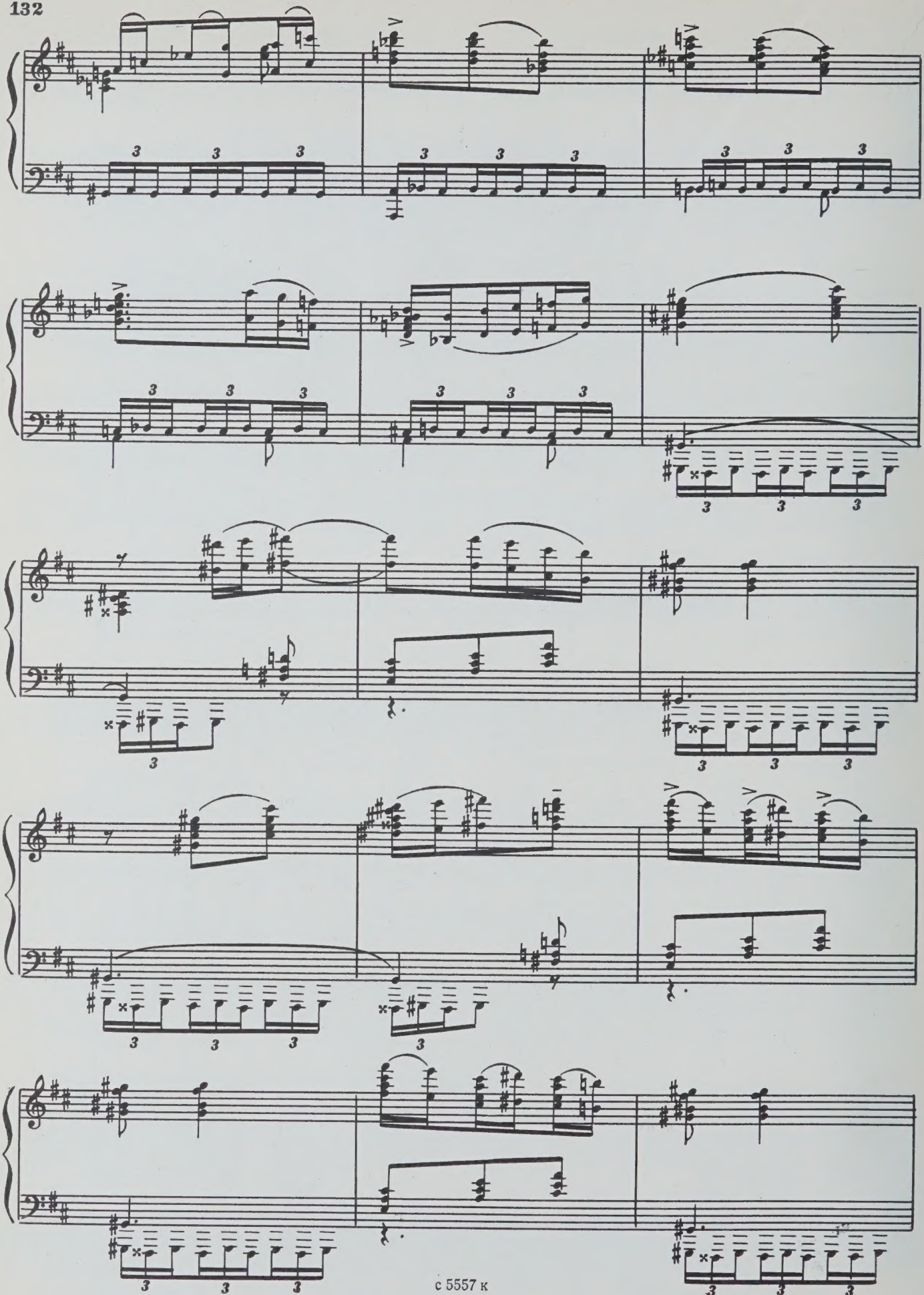


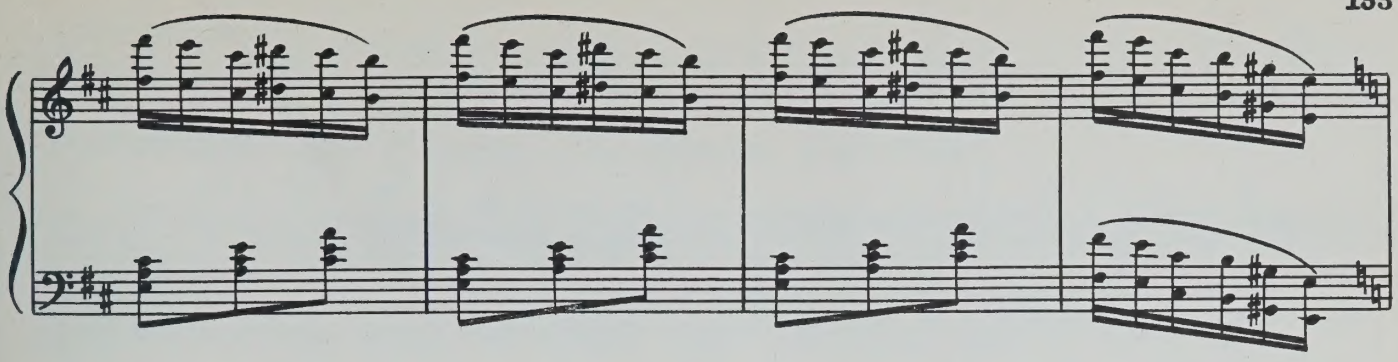

simile



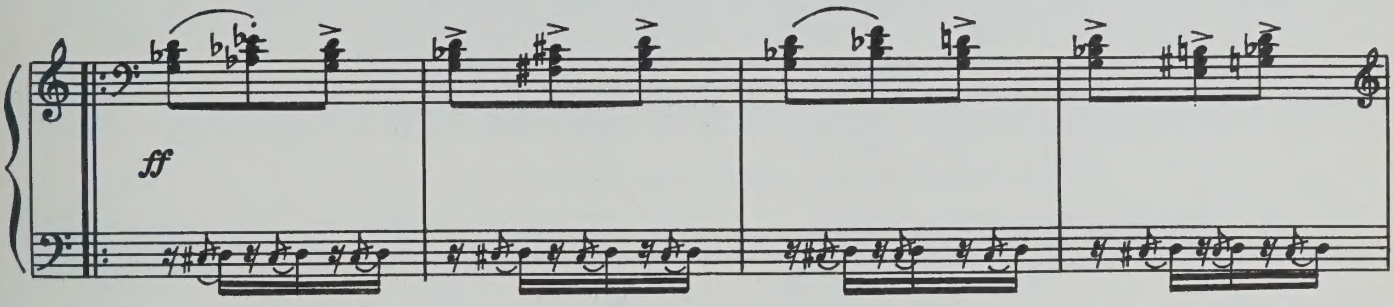




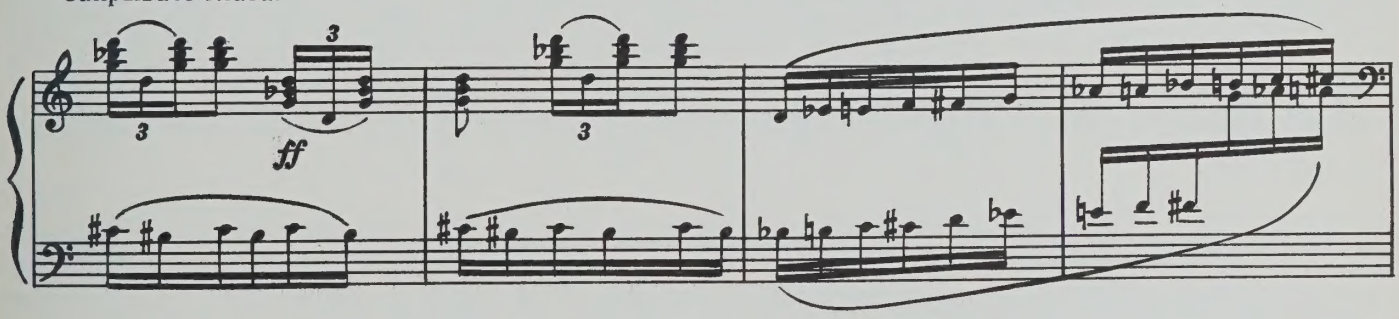


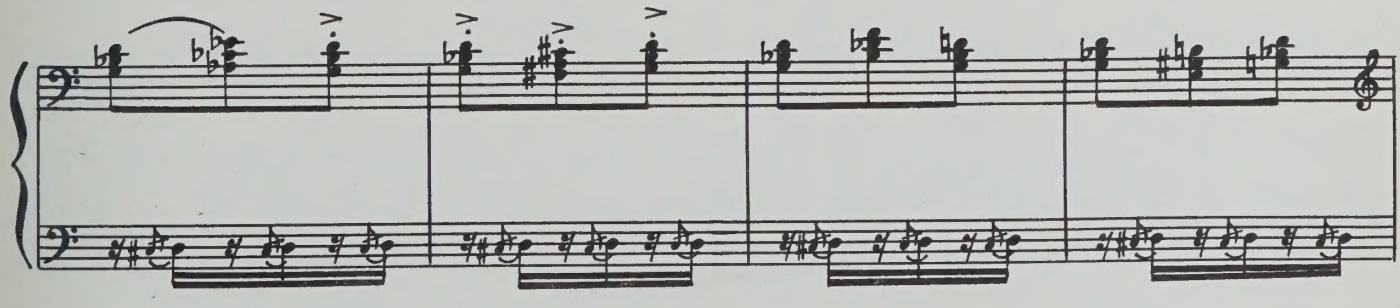


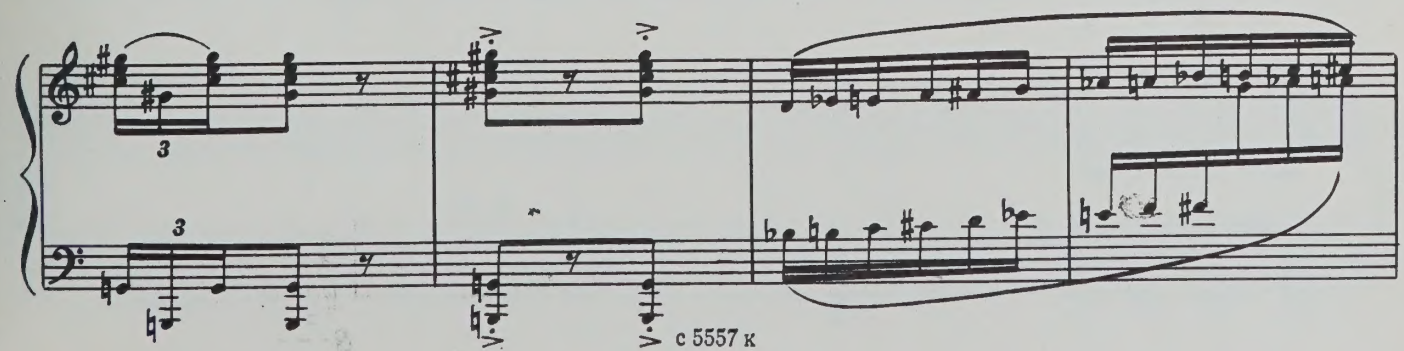
Галимэ чудится, будто она окружена свитой хазрета, колдунами и колдуньями. Она в ужасе

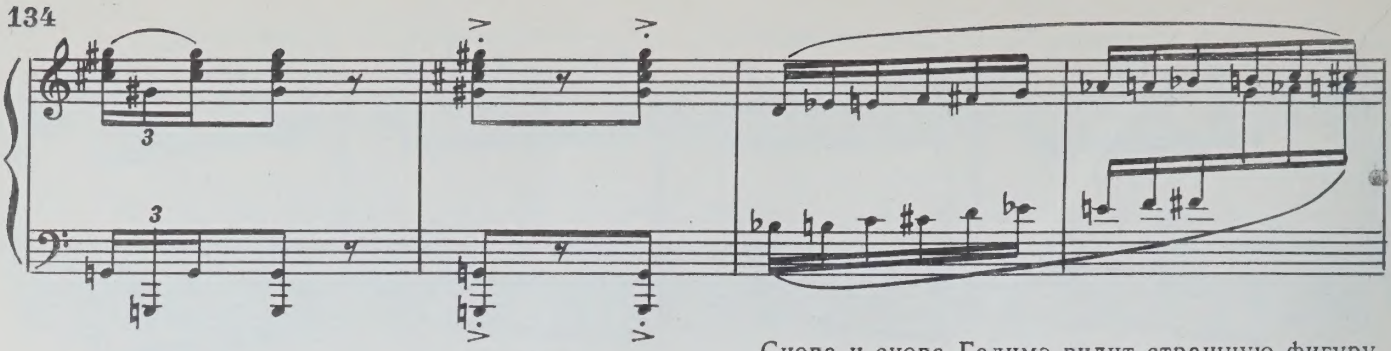


закрывает глаза.

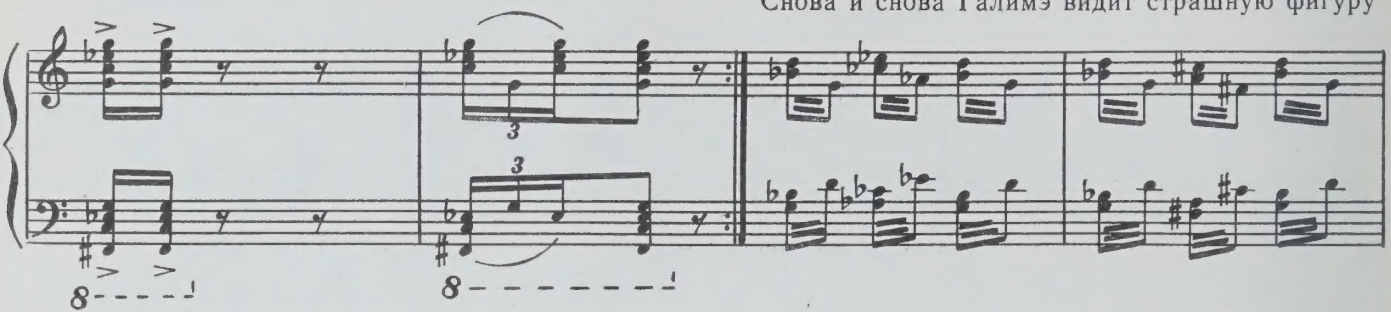




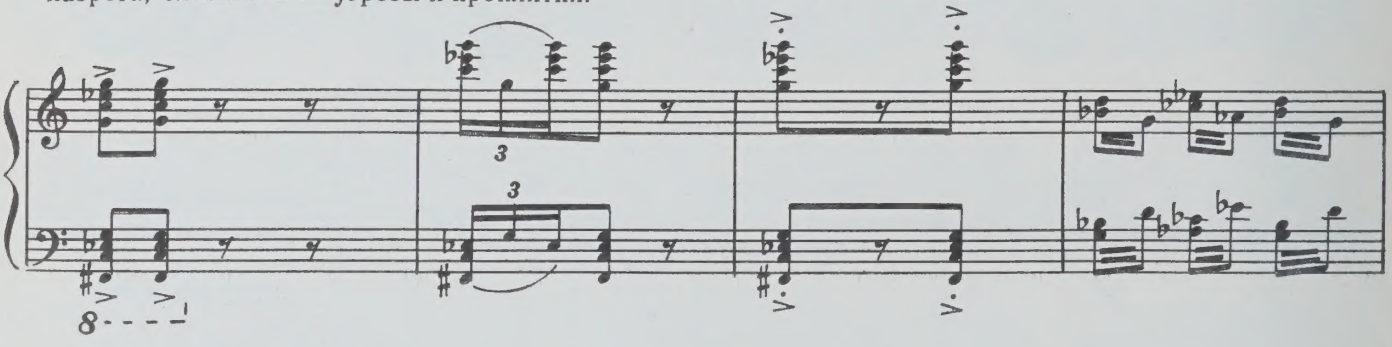




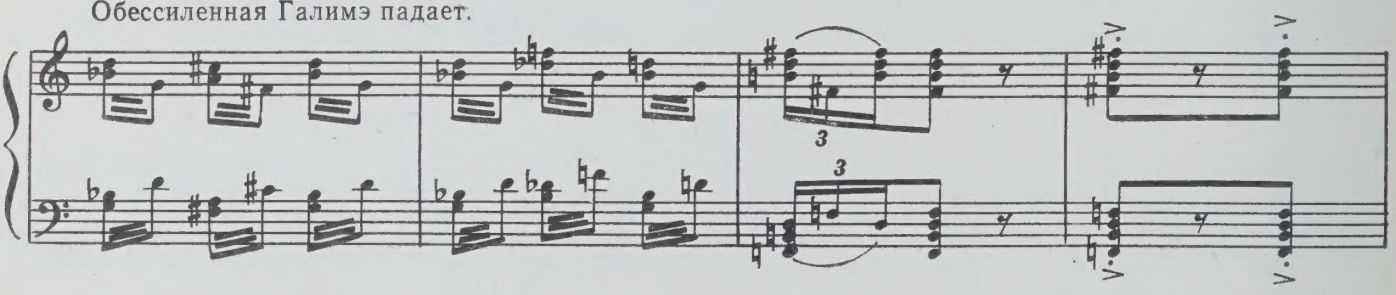
Снова и снова Галимэ видит страшную фигуру

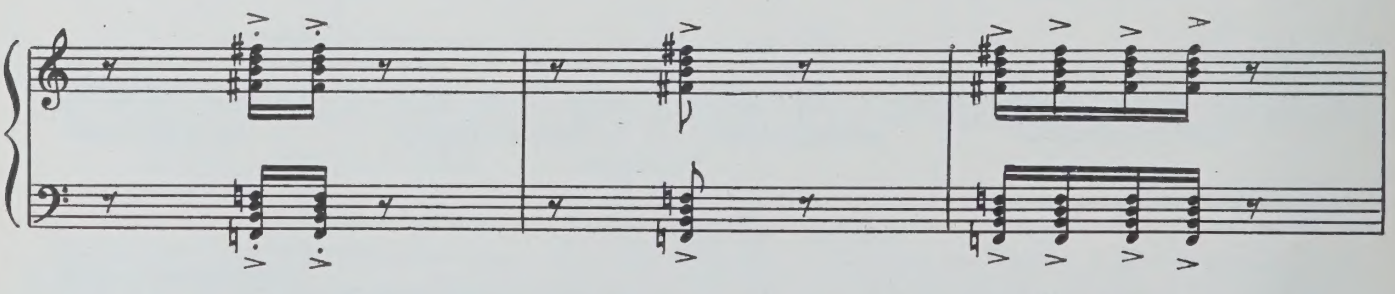


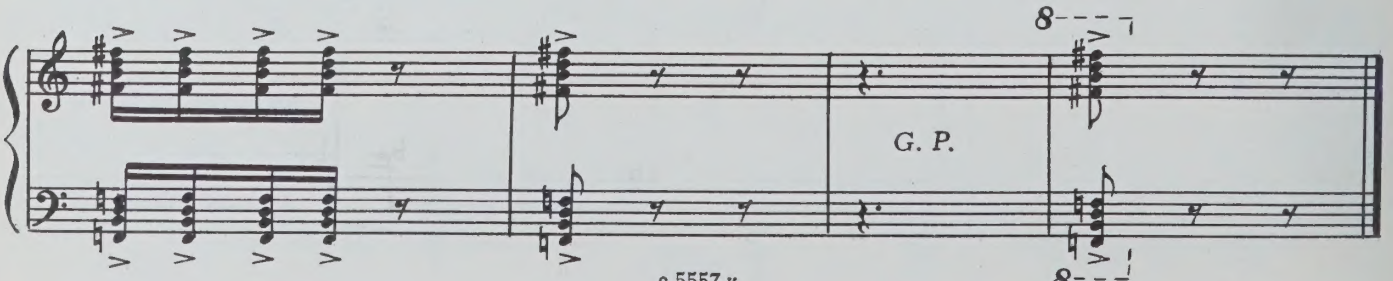
хазрета, слышит его угрозы и проклятия.



Обессиленная Галимэ падает.

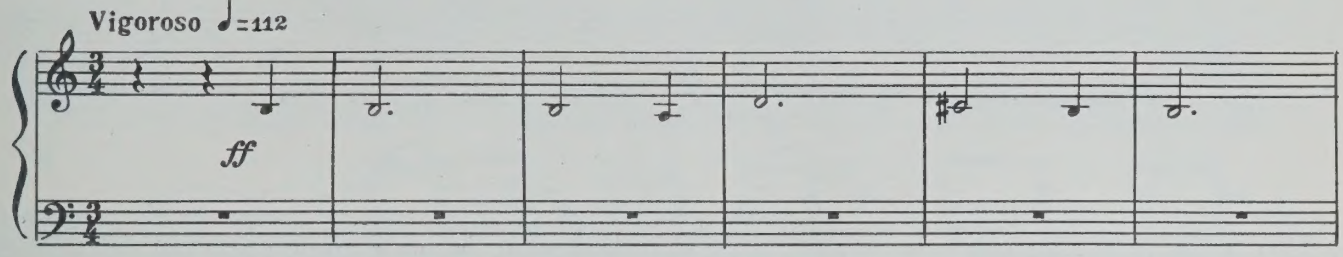




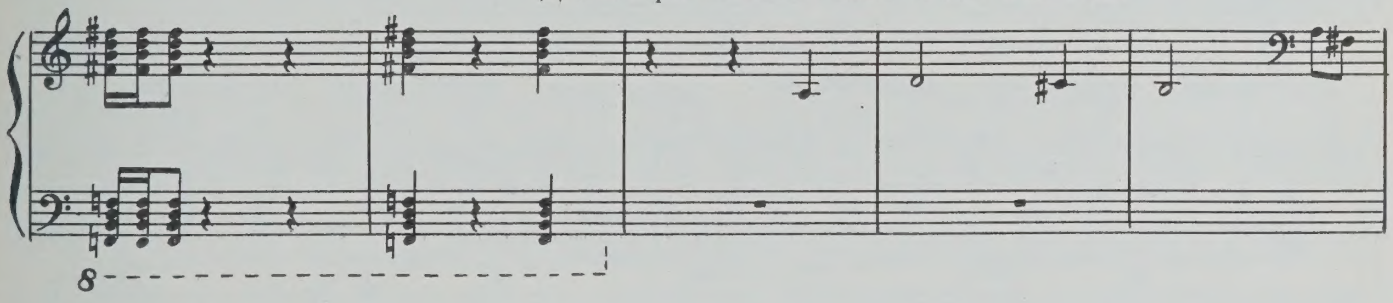


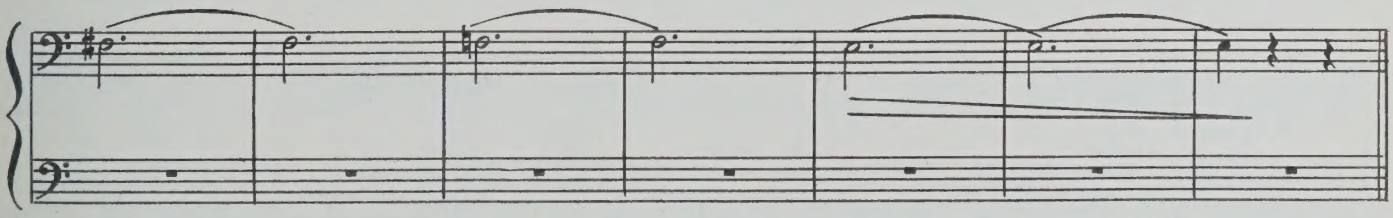
КАРТИНА ВОСЬМАЯ

35. Сцена „Больная Галимэ“

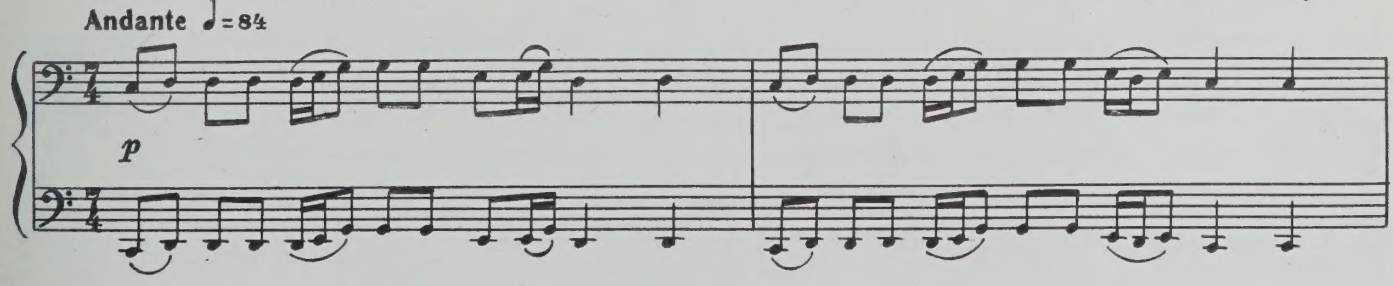


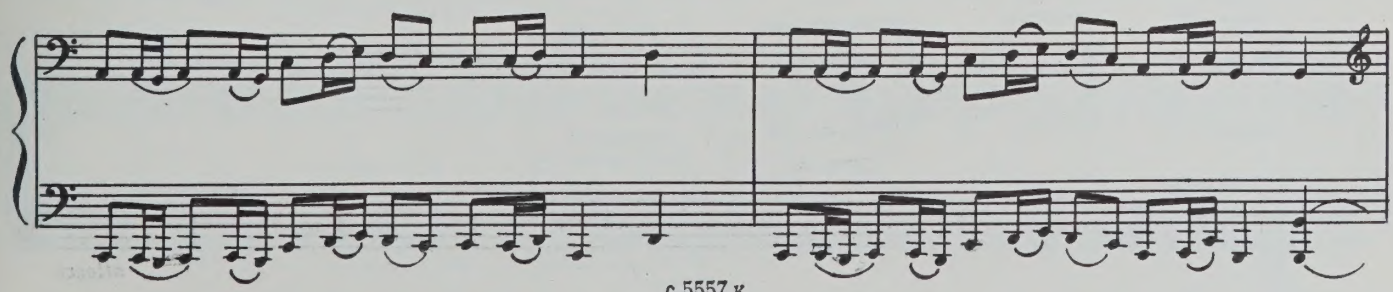
Дом Фахри. Больная Галимэ лежит в постели.

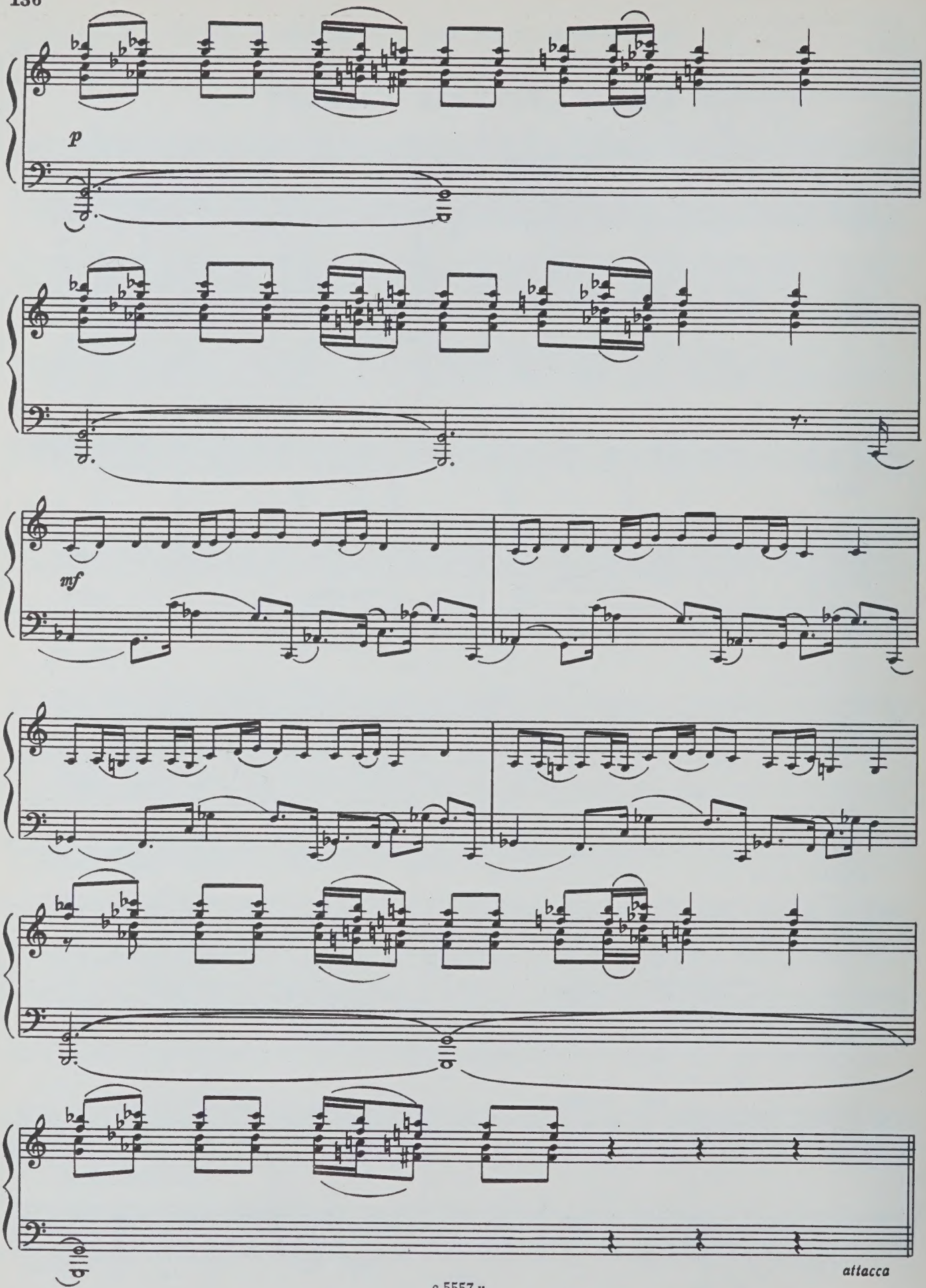




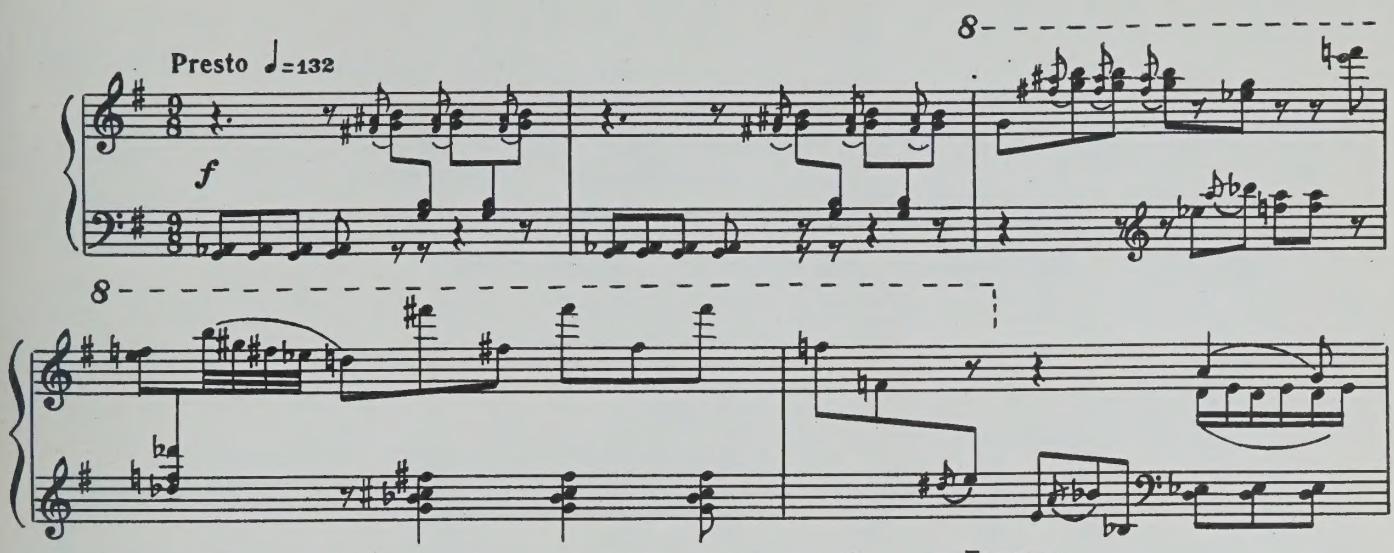
Входят приглашенные родителями Галимэ служители Аллаха, фанатики и колдуны.



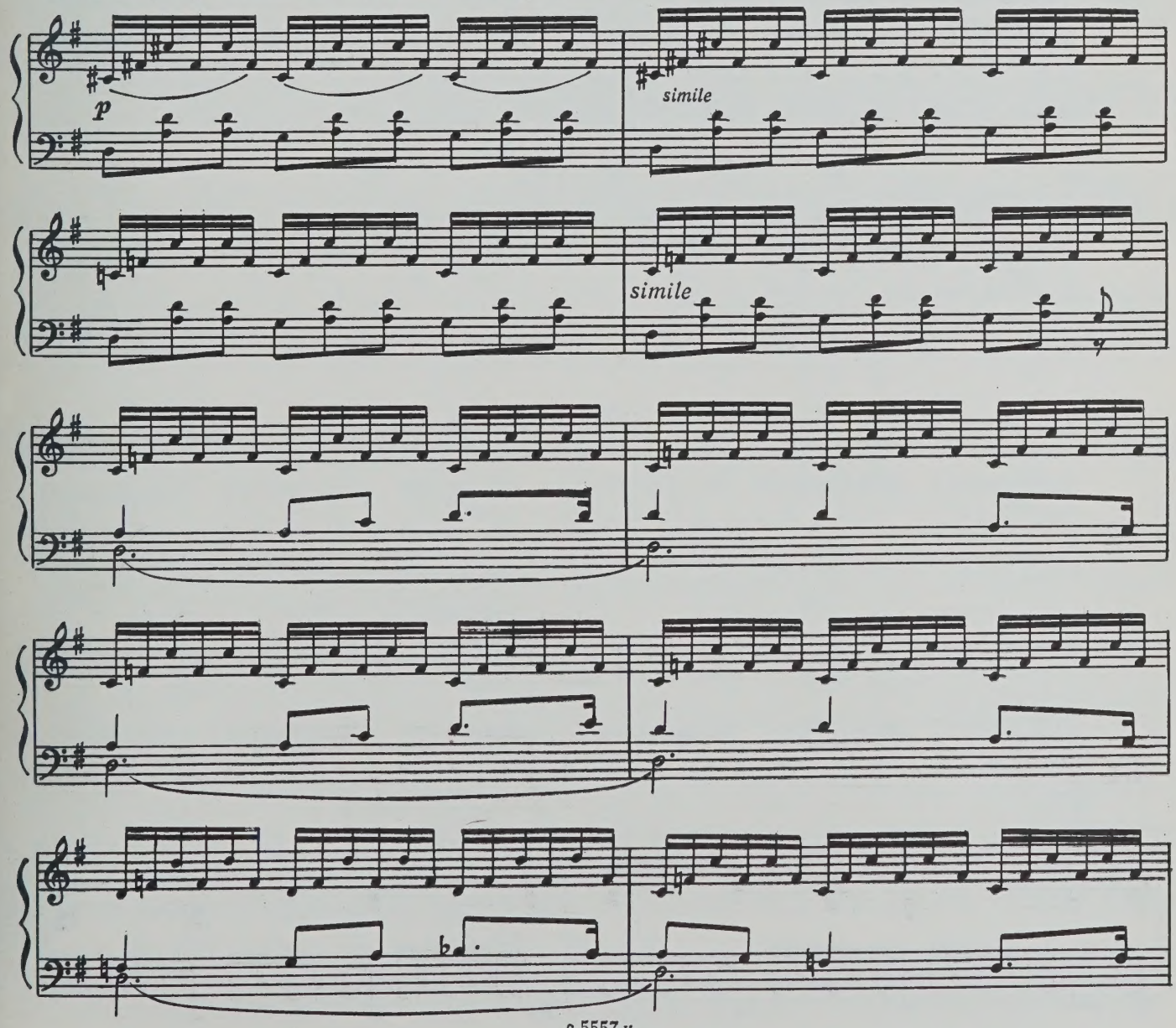


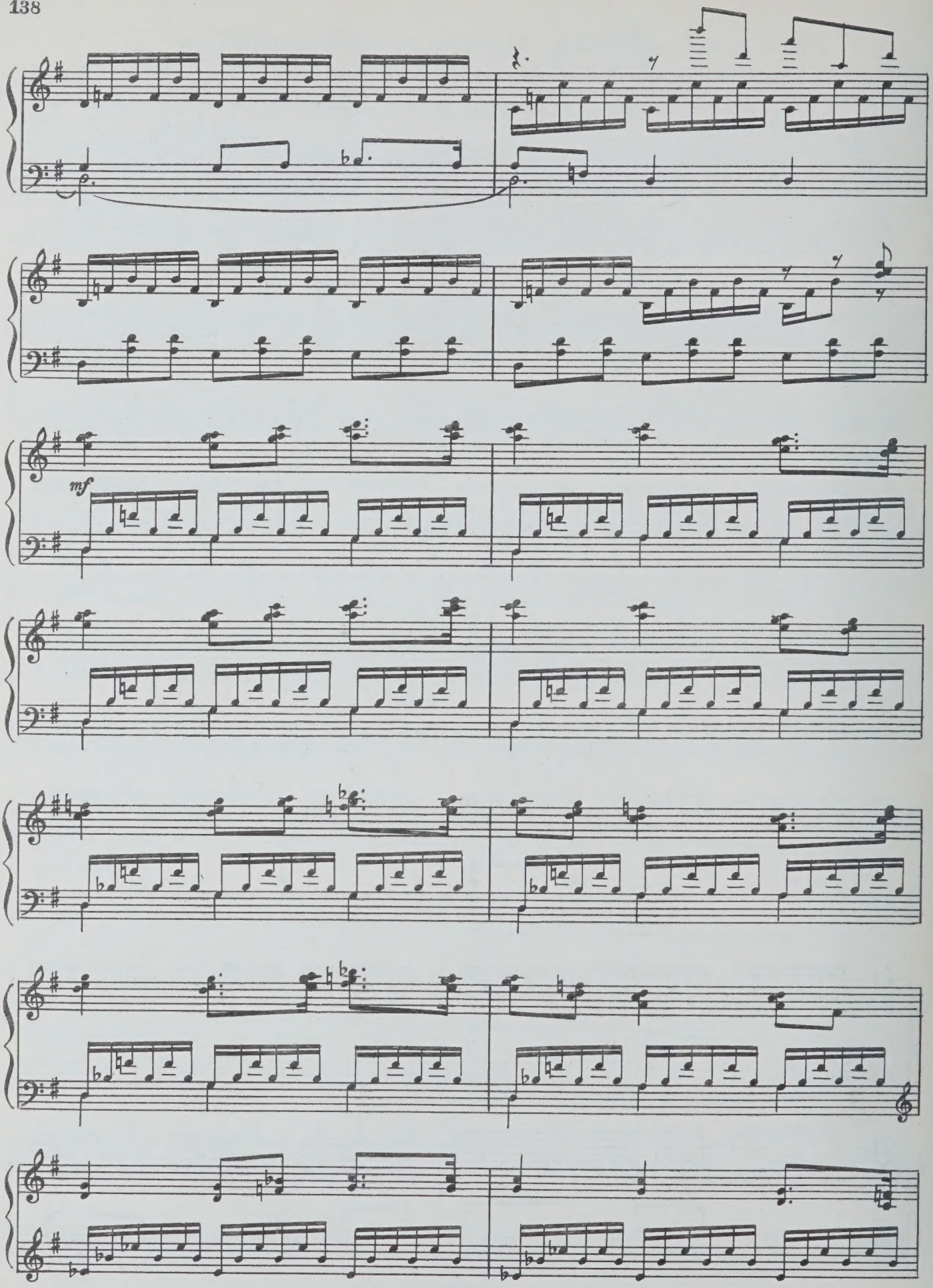

p
mf
attacca

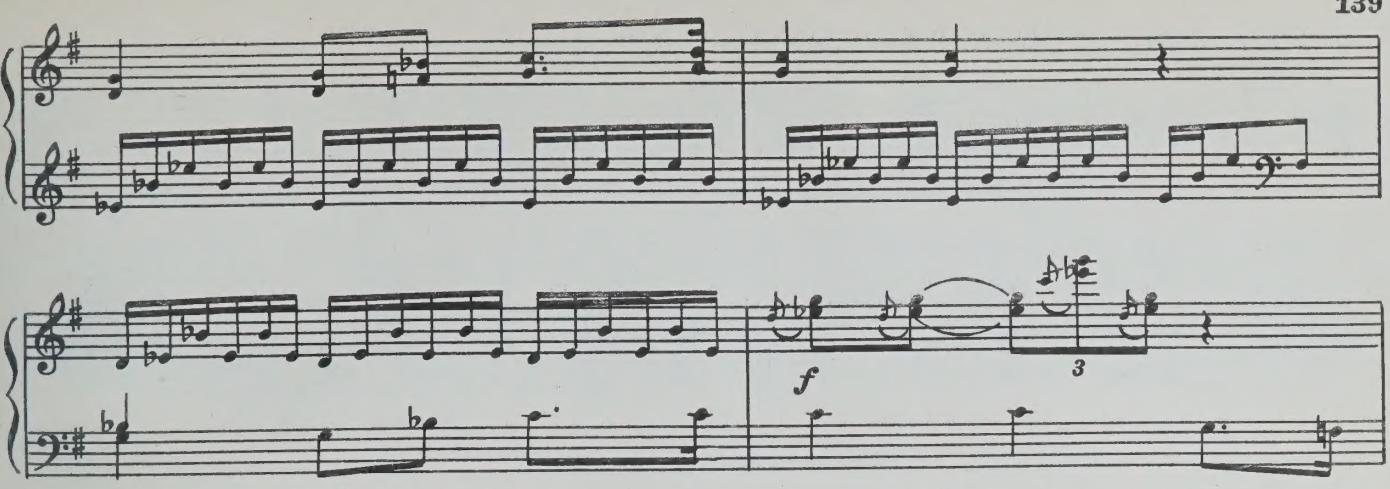
36. Сцена „Обряд лечения заклинаниями“



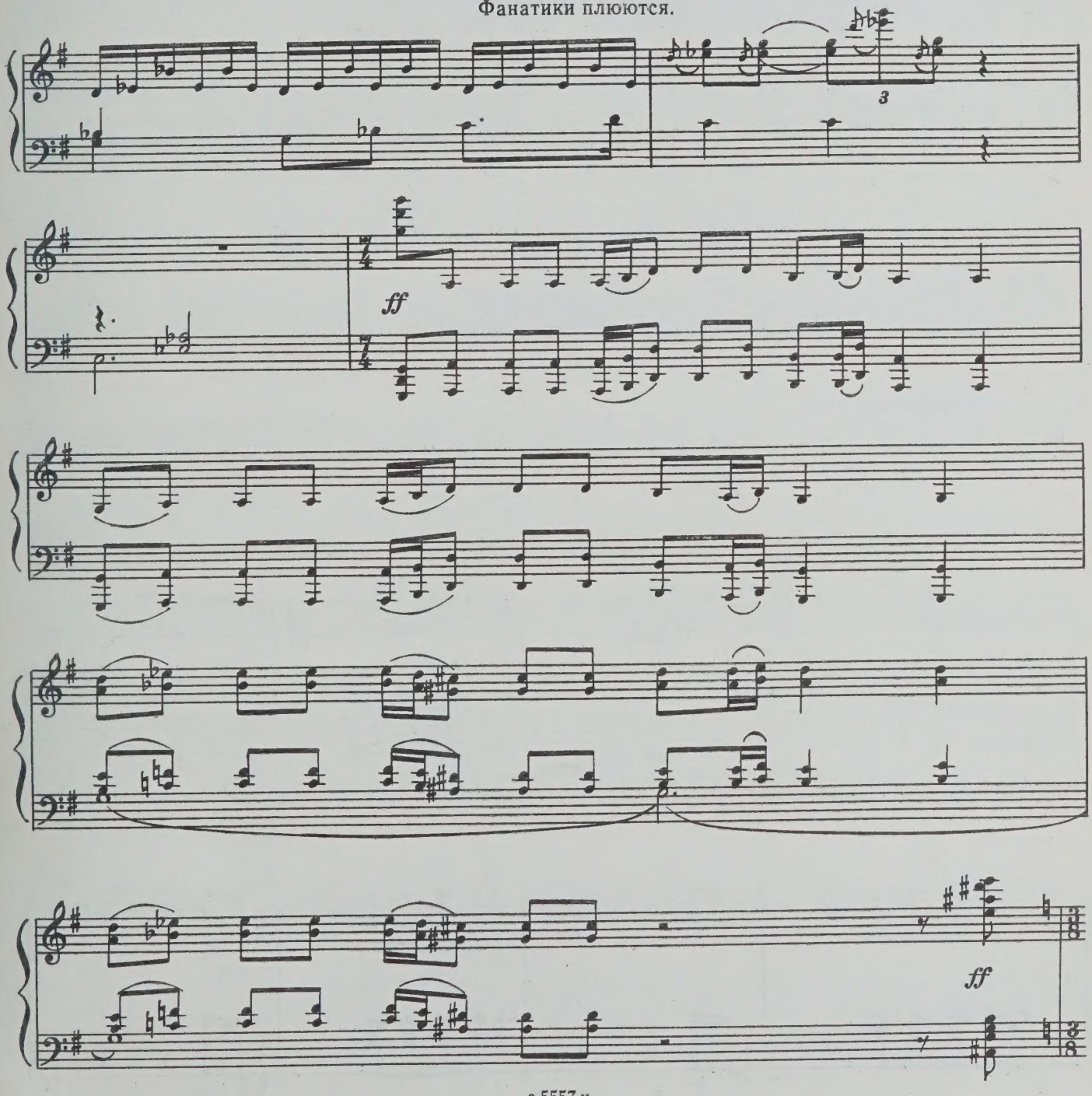
Фанатики, в религиозном экстазе читая коран, окружают больную Галимэ.



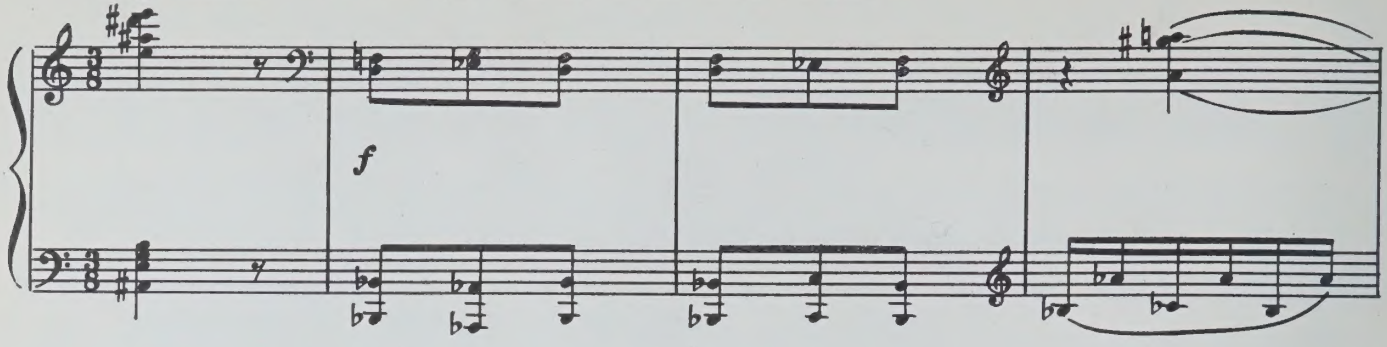

mf



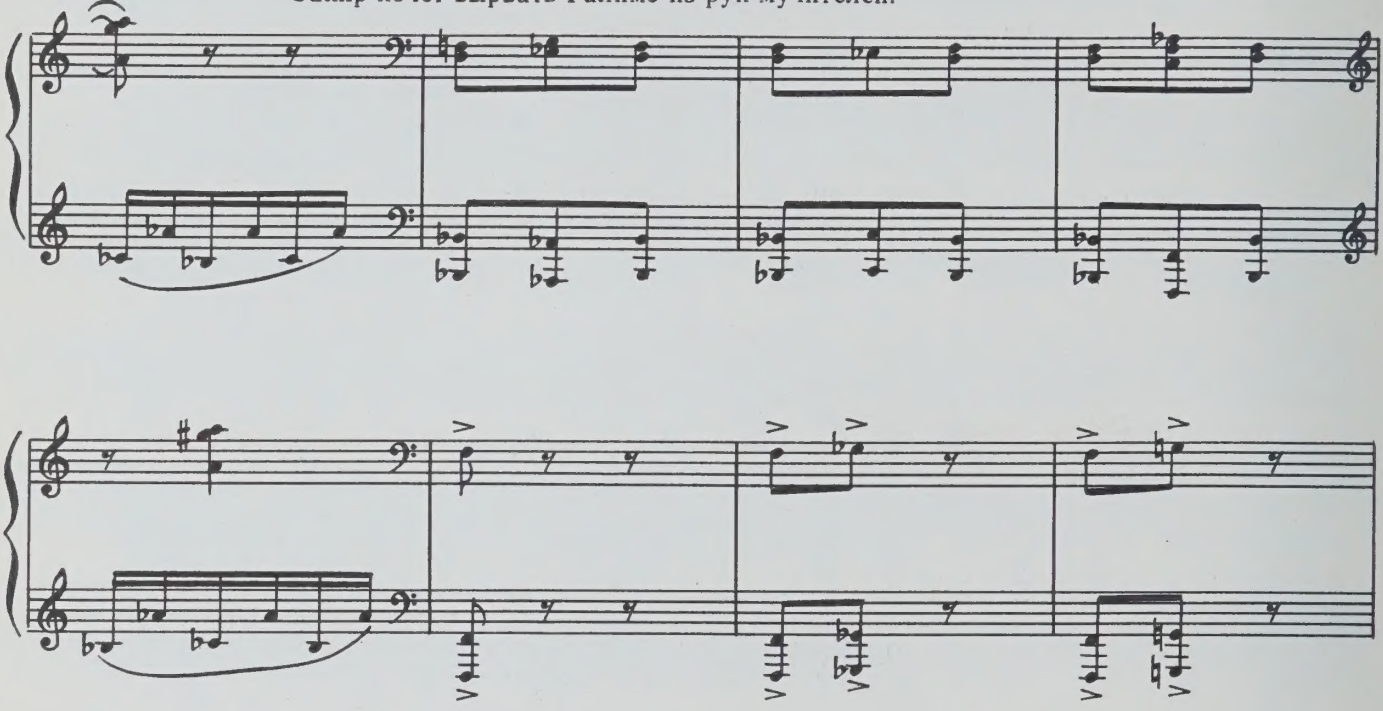
Фанатики плюются.



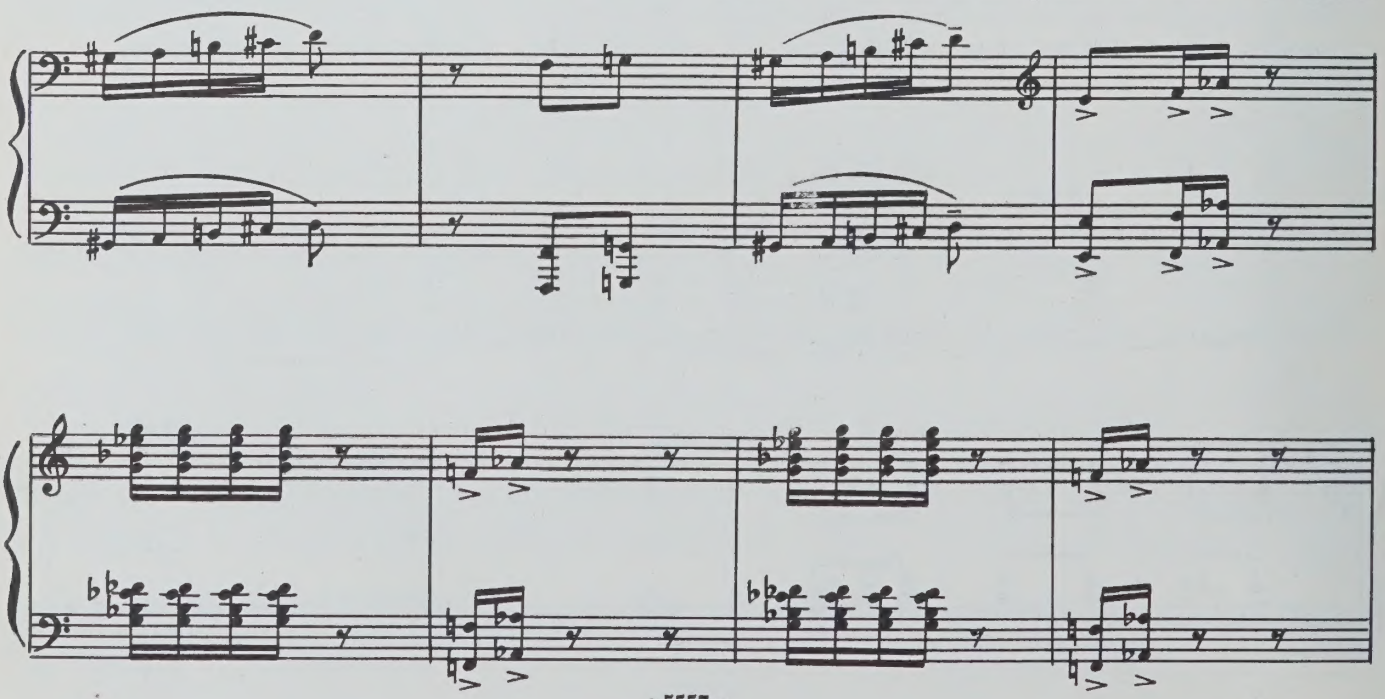
Allegro molto Закир с друзьями-джигитами входит в дом.



Закир хочет вырвать Галимэ из рук мучителей.



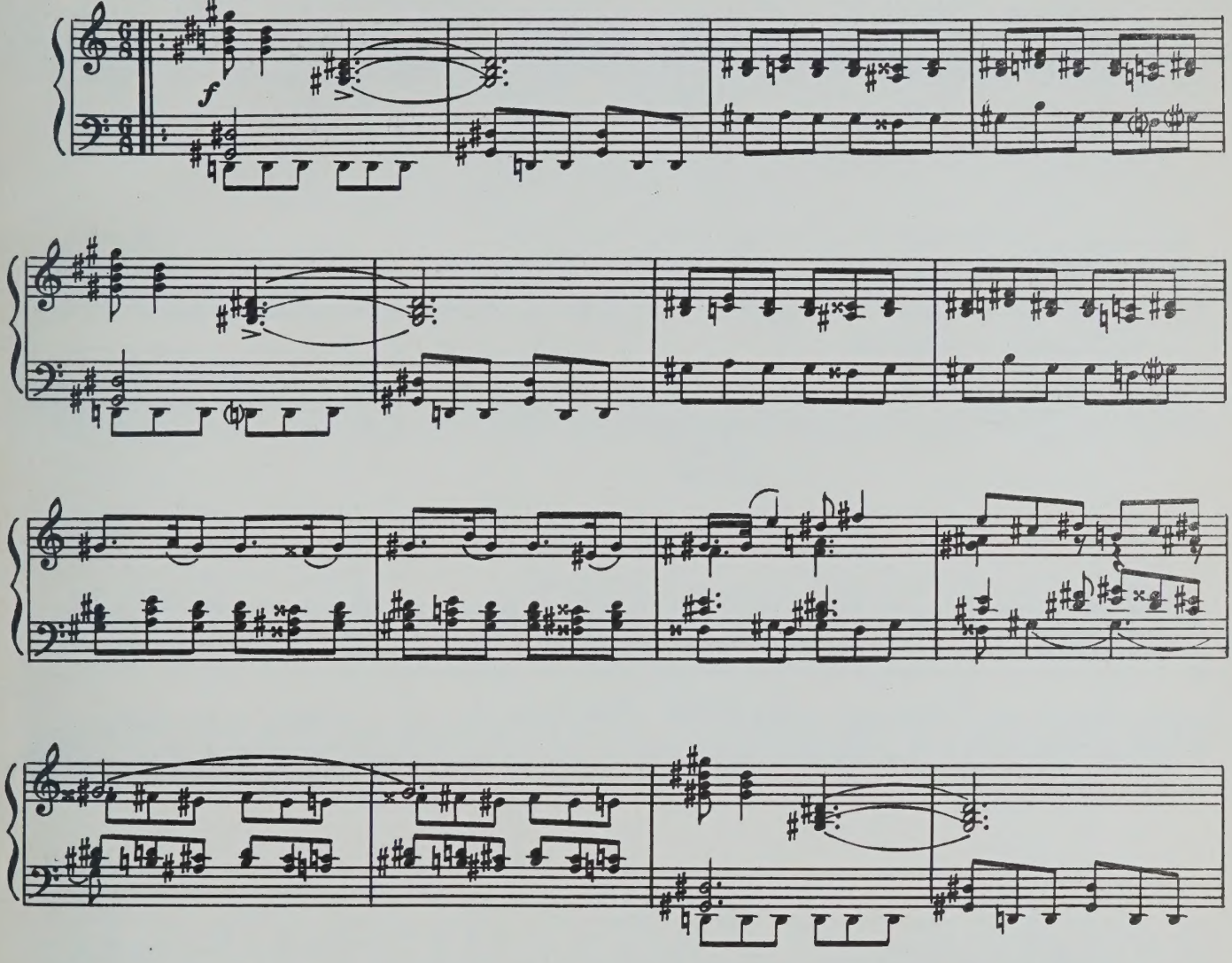
Галимэ в беспамятстве бросается в окно и исчезает.



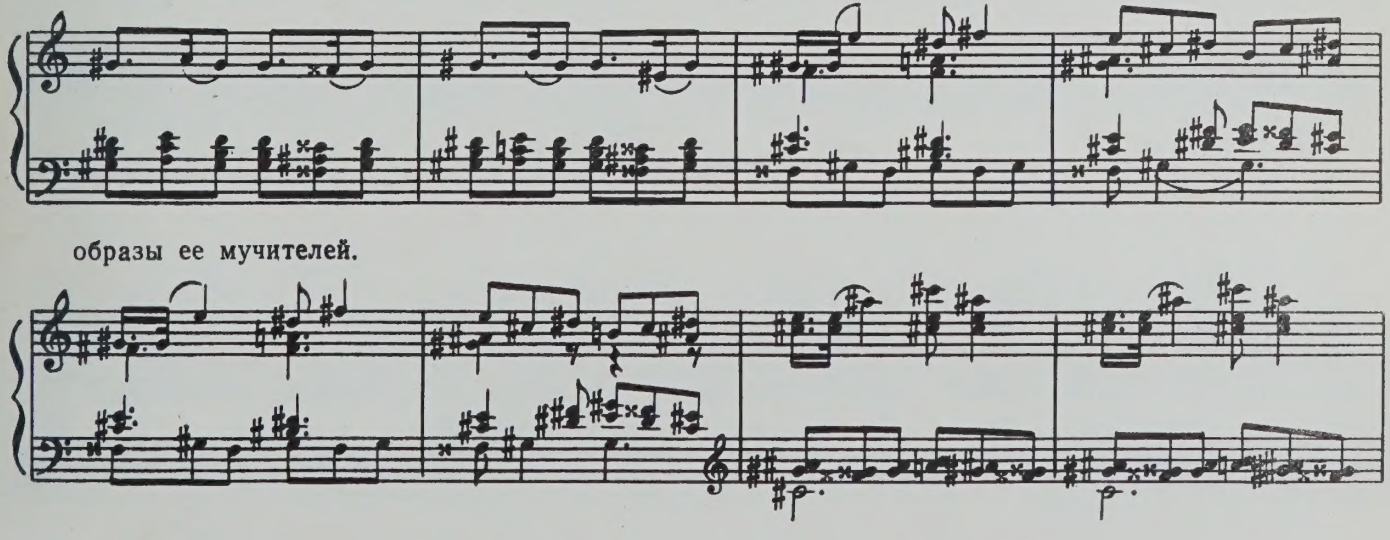
37. Просцениум „Девичья гора“

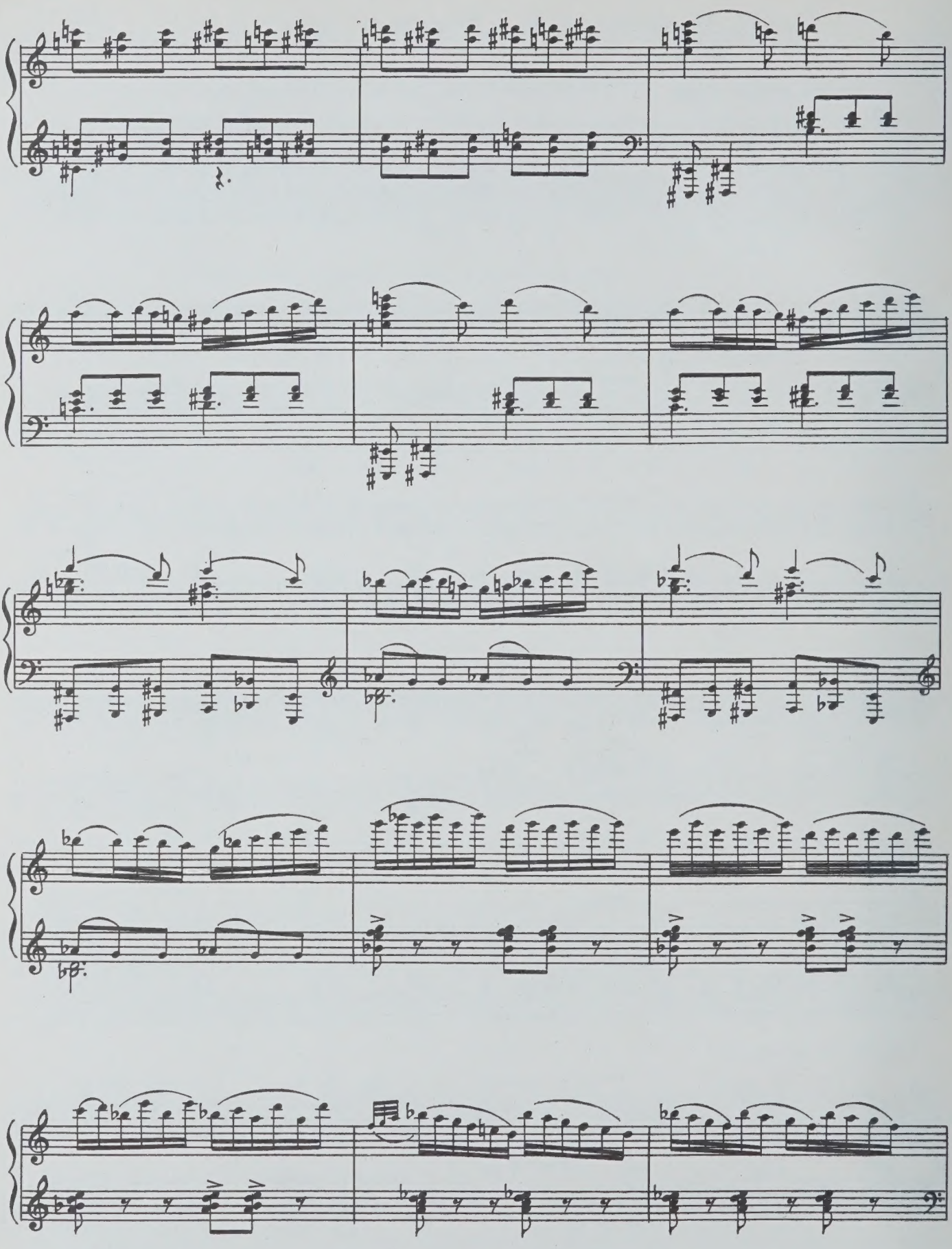
Allegro agitato ♩=132

Галимэ прибегает на берег реки к Девичьей горе.

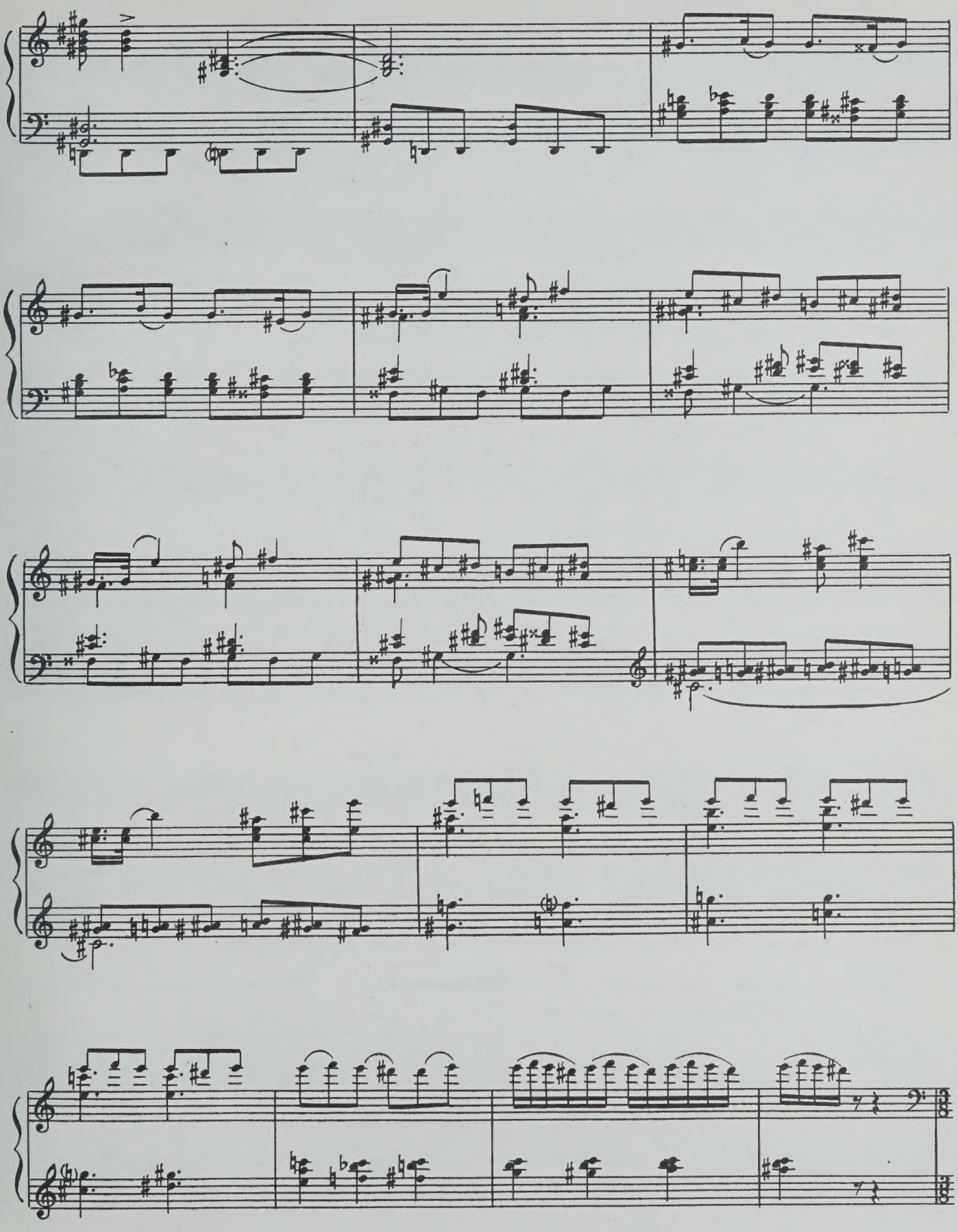


В расстроенном воображении Галимэ возникают образы ее мучителей.

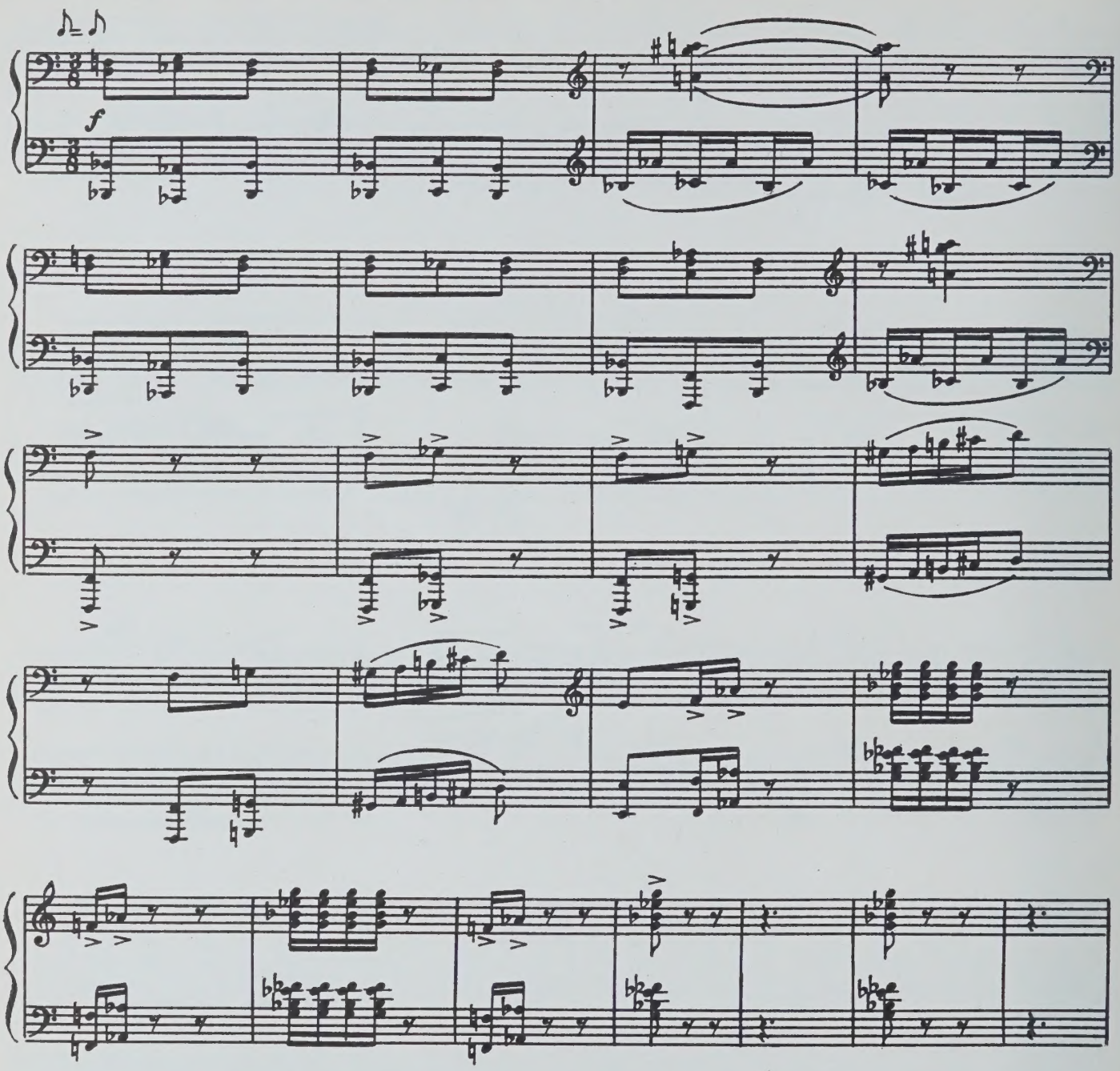




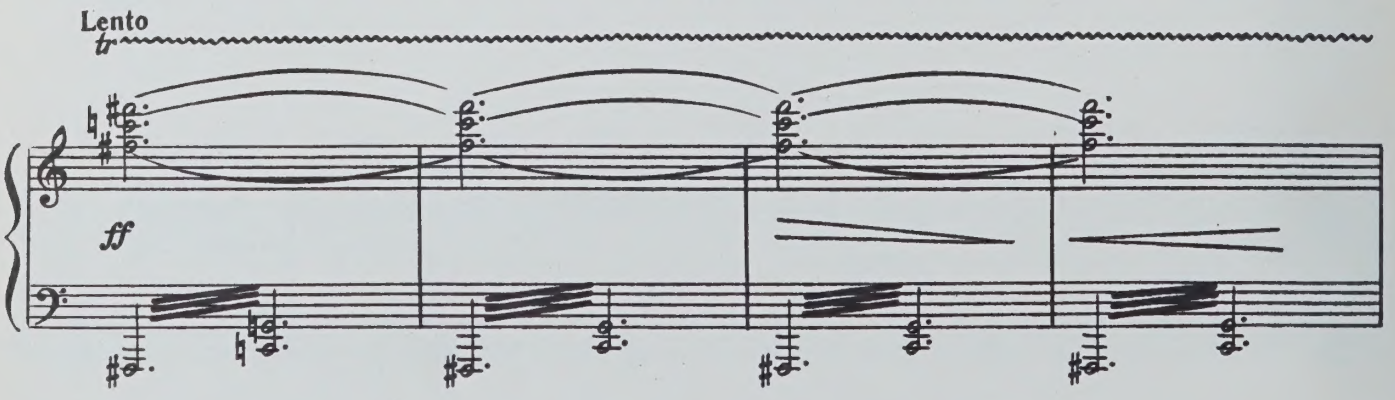
Галимэ отбивается от воображаемых преследователей.

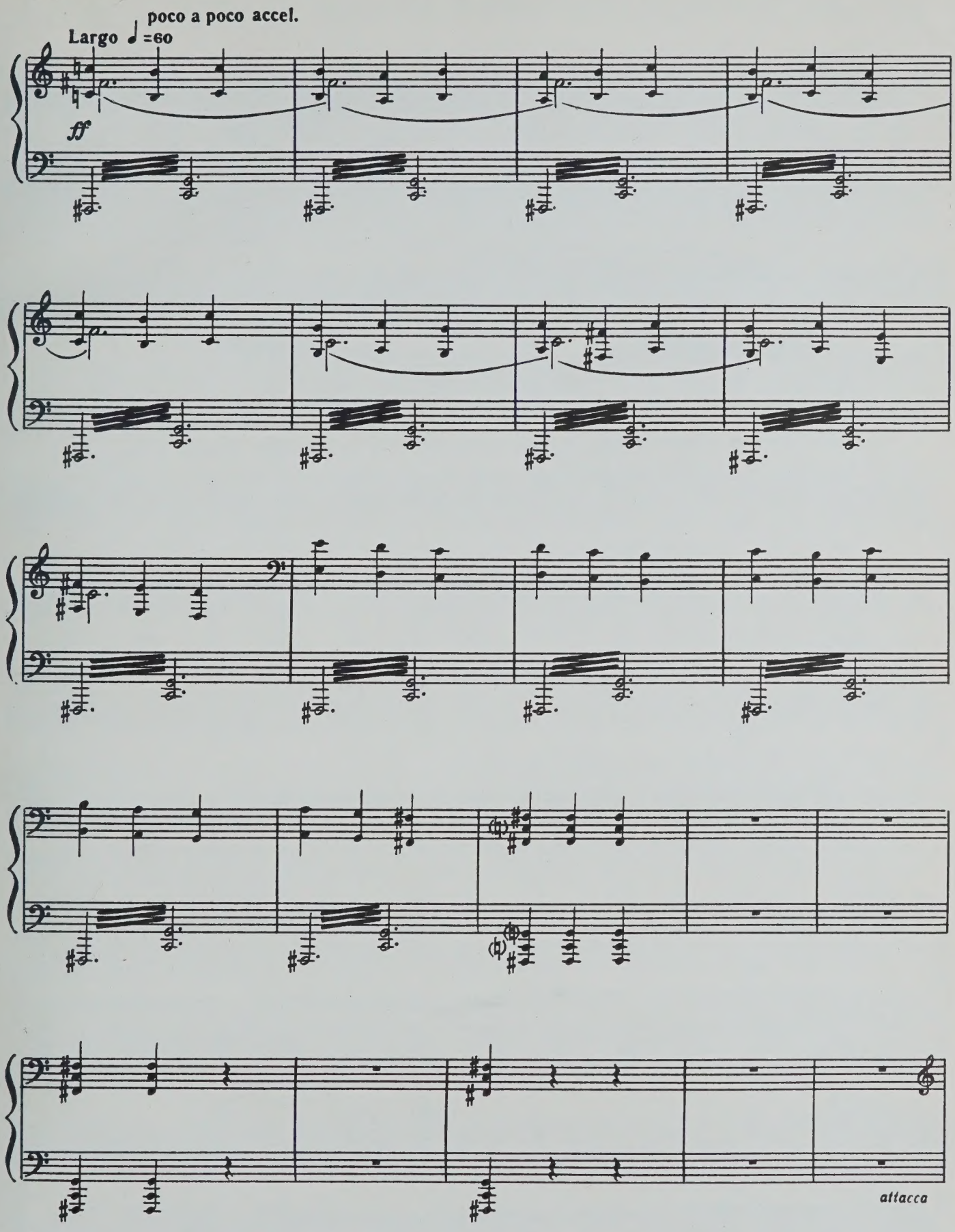


В ее воображении возникают образы хазрета, Салима, заклинателей.

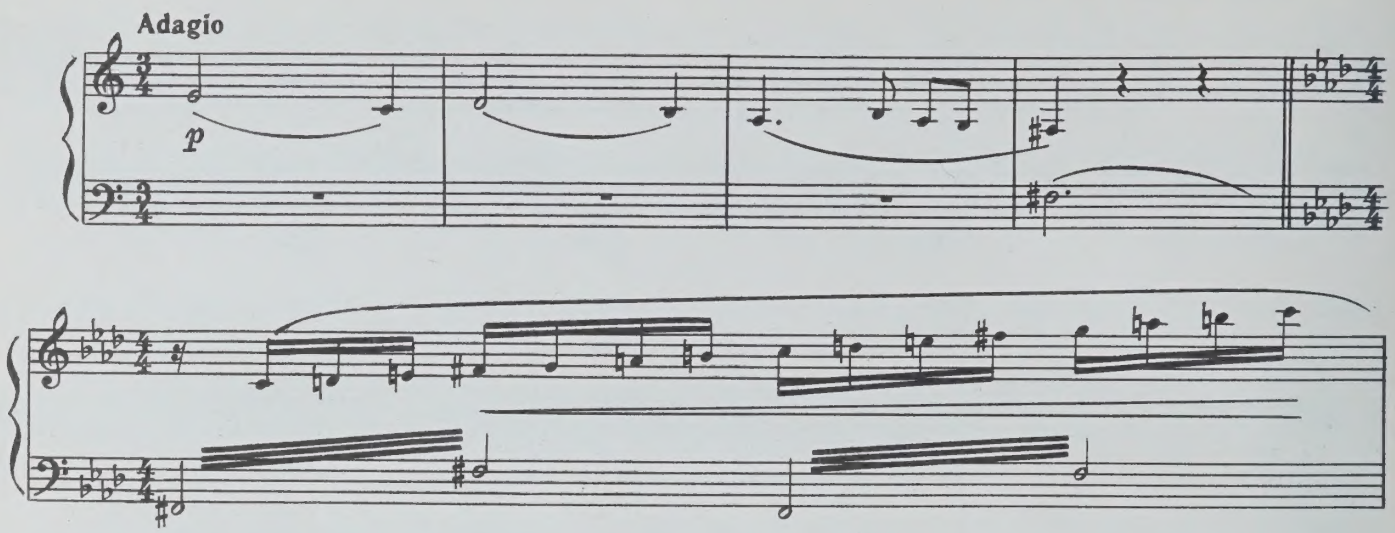


Внезапно видения отступают, а Галимэ оказывается на крутом обрыве реки.

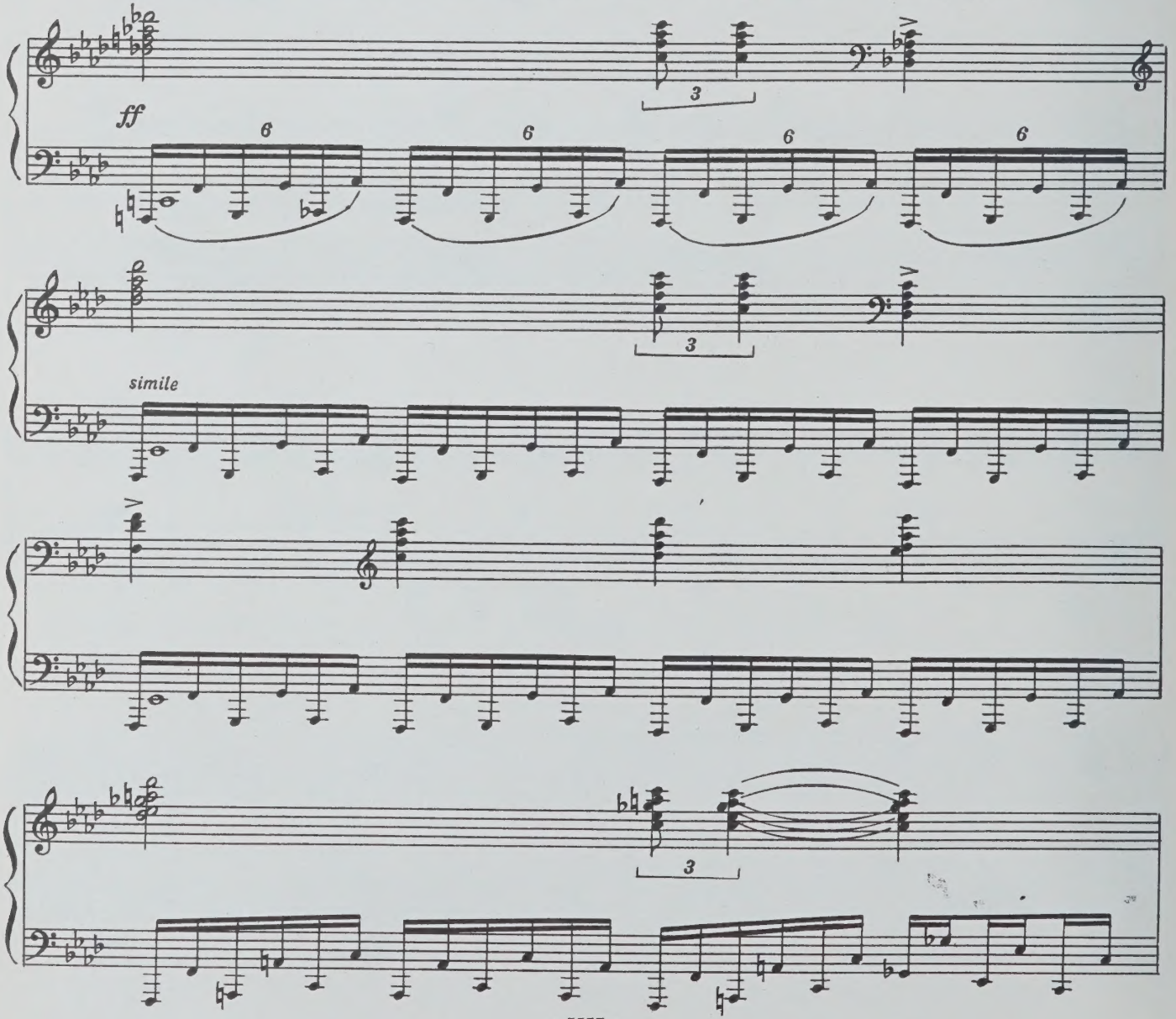


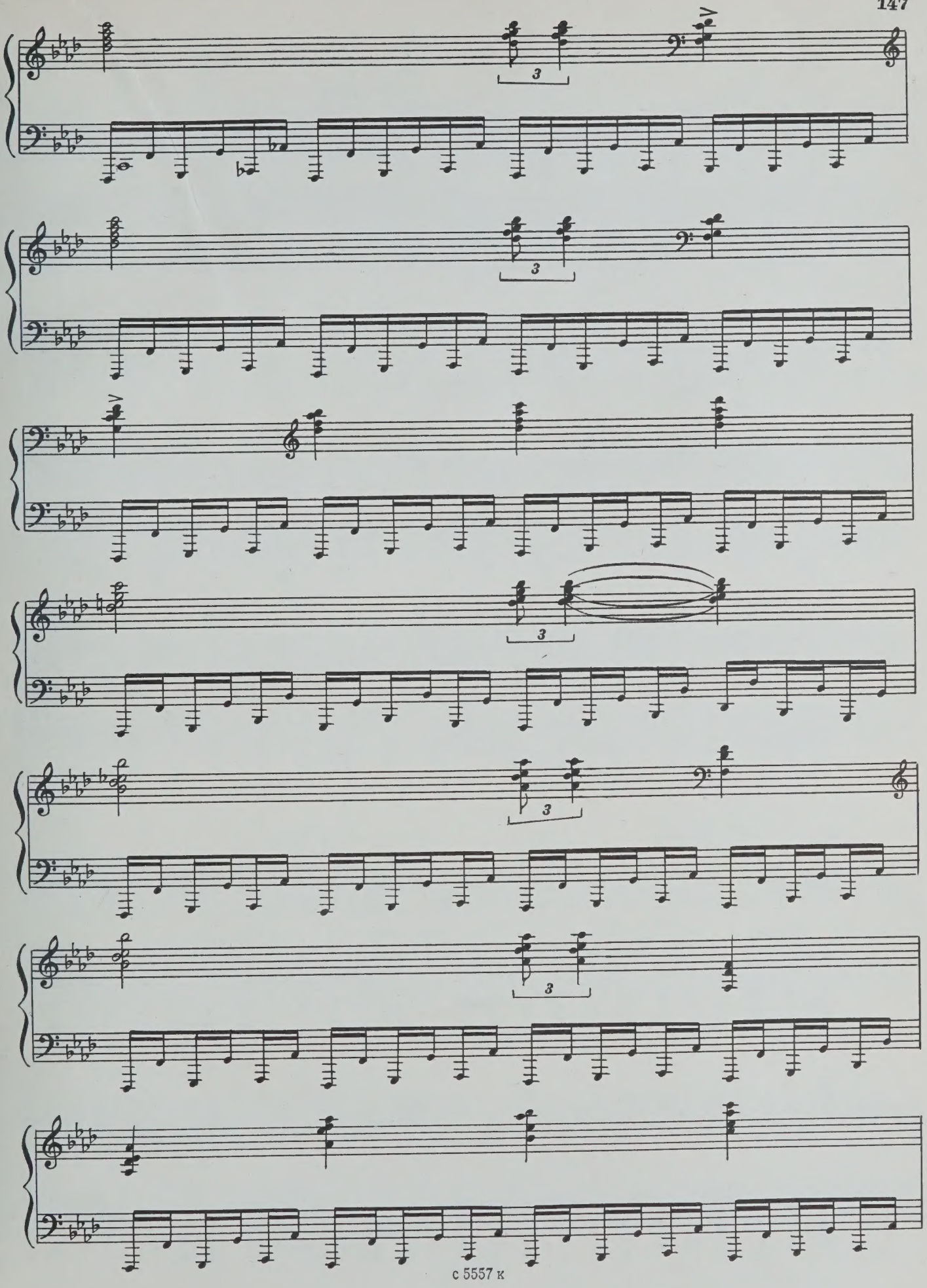

poco a poco accel.
Largo ♩=60
ff
attacca

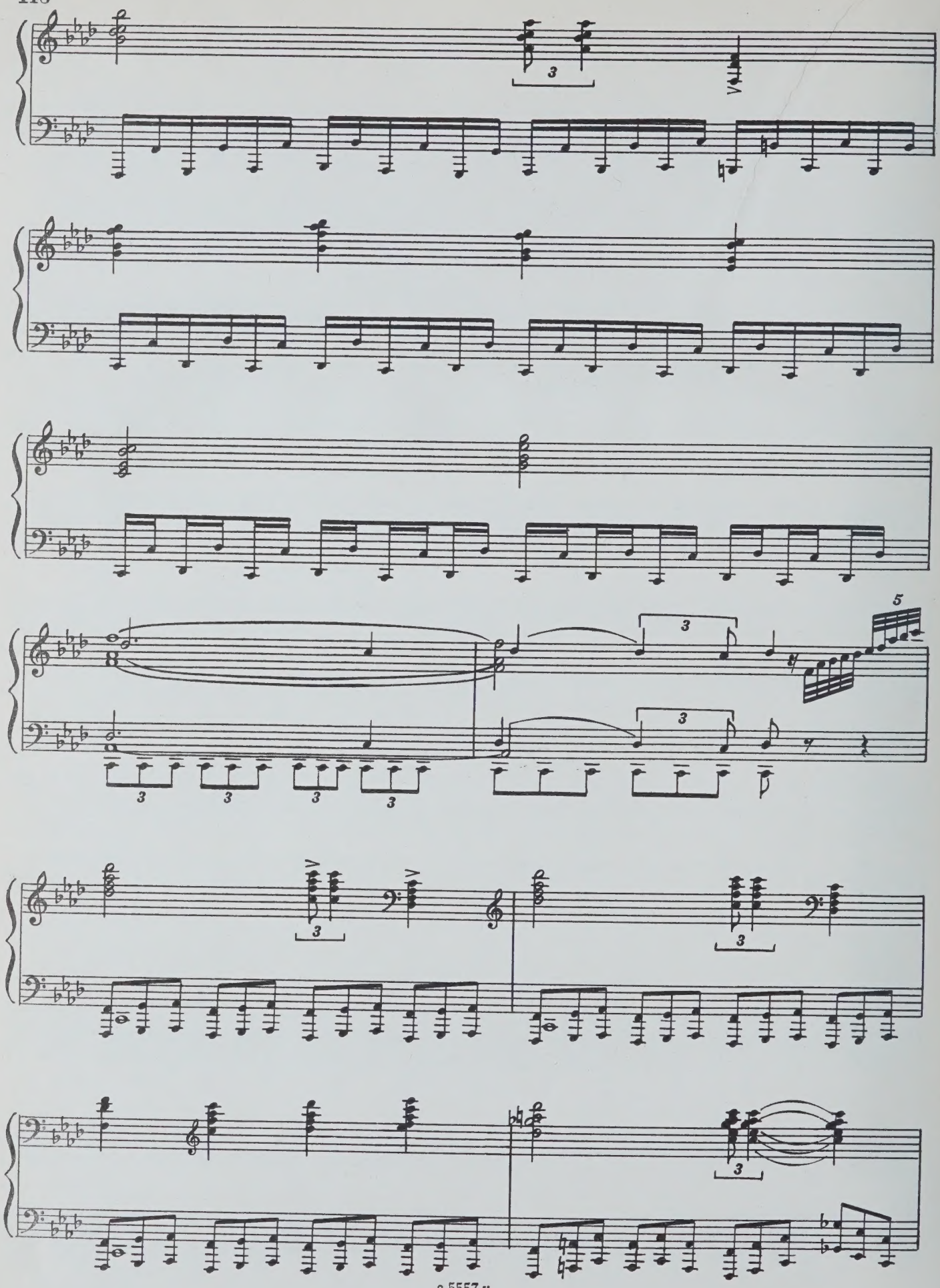
38. Сцена „Прощальный монолог Галимэ“

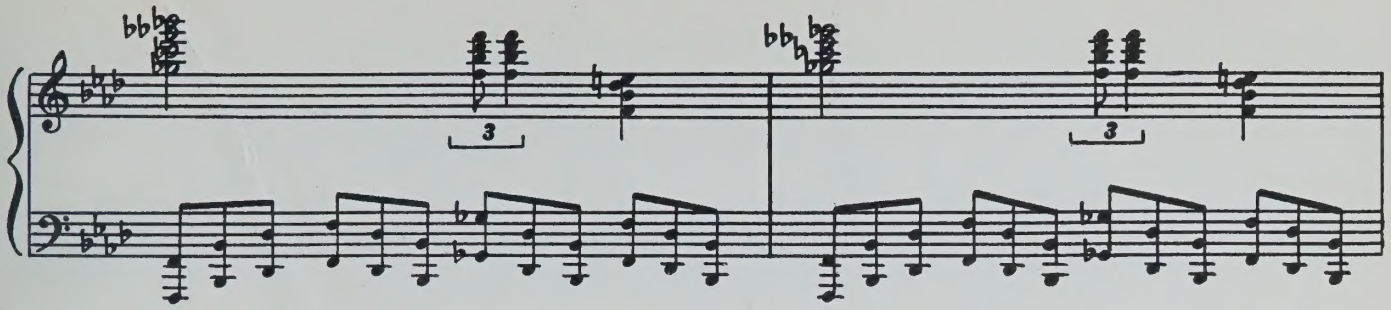


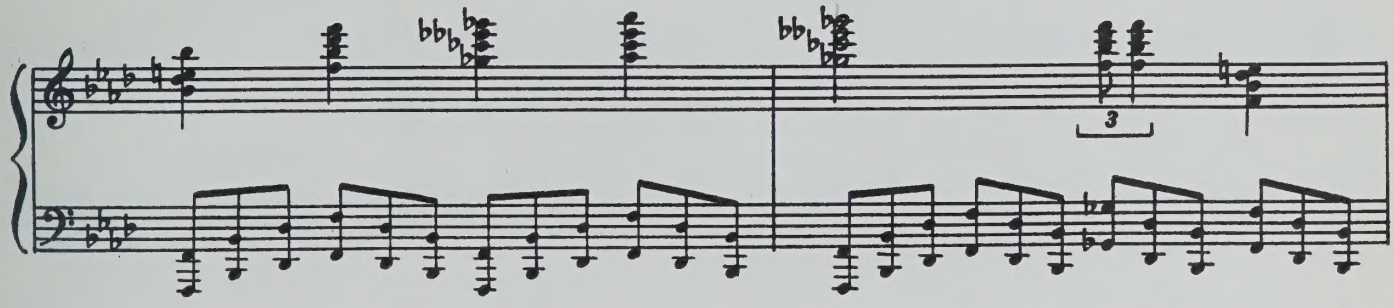
В воображении Галимэ возникает образ любимого. Она протягивает к нему руки.

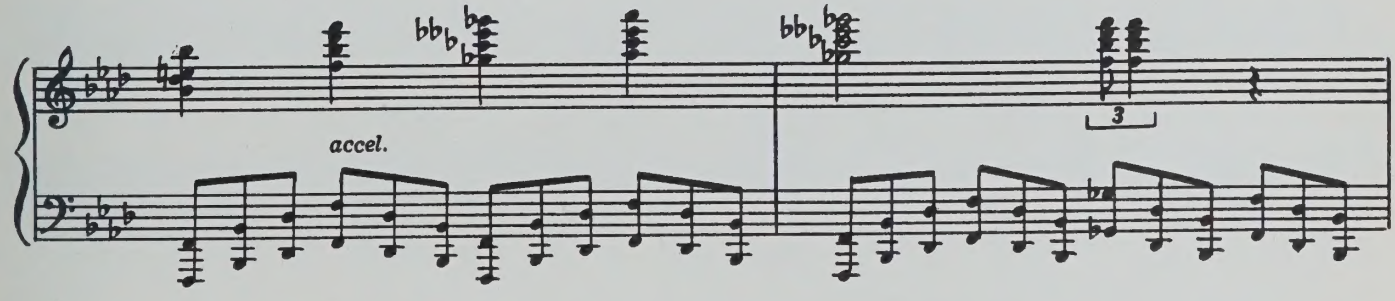


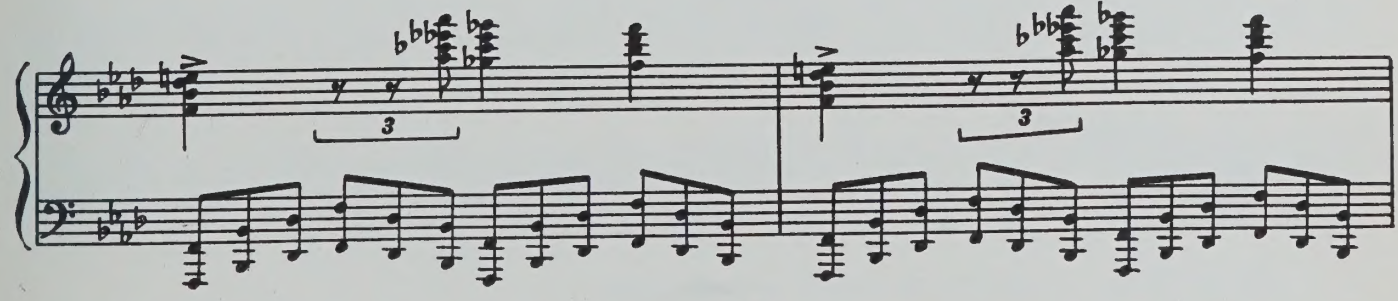




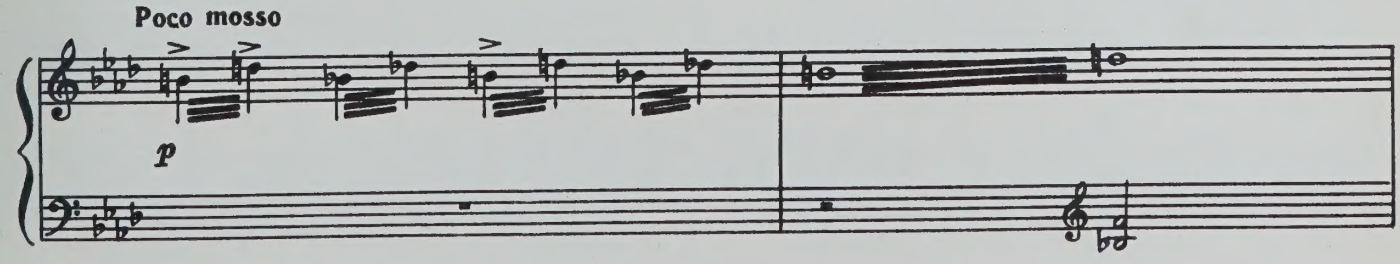




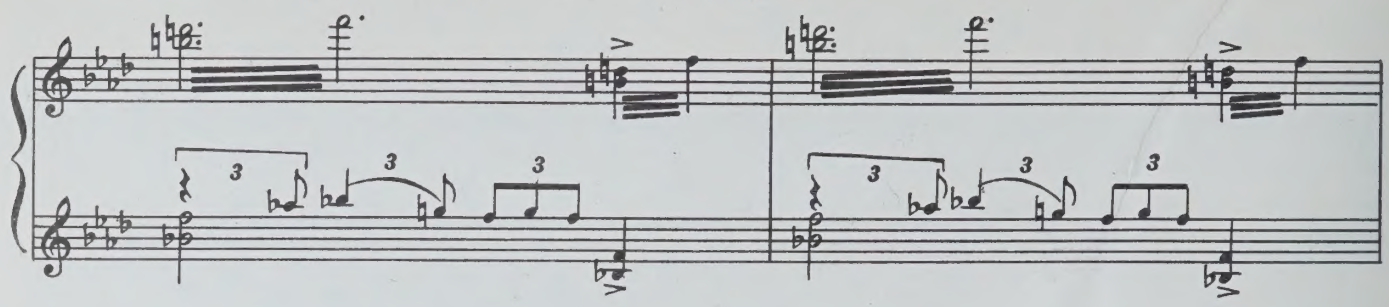


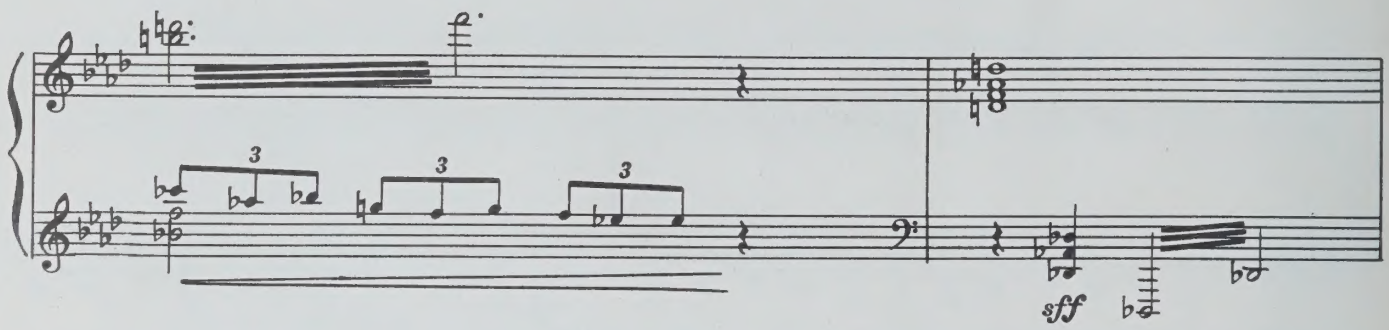


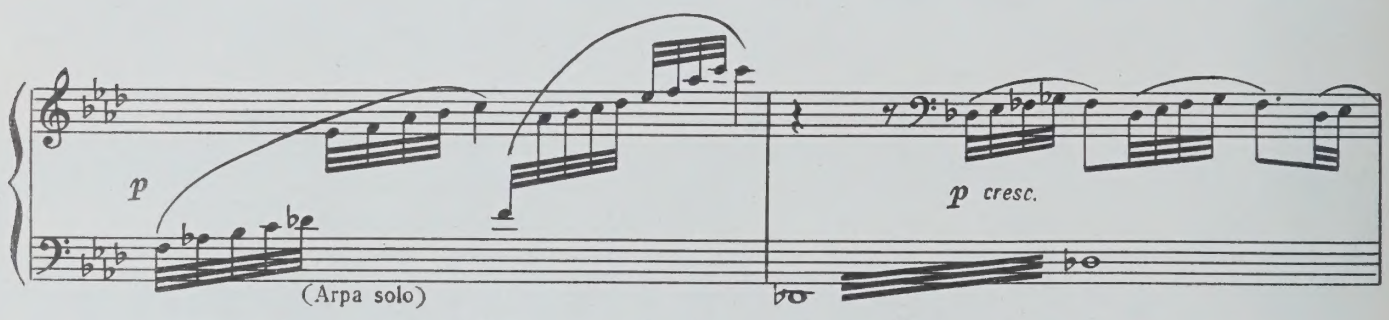
Галимэ идет вперед, теряет равновесие. Она пытается ухватиться за березку, но тонкое деревце

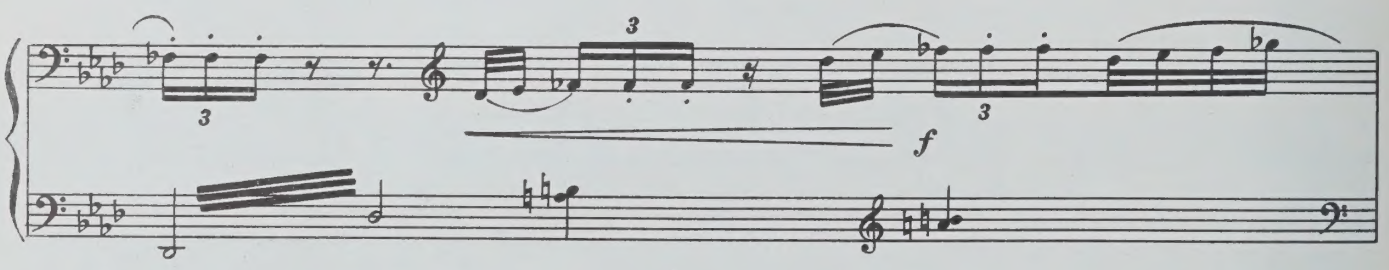


не выдерживает, и Галимэ падает с обрыва в реку.

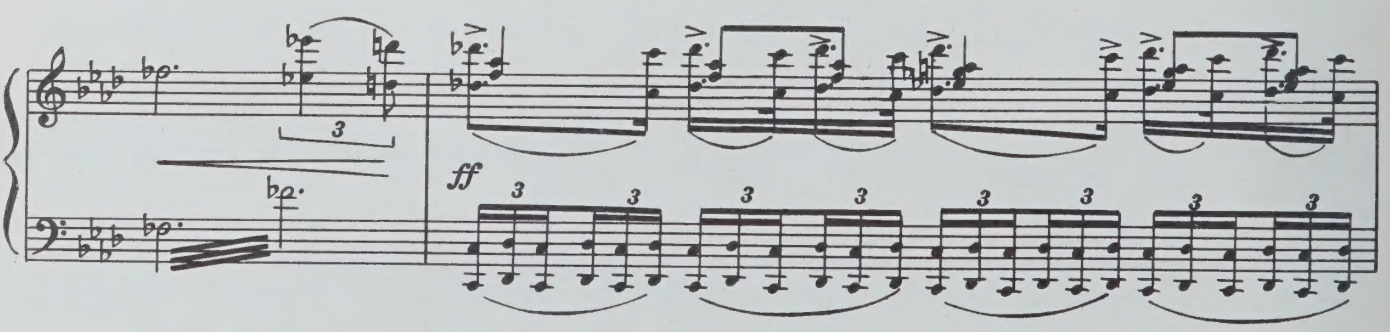


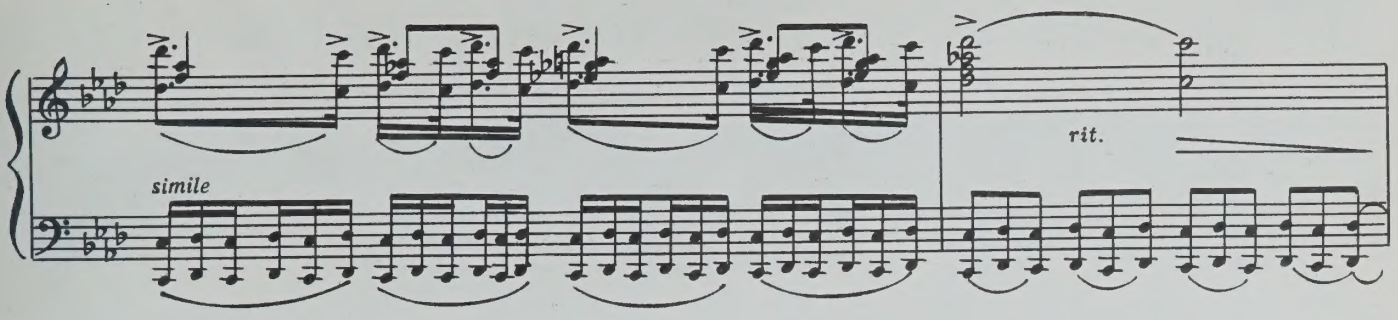


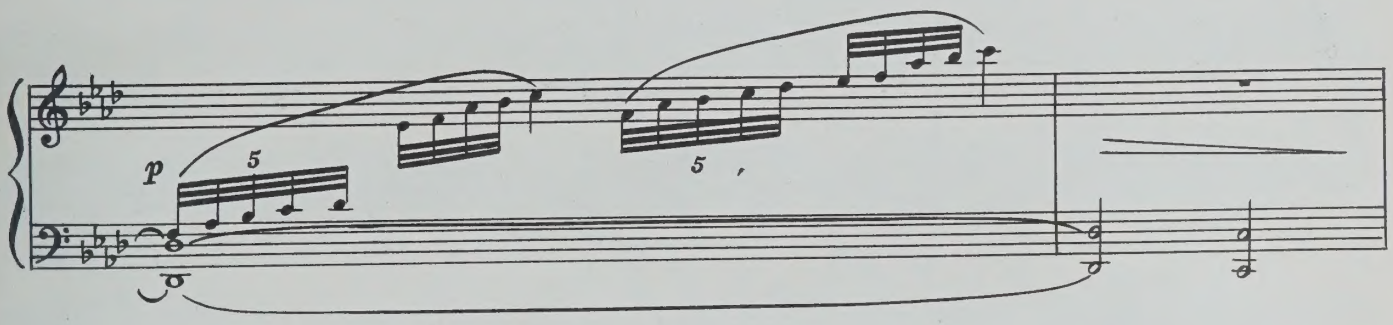




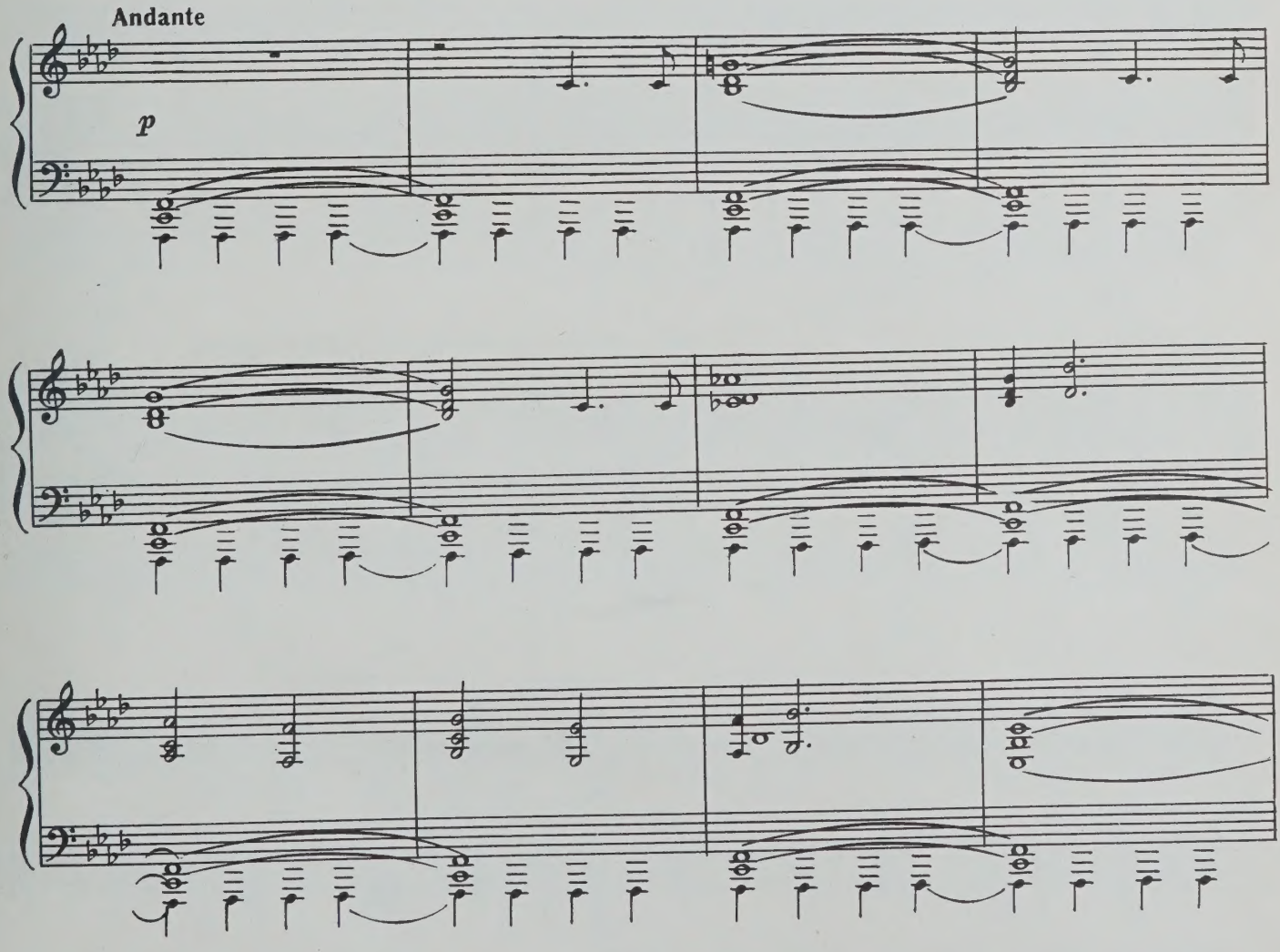
Вбегает Закир и бросается на помощь возлюбленной.

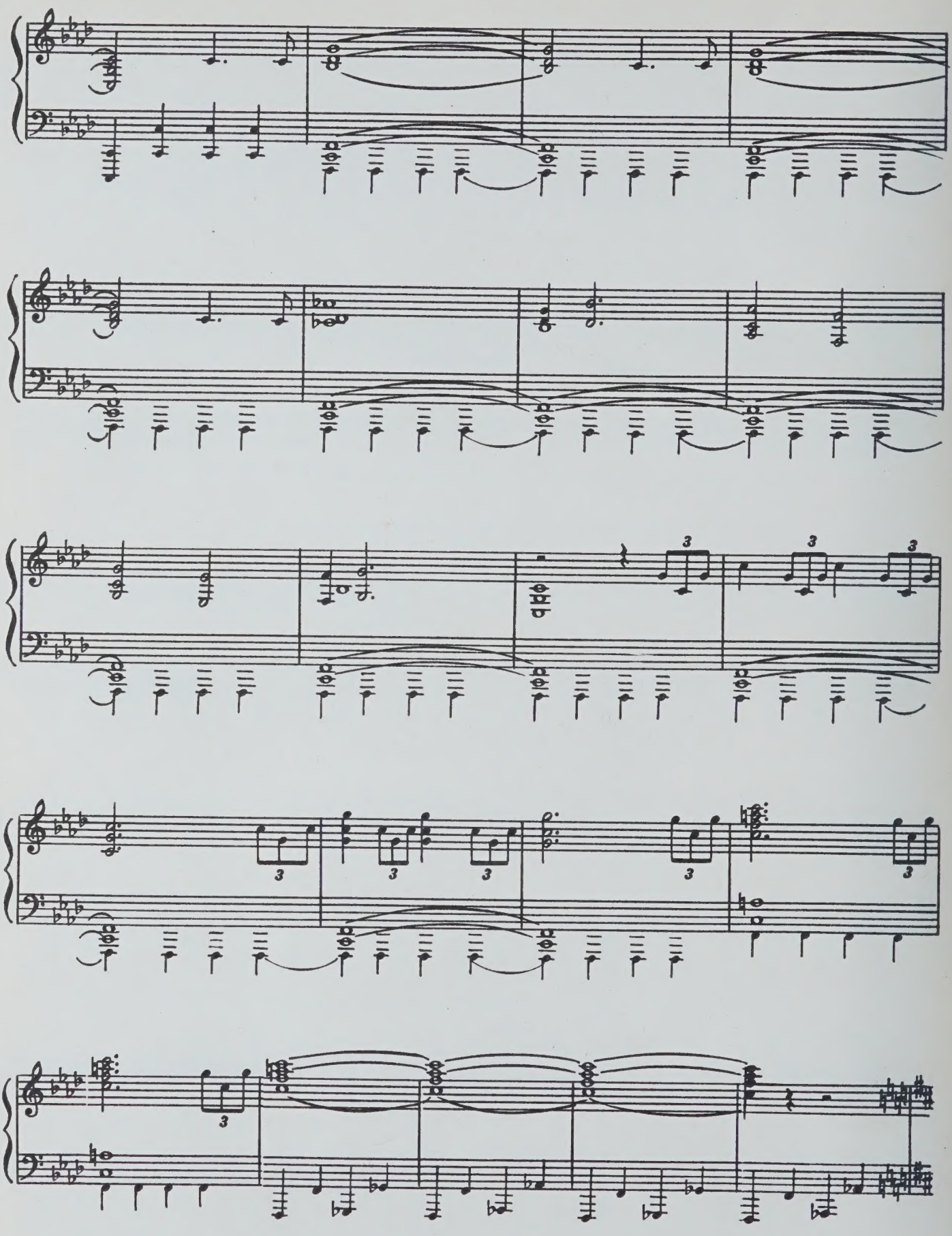






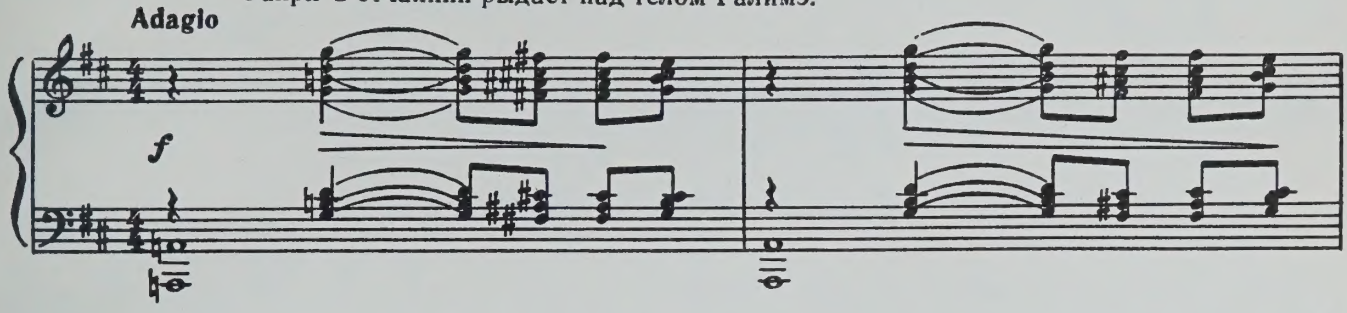
На обрыве появляется Закир с погибшей Галимэ на руках.



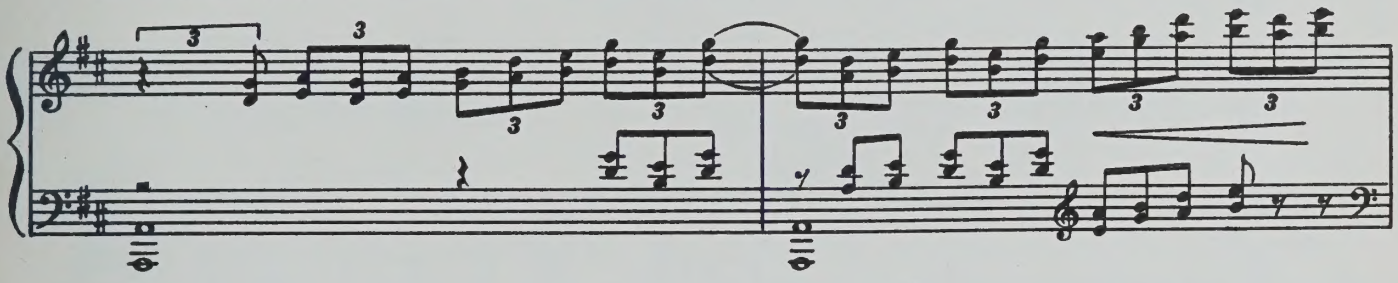


39. Финал

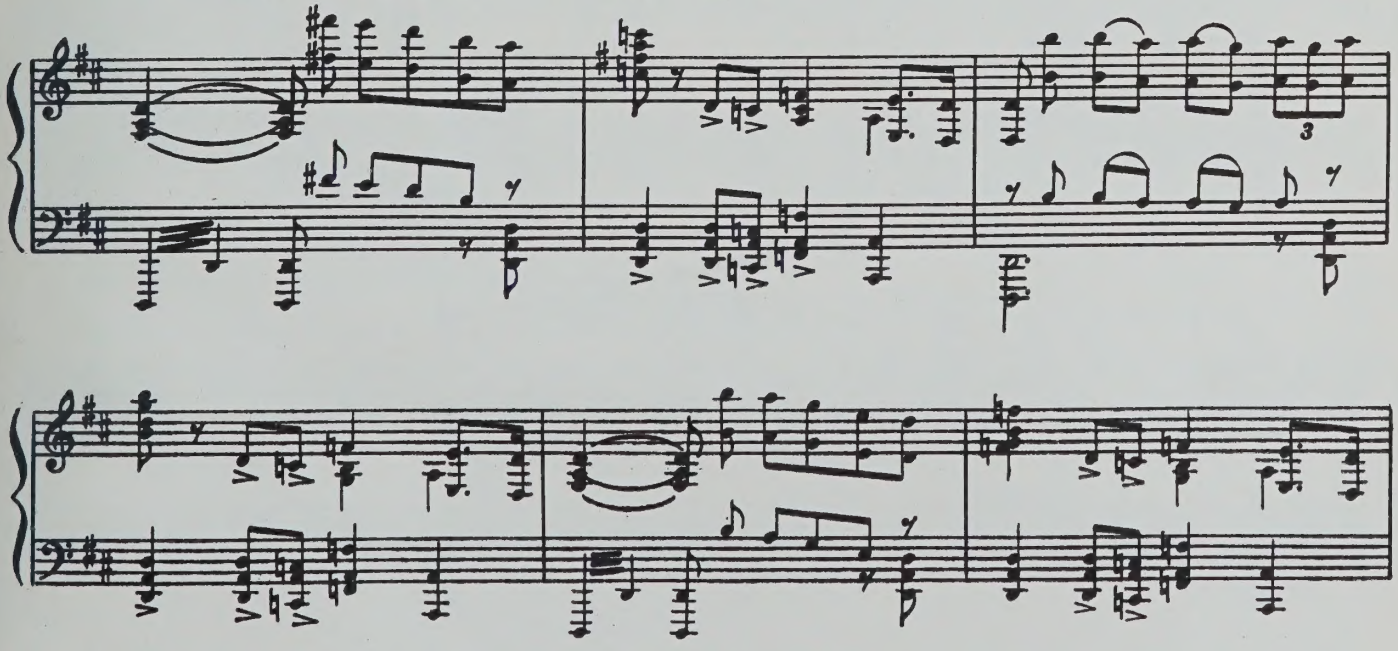
Фахри в отчаянии рыдает над телом Галимэ.

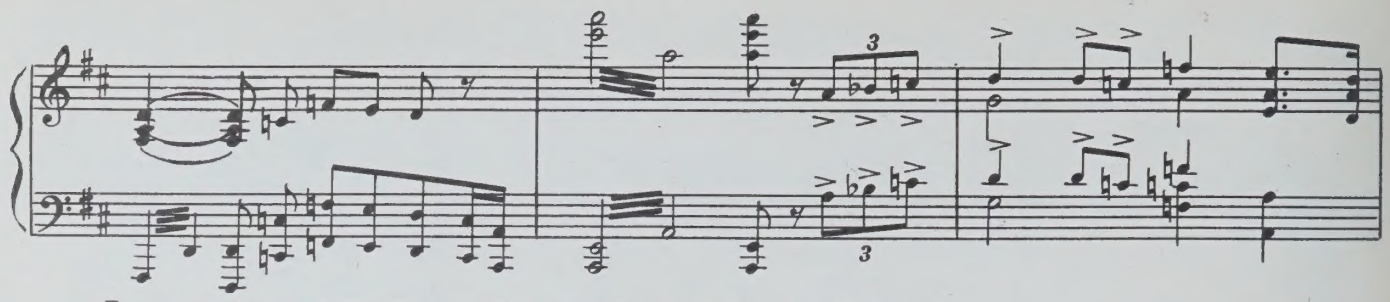


Он обвиняет хазрета и его свиту в гибели дочери.

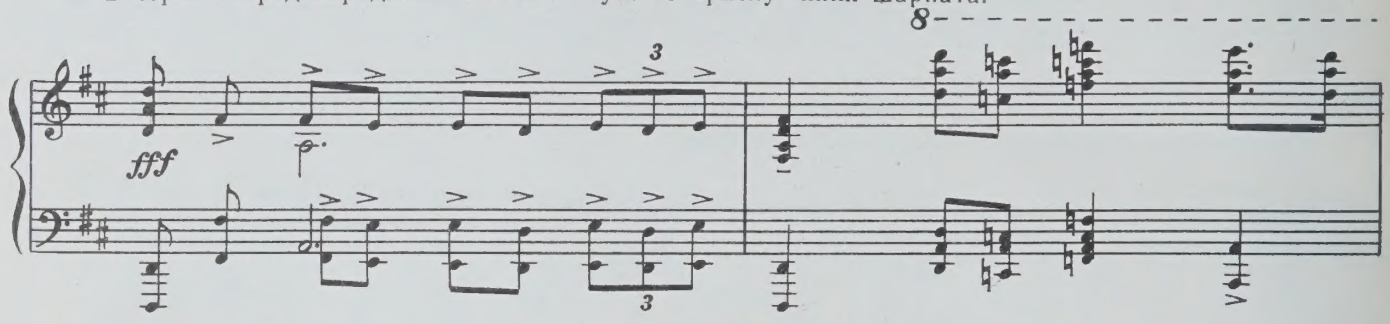


Народ гневно обличает виновников трагедии.

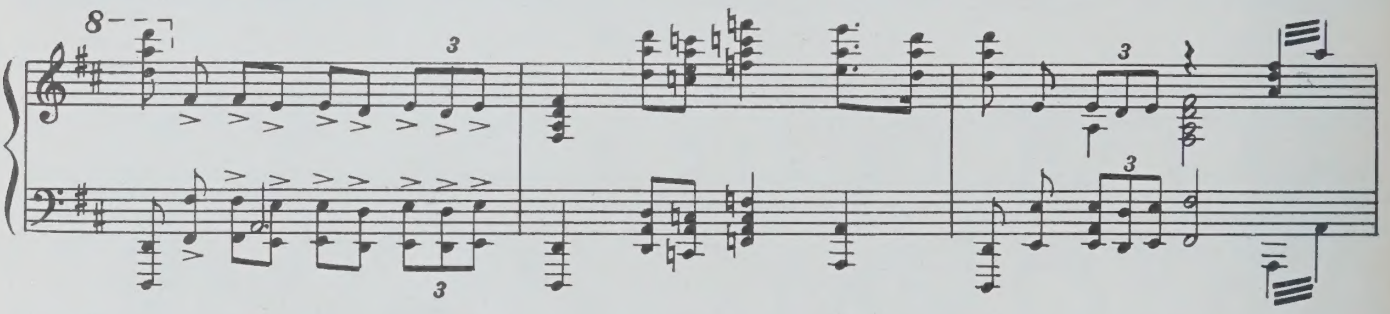


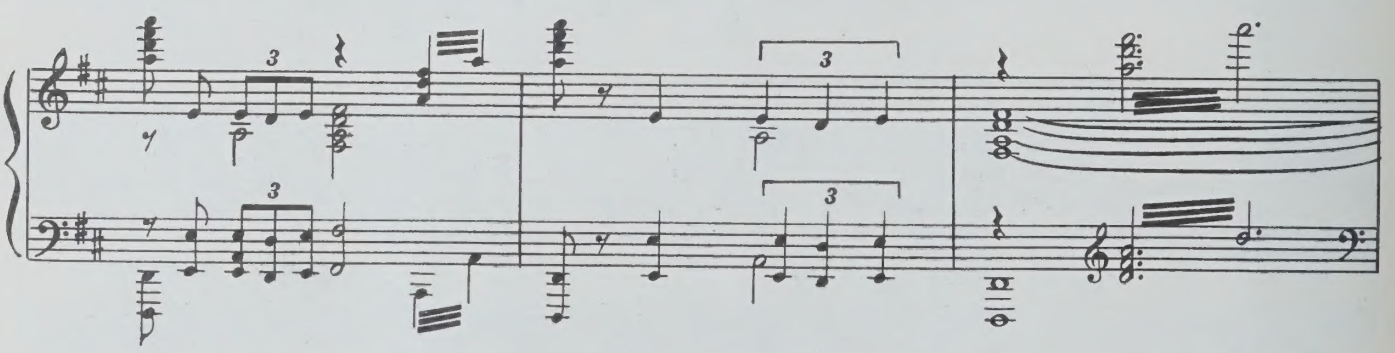


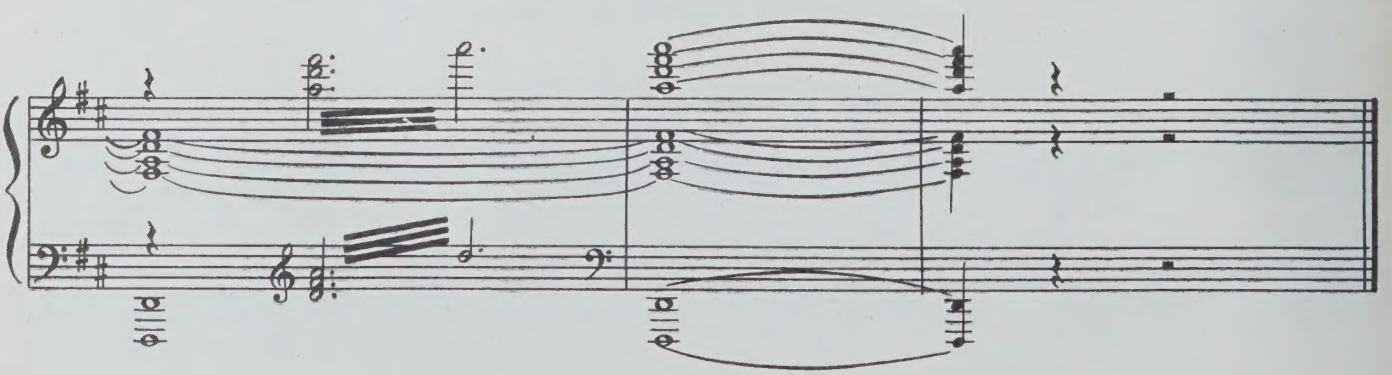
В страхе перед народным гневом отступают прислужники шариата.



Закир проклинает мракобесов, разбивших его жизнь и погубивших его возлюбленную.







СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

1. Вступление и сцена 7
2. Выход Хазрета, сплетниц, Салима. Сцена Галимэ с Салимом 10
3. Сцена и танец девушек у крыльца . . . 12
4. Закир и Галимэ 16
5. Утренний намаз 20

КАРТИНА ВТОРАЯ

6. Вступление и сцена сенокоса 23
7. Шуточный танец 26
8. Выход и вариация Закира 27
9. Курай и танец Фахри 29
10. Танец мальчиков 31
11. Приезд Гайфуллы и Салима 33
12. Сцена «Подарок Салима» 35

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

13. Вступление и хоровод девушек 37
14. Танцевальная сцена «Рассказ Галимэ» . . 42
15. Сцена. Танец Салима 48
16. Сцена Салима и Галимэ 52
17. Джигиты 56
18. Дуэт Закира и Галимэ 66
19. Финал третьей картины 72

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

20. Антракт 75
21. Медресе 78
22. Игры школяров 80
23. Сцена 86

КАРТИНА ПЯТАЯ

24. Антракт и сцена 92
25. Сцена «Сплетницы» 96
26. Сцена «Суд» 102
27. Сцена «Шествие позора» 104
28. Финал второго действия 107

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ШЕСТАЯ

29. Антракт 112
30. Сцена «Больная Галимэ» 113
31. Сцена «Заклинания знахарок» 115
32. Сцена «Монолог Галимэ» 119
33. Отчаяние Закира 122

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

34. Сцена «Видение Галимэ» 125

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

35. Сцена «Больная Галимэ» 135
36. Сцена «Обряд лечения заклинаниями» . . 137
37. Просцениум «Девичья гора» 141
38. Сцена «Прощальный монолог Галимэ» . . 146
39. Финал 153

ХАЛИК ШАКИРОВИЧ ЗАИМОВ. АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ ЧУГАЕВ

ЧЕРНОЛИКИЕ

Балет в 3 действиях, 8 картинах. Клавир

Либретто Н. Канина и Х. Мустафаева

Редактор П. Шпитальный. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник М. Силкина. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор А. Агафонова. Корректор М. Ефименко. Подп. к печ. 26.I.1981 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 19,5. Уч.-изд. л. 22,66 Тираж 300 экз. Изд. № 5557 Зак. 98 Цена 4 р. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1523
Z25C4
1981
c.1
MUSI